This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), de la Bibliothèque du Sénat.
Asselineau (*Charles*), de la bibl. Mazarine.
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Baret (*E.*), prof. à la Faculté de Clermont-F.
Barthélemy (*Anatole de*).
Barthélemy (*Éd. de*).
Beltier de la Chavignerie (*Émile*).
Blanchemain (*Prosper*).
Bolteau (*P.*).
Boniface-Delero.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chanmont.
Castaigne (*E.*), biblioth. d'Angoulême.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chereau (le Dr.).
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Baremberg (*Ch.*).
Deschamps (*P.*).
De la Fons-Melicocq (le baron).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. imp.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Fizelière (*Albert de la*).
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*).
Hiver (le président).
Hoffmann, de Hambourg.
Jacob (*V.*), biblioth. à Metz.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière-Percy (le comte *H. de*).
Larchey (*Loredan*).
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Héricher (*Éd.*).
Le Roux de Lincy, de la bibl. de l'Arsenal.
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*).
Nicaise (*Auguste*).
Pelletier (l'Abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérome*).
P. Pinson.
Poloudenski (Michel), de Moscou.
Puymaigre (*le comte de*).
Rathery (*J. B.*), de la Biblioth. impériale.
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Ruelle (*Ch. E.*).
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamisey de Larroque.
Travers (*Julien*).
Tricotel (*E.*).

10e Année — 2e Semestre.

PARIS

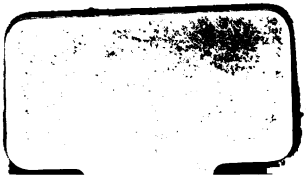
A. AUBRY, LIBRAIRE-EDITEUR

RUE DAUPHINE, 16.

1866

~~124. b. 21~~

Q. 21.



BULLETIN

DU

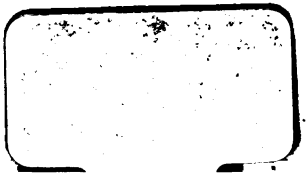
BOUQUINISTE

—

TOME XX

~~124. b. 21~~

Q. 21.



BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XX

Paris.—Imprimé chez Jules Bonaventure, 55, quai des Augustins.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), de la Bibliothèque du Sénat.
Asselineau (*Charles*), de la bibl. Mazarine.
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Baret (*E.*) prof. à la Faculté de Clermont-Ferr.
Barthélemy (*Anatole* de).
Barthélemy (*Éd.* de).
Bellier de la Chavignerie (*Émile*).
Blanchemain (*Prosper*).
Bolteau (*P.*).
Boniface-Delere.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Castaigne (*E.*), biblioth. d'Angoulême.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chereau (le Dr.).
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Daremberg (*Ch.*).
Deschamps (*P.*).
De la Fons-Melicocq (le baron).
Duplessis (*Georges*), de la Biblioth. imp.
Dufour (l'abbé *Valentin*).
Fertiault (*F.*).
Finelière (*Albert* de la).
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*).
Hiver (le président).
Hoffmann, de Hambourg.
Jacob (*V.*), b blioth. à Metz.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière-Percy (le comte *H.* de).
Larchey (*Loredan*).
Laugardière (*Ch. de*), substitut.
Le Hérieher (*Éd.*).
Le Roux de Lincy, de la bibl. de l'Arsenal.
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*).
Nicaise (*Auguste*).
Pelletier (l'Abbé *V.*).
Plehon (baron *Jérome*).
P. Pinson.
Poleudenski (Michel), de Moscou.
Puymaygre (*le comte de*).
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. impériale.
Renard (*E.*), biblioth. à Aix.
Ruelle (*Ch. E.*).
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Tamisey de Larroque.
Travers (*Julien*).
Tricotel (*E.*).

10e Année — 2e Semestre.

PARIS
A. AUBRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
RUE DAUPHINE, 16.

1866

229e Numéro — 1er Juillet 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1866

SOMMAIRE

1er juillet 1866.—État des ventes de livres.—Nécrologie. A. Sorel. Madame Auguste Aubry.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. E. Marnicouche. Addenda à la bibliographie tabarinique.—B. L. Souvenirs de voyage et causeries d'un collectionneur, ou Guide artistique pour l'Allemagne, par M. Auguste Demmin. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Publications nouvelles. État présent de la Noblesse française.—Les conditions économiques de l'Italie au temps de Dante, par le comte Cibrario. — L'Italie en 1865. Souvenirs d'une mission à Florence, par C. Hippeau, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

3-10 juillet 1866.—Vente aux enchères publiques des chartes, documents historiques, titres nobiliaires, etc., composant les **Archives du collége héraldique et historique de France.**—Me Lechat, *commissaire-priseur.*—Léon Techener, *libraire.* Prix, 3 »

2e *partie comprenant* **la Normandie.**

Pour la recevoir, *franco*, envoyer 3 fr. 40 c. en timbres-poste.

AVIS

MM. les abonnés au ***Bulletin du Bouquiniste*** recevront avec ce numéro le titre et la couverture du 1er semestre destinés à brocher les 12 nos parus de cette année, formant le XIXe volume de la collection.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

et de toute espèces d'ouvrages anciens et modernes.

Expertise. — Rédaction de Catalogues. — Ventes publiques aux enchères.

Nota.—Adresser les lettres à M. A. Aubry.

MADAME AUGUSTE AUBRY

C'est avec un sentiment de profonde tristesse que nous venons annoncer aux nombreux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* la mort de madame Auguste Aubry. Tous ceux qui, comme nous, l'ont connue, comprendront l'étendue d'une telle perte.

Madame Aubry était, en effet, une de ces femmes qu'on ne peut aborder sans concevoir pour elles une haute estime et un respectueux attachement. Aimable sans prétention, affectueuse pour tout le monde, obligeante par nature, elle charmait une nombreuse clientèle par la grâce avec laquelle elle la recevait. Tout en elle respirait la franchise et la bonté. Sans cesse à son poste, elle avait su acquérir des connaissances précieuses sur la valeur des livres et sur leur rareté; aussi les bibliophiles et les écrivains les plus distingués aimaient-ils à causer avec elle, et toutes les fois qu'on lui demandait son avis, surtout pour une chose où le bon goût devait présider, on était certain d'avance de trouver en elle un guide sûr et désintéressé.

Atteinte il y a un an d'une maladie grave, elle se vit avec douleur obligée de garder la chambre et d'abandonner ces occupations qui avaient tant d'attrait pour elle. Tout le monde alors prit de ses nouvelles, et chacun aimait encore à se bercer de l'espoir de la voir bientôt revenir à la tête de sa maison. Malheureusement, il n'en fut rien, et la mort, en la frappant dans toute la force de l'âge, est venue anéantir le dernier rayon de cette espérance.

Et maintenant, si quelque chose a pu atténuer la douleur si légitime de M. Aubry, c'est quand il a vu ce concours de personnes qui, malgré le peu de temps écoulé entre la nouvelle de la mort de madame Aubry et son inhumation, sont accourues de toutes parts pour accompagner à sa dernière demeure celle dont le souvenir est impérissable. Confrères, bibliophiles et littérateurs, tous amis de près ou de loin, ont voulu répondre au triste appel qui leur était fait et ont ainsi donné un double témoignage de respect pour la mémoire de la femme qui n'est plus et de sympathie pour le mari qui lui survit.

Alexandre SOREL.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

ADDENDA A LA BIBLIOGRAPHIE TABARINIQUE.

I.—Le petit fait littéraire que nous allons signaler a échappé aux investigations des savants éditeurs des *Œuvres de Tabarin*[1], publiées en 1858 dans les collections *Jannet* et *Delahays*. Ni M. Leber, ni l'auteur anonyme d'un article inséré dans le *Bulletin du Bibliophile* d'octobre 1858, et tiré à part à 50 exemplaires[1], ne l'ont mentionné. Sa révélation, dont nous reconnaissons du reste volontiers le peu d'importance réelle, intéressera-t-elle les amateurs et collectionneurs de facéties? Les lecteurs vont en juger.

Il s'agit de l'opuscule intitulé : *Les Ruses et finesses descouvertes sur les chambrières de ce temps, composées par Tabarin; Rouen*, 1621, qui ne se rapporte en rien au farceur de la place Dauphine, et que M. Veinant a réimprimé, parce que l'auteur l'a, dit-il (tome II, page 371), publié sous le nom de Tabarin. M. d'Harmonville a reproduit cette pièce, en supprimant les indications de lieu et de date. Une note de la *post-face* de son volume (page 482) énumère en outre plusieurs écrits facétieux de la même époque sur le même sujet, entre autres : *Les Ruses et finesses descouvertes sur les chambrières de ce temps, composées par Goguelu alant soupper en ville*. Cette dernière *joyeuseté*, dont l'édition originale doit être à peu près introuvable, fait partie de la collection publiée, à 76 exemplaires, par Techener, en 1829-34. Elle ne porte ni date, ni nom d'éditeur, mais seulement les mots : *à Paris*. Nous l'avons confrontée avec la pièce rouennaise de 1621 et reconnu qu'elle en différait seulement par la suppression des 5e, 6e et 7e vers de cette dernière et trois variantes insignifiantes : *je suis* pour *j'estois* (vers 22), — *missions* pour *n'usions* (vers 36) et *à téméraire dent* pour *ta baveuse dent* dans l'*Avis final au censeur*. Le huitième vers,

Encore n'est-il qu'estre maistresse,

devenu ainsi le cinquième de *Goguelu*, ne rime plus avec aucun autre, d'où la conclusion incontestable que cette fois l'éditeur parisien a contrefait celui de Rouen.

---

[1] *De Tabarin et de ses nouveaux éditeurs, par un bibliophile tabarinesque.* Broch. in-8° de 10 pages.

Les *Ruses et finesses des chambrières* ont donc été publiées d'abord dans cette dernière ville, en 1621, sous le nom de Tabarin, et ce n'est que plus tard, sans doute entre 1625 et 1634, après la retraite volontaire du bateleur devenu riche, qu'on les a réimprimées à Paris, en substituant à son nom celui d'un autre joyeux personnage de théâtre[1] et supprimant trois vers assez légers. C'est cette réimpression parisienne, ainsi tronquée, qui a été reproduite au bout de deux cents ans, dans la collection Techener.

II.—Les derniers éditeurs de Tabarin n'ont pas non plus indiqué un rapprochement à faire entre un passage de la *seconde partie des questions et rencontres* (éd. Jannet, tome Ier, p. 141) et une pièce en un seul feuillet citée par Ch. Nodier, dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (note de la page 68), qui a pour titre : *Comme procez fut mené entre quatre hommes..... c'est à sçavoir : un bossu, un aveugle, un muet et un ch.....* Les détails sont à peu près les mêmes de part et d'autre, mais la rédaction de Tabarin est beaucoup plus concise et le muet y est remplacé par un boiteux.

III. — Signalons enfin aux *Tabarinophiles* qui désirent se tenir au courant de tout ce qui est relatif à leur bien-aimé farceur, une opérette en un acte : *Tabarin duelliste,* représentée dernièrement sur le théâtre des *Bouffes-Parisiens* et qu'ils pourront ajouter aux pièces rappelées dans l'édition Veinant (tome Ier, pages XII et XIII).

Rouen, 18 juin 1866.

E. MARNICOUCHE.

SOUVENIRS DE VOYAGE

Et causeries d'un collectionneur, ou Guide artistique pour l'Allemagne, par M. Auguste Demmin. *Paris,* v^e *Renouard,* 1866, un fort volume in-12 de 516 pages. *Avec figures dans le texte.* 7 50

Les *sagas* et les légendes,—les biographies d'artistes et de personnages marquants, — les musées et les collections d'amateurs, — les bibliothèques, les monuments, les villes et sites agrestes,—les divers genres de poésie et la littérature de l'Allemagne forment le sujet principal de cet ouvrage, qui leur consacre un examen minutieux et impartial.

---

[1] Voir les *Chansons de Gautier Garguille, édition Jannet,* p. 208, note 1, et 216, note 2.

Les écoles allemandes de peinture, si peu connues en France, — la céramique, l'architecture, — la sculpture, — la ciselure, — la gravure, — l'imprimerie, — les objets de curiosité de toute espèce, — notamment les armes et armures anciennes, y ont leur chapitre spécial, qui enseigne aux collectionneurs à reconnaître les diverses époques de l'art.

Les verrières, les vitraux et les verreries, — l'orfévrerie, — la bijouterie, — les émaux, — les meubles, — les bronzes, — les médailles et les monnaies y sont décrits à tour de rôle.

La partie historique, légendaire et anecdotique, les appréciations philosophiques, portent le cachet d'une complète indépendance et du style particulier de l'auteur.

L'histoire archéologique de toutes les villes qui peuvent intéresser l'homme d'études et le touriste, telles que : *Baden-Baden*, — *Ulm*, — *Sigmaringen*, — *Augsbourg*, — *Nuremberg*. — *Munich*, — *Ratisbonne*, — *Landshut*, — *Bamberg*, — *Dresde*, — *Meissen*, — *Weimar*, — *Eisenach*, — *Marburg*, — *Wurtzbourg*, — *Francfort*, — *Cologne*, etc., etc., y dénote de consciencieuses études locales.

Les monuments d'architecture du moyen âge et de la Renaissance, dont l'Allemagne est si riche, ses cathédrales, ses couvents, ses châteaux et hôtels de ville, ont été décrits dans tous leurs détails, et l'*Introduction* du livre forme un véritable cours raisonné sur la poésie, la littérature et l'art allemands, à partir de ses origines, et en remontant jusqu'aux temps les plus reculés.

La description des ruines des châteaux et des cités agrestes vient compléter alternativement celle des musées et des collections de manuscrits, miniatures et incunables, des bibliothèques, enfin de tout ce qui est curieux et peut offrir de l'intérêt.

Ni la nature, ni la science, ni l'art n'ont été négligés dans cet ouvrage. L'homme du monde aussi bien que le savant, l'archéologue aussi bien que l'amateur de la belle nature, y trouveront une ample moisson à faire; car ce terrain, si profondément fouillé par l'auteur, était, pour ainsi dire, vierge encore pour le public français.

Une *table alphabétique très-complète* accompagne ce livre, dans lequel le lecteur pourra puiser, sur les noms d'artistes en général, les renseignements les plus détaillés. Nous croyons pouvoir affirmer que cette nouvelle publication est aussi indispensable au collectionneur et à l'homme d'études, qu'à toutes les *personnes qui veulent connaître ou visiter l'Allemagne*.

B. L.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

7233. **ANSELME** (le P.). Histoire de la Maison de France et des grands officiers de la couronne. *Paris*, 1726-33, 9 vol. in-fol., v. br. 575 »

Exemplaire aux armes de Charles de Beauharnais de la Boiche, marquis de Beauharnais, lieutenant général des armées navales, gouverneur du Canada, en 1749. Ces armes, décorées des insignes de commandeur de l'ordre de Saint-Louis, sont frappées sur les plats des 9 volumes.

Il y a quelques bonnes corrections manuscrites, très-proprement écrites, aux généalogies de Bueil, de Brezé, etc.

7234. **BALZAC** (H. de). Physiologie de l'employé. *Paris*, *Aubert*, in-32, br. *are.* 2 »

Nombreux et charmants bois, gravés d'après les dessins de *Trimolet.*

7235. **BALZAC** (H. de). La peau de chagrin, suivie d'*Adieu*, nouvelle. *Paris*, *Werdet*, 1835, 4 vol. in-18, br., avec la Peau de chagrin gravée sous le titre 6 »

Ce roman philosophique, un des plus remarquables du célèbre observateur, est peu facile à trouver dans cette édition.

7236. **BAMBOCHADES**, ou Tableaux pour servir à l'histoire du XIX^e^ siècle. *Paris*, 1827, in-12, br. (*Rare.*) 6 »

Une visite au ministère. — L'émigré. — Mémoires d'un chansonnier. — Uniformes à vendre. — Le solliciteur et le jésuite. — Journée d'un banquier cosmopolite. — Les bonnets de coton d'un électeur, ou Histoire de M. Filosel raconté par lui-même, etc.

7237. **BANC** (Jean), docteur en médecine, de Molins en Bourbonnois. La mémoire renouvellée des eaux naturelles en faveur de nos nymphes françoises et des malades qui ont recours à leur emploi salutaire. *Paris*, *chez P. Sevestre*, 1605, pet. in-8 de XII ff. prélim., comprenant l'avis au lecteur, huit pièces de poésies latines et françaises adressées à l'auteur, par Billard de Comgeney, Bougeaut de Cheverue, Corbin, advocat au parlement de Paris, S. Fortin, Vendomois, B. Barthominiatus, Avernus, C. Delas, Nivernensis, Ant. Chalnyet, plus la table des chapitres. Rel. orig. en parchemin. 30 »

Ce livre, très-rare et non cité par Brunet, renferme de nombreux renseignements sur toutes les eaux thermales de la France usitées à cette époque, entre autres celles de *Vichy*, *Bourbon-l'Archambault*, *Néris*, *Mont-d'Or*, *Barinque*, etc.

7238. **BELTRAMI** (J. C.). Le Mexique, par J. C. Beltrami, ex-conseiller à une cour royale de l'ex-royaume d'Italie, membre de divers corps scientifiques et littéraires. *Paris, Delaunay*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Envoi autographe à S. G. le prince de Polignac, premier ministre du roi de France.* 7 »

L'auteur a vu le Mexique en véritable observateur. Ses renseignements nous font connaître la société et les mœurs de ce pays de 1824 à 1825, époque qui vit l'affermissement de la république et la tentative malheureuse de l'ex-empereur Iturbide.

7239. **BERNARD** (Aug.). Les d'Urfé, souvenirs historiques et littéraires du Forez aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles. *Paris, imp. roy.*, 1839, fort vol. gr. in-8, sur papier vergé, avec *fac-simile.* 15 »

7240. **BOTTU DE LIMAS.** Six mois en Orient, en 1851-1852. *Lyon, Scheuring*, 1864, beau vol. in-8, imprimé sur papier teinté par L. Perrin. *Orné de 18 belles planches dessinées par Hipp. Jordan, gravées par Fugère.* (*Au lieu de* 20 *fr.*) 6 »

Tiré à petit nombre.

7241. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE**, publié par Techener, avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires, par J. Ch. Brunet, Duplessis, Leber, J. Olivier, Peignot, Ch. Nodier, etc. *Paris, Techener*, 1834-1864, 31 années en 17 vol. in-8. *Fac-simile.* 250 »

Exemplaire d'amateur bien complet. Cartonnage, non rogné (*lavé et encollé*).

7242. **CALLIMAQUE** (Hymnes de); nouv. édit., avec une version française et des notes, par La Porte du Theil. *Paris, imp. roy.*, 1775, in-8, veau éc., fil., tr. dor. 7 »

Très-bel exemplaire qui paraît avoir été relié par Derome.

7243. **CASANOVA.** Mémoires du Vénitien J. Casanova de Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux, publ. en Allemagne par G. de Schutz. *Paris*, 1825, 14 vol. in-12, dem.-rel. 28 »

7244. **CENT CINQ RONDEAUX D'AMOUR**, publ. d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, par Edwin Tross. *Paris*, 1863, pet. in-8, br., avec *fac-simile.* 10 »

Charmant volume imprimé avec caractères anciens par L. Perrin sur papier Bristol, *réglé en rouge.*

7245. **CHANSONNIER PATRIOTE.** 3 vol. in-18, dem.-rel. *Fig.* 15 »

Le Chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques. *Paris, an I^er^.* — Le nouveau chansonnier patriote. *An II.* — Anthologie patriotique, ou Choix d'hymnes, chansons, romances, extraits des recueils et journaux qui ont paru depuis la Révolution. *Paris, an III.*

7246. **CHARLOTTE CORDAY**, tragédie en cinq actes et en vers, par J. B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par Moreau-Chaslon. *Paris*, 1864. in-4, br., papier vergé. *Fac-simile.* 8 »

7247. **CHARRIER-SAINNEVILLE**, ancien lieutenant de police à Lyon. Compte rendu des événements qui se sont passés à Lyon, 1816-1817. *Paris et Lyon*, 1818, in-8, br. de 150 et 66 pages. 2 50

Renseignements détaillés et officiels sur les conspirations qui ont agité à cette époque le département du Rhône.

7248. **CHASTETÉ DU CLERGÉ** (la) dévoilée, ou Procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille. *A Rome, de l'imprimerie de la propagande, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1790, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 30 »

Ouvrage curieux. (*Très-rare.*)

7249. **COMMISSION DE CENSURE** (une). Scènes non historiques, par le sieur Luc, ouvrage publié pour la première fois en l'année 1***, à l'enseigne des ciseaux couronnés ; seconde édition, publiée, revue et augmentée par E. C... et G. F. D. (Cavé et Ditmer). *Paris, Brière*, 1827, in-8, br. 7 50

Scènes satiriques, dans lesquelles les auteurs se moquent spirituellement des censeurs de l'époque.

7250. **CONTEURS RUSSES** (les), ou Nouvelles, contes et traditions russes, par MM. Boulgarine, Karamzine, Orlof, A. Pouchkine, Bestouzef, etc., traduits du russe par M. Ferry de Pigny et M. J. Haquin, avec une préface et des notes par M. E. H. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, br. 8 50

Ces deux volumes forment une espèce d'anthologie des meilleurs écrivains russes ; ils sont devenus peu communs en librairie.

7251. **CYRANO DE BERGERAC**. Œuvres diverses, enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1699, 2 vol. in-12, v. gran. *Portrait et figures de Scherm.* 5 50

7252. **DESJARDINS** (G.), rédacteur en chef, en 1830, du *Tribun du peuple*, ex-président des anciennes sociétés de l'Égalité, des Amis du peuple et des Droits de l'homme. De l'organisation de la Fraternité, ou d'une constitution sociale à donner aux peuples. *Paris*, 1848, in-8, br. 5 50

Manifeste éloquent, dans lequel Desjardins présente le communisme comme une révélation et une religion, et veut prouver qu'il n'y a jamais eu d'autres révélateur et créateur que l'homme lui-même.

7253. **DESJARDINS** (G.). Première Babylone, Sémiramis la Grande, traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien. *Paris*, 1834, un fort vol. in-8 de CXLIV et 514 pages, papier vélin. *Avec des figures hiéroglyphiques gravées d'une façon fort remarquable.* 14 »

Artiste, philosophe et tribun révolutionnaire, *Desjardins* est une des individualités les plus saillantes du règne de Louis-Philippe. Dans ce livre, sous la forme d'un drame mystique des plus excentriques, l'auteur veut établir une espèce de doctrine communiste. Le drame est précédé d'une étude admirable sur la cathédrale de Paris, dans laquelle Desjardins apprécie l'art et la religion chrétienne avec une rare éloquence. *Tiré à très-petit nombre*, ce volume est devenu une rareté bibliographique.

On y a joint un curieux autographe de l'auteur, 2 pages in-8 sig.

7254. **DOISY** (Martin). Coup d'œil sur la vie publique de M. Guizot. *Paris, Didier*, 1836, in-8, br. *Orné d'un beau portrait*, 2 »

Appréciation remarquable de l'orateur homme d'État.

7255. **DURONCERAY** (P. C.). Mes grands hommes du XIXe siècle, croquis apologico-satiriques, en vers, avec des notes et poésies diverses. *Paris*, 1831, in-18, br. 3 »

Ce livre renferme une foule de détails et de renseignements curieux sur les écrivains de l'époque, précieux pour ceux qui s'occupent de l'histoire littéraire.

7256. **ENGELMANN ET BERGER**. Portefeuille géographique et ethnographique, cont. des planches pour la géographie mathématique, des dessins représentant les principales curiosités de la nature, ainsi que les costumes, mœurs et usages des peuples, etc., etc. (*Colorié.*) *A Mulhouse, chez Engelmann*, 1820, fort vol. in-4, dem.-rel. neuve, *non rogné*. 12 »

Ouvrage intéressant, devenu rare.

7257. **FELIX ET IRNER**. Wolfthurm, ou la Tour du loup, histoire tyrolienne. *Paris*, 1830, 2 vol. in-18, br. 12 »

Félix et Irner, lisez : *Félix Davin et Henri Martin* Ce roman est, en effet, l'œuvre de début de ces deux écrivains, œuvre étrange, conçue dans la fièvre du romantisme le plus ardent. Qu'on en juge par ces premières lignes de la préface : « L'horrible...., nous aimons l'horrible, parce qu'il ébranle fortement nos âmes; l'horrible a sa beauté. »

F. Davin est mort, jeune encore, après avoir publié quelques romans remarquables, entre autres, *le Crapaud;* il avait eu l'honneur d'être choisi par Balzac pour écrire l'introduction de la *Comédie humaine;* quant à son collaborateur, personne n'ignore qu'il est devenu l'un de nos grands historiens. — Ce roman est d'une rareté extrême.

7258. **FLORA TRISTAN** (madame). La ville monstre, promenades dans Londres. *Paris*, 1840, in-8, br. 6 »

Madame Tristan, dont l'existence a été des plus agitées et des plus aventureuses (voir la *Revue des romans*, par Eusèbe G***, Giraud de Saint-Fargeau) est bien connue par divers écrits socialistes et par une espèce d'autobiographie intitulée : *Pérégrination d'une Paria*. Le présent volume est curieux et très-remarquablement écrit. Les mœurs et le caractère des Anglais y sont observés et dépeints avec esprit et vérité. — *Rare.*

7259. **FONGERAY** (de). Les soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, br. *Orné du portrait de l'éditeur et d'un fac-simile de son écriture.* 6 »

Ce curieux et spirituel ouvrage est attribué à M. Cavé.

7260. **GALANTERIES** des rois de France. *Cologne, chez P. Marteau, s. d.*, 3 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve maroq. viol. du Levant. *Avec les figures et les trois titres gravés.* 12 »

Joli exemplaire.

7261. **GEOFFROY** (L.). Napoléon apocryphe; histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle. 1812-1832. *Paris, Paulin*, 1841, in-8 de 500 pages, br. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) 6 »

L'auteur de ce livre spirituel est M. Geoffroy-Château qui a été juge au tribunal de la Seine.

7262. **GÉRARD DE ROSSILLON.** Chanson de geste ancienne, publiée en provençal et en français, d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Francisque Michel. *Paris, Jannet*, 1856, pet. in-12, broché. 18 »

Exemplaire sur papier de Chine. (*Très-rare.*)

7263. **GUZLA** (la), ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegovine. *Paris, Levrault*, 1827, in-12, cart. *Une figure color. représ. Hyacinthe Maglanovich jouant de la guzla.* 8 50

Cet ouvrage, devenu rare, est le premier de M. Prosper Mérimée.

7264. **HAMEL** (Ern.). Histoire de Saint-Just, député à la Convention nationale. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-8 de 628 pages, br. *Deux portraits de Saint-Just, gravés par Flameng.* 12 »

Devenu rare.

7265. **HISTOIRE DU BEAUJOLAIS** et des sires de Beaujeu, suivie de l'Armorial de la province, par le baron Ferdinand de La Roche La Carelle. *Lyon*, 1853, 2 vol. gr. in-8, cart. à le Bradel, non rognés. 50 »

Belle publication, imprimée par L. Perrin, à petit nombre, sur papier vélin fort. *Elle est ornée de planches noires et coloriées, fac-simile, cartes et armoiries.*

7266. **HISTOIRE D'UN VASE** racontée par lui-même. *Paris*, 1847, in-18, br., papier vélin fort. 5 »

Facétie un peu égrillarde sortie du cerveau d'un homme d'esprit que nous avons le regret de ne pouvoir faire connaître. Pour lever le masque, s'adresser à l'intéressant recueil l'*Intermédiaire*.

7267. **HENRIADE TRAVESTIE** (la) en vers burlesques (par Fougeret de Montbrond). *Honni soit qui mal y pense. Berlin, aux dépens du public*, 1777, in-12, dem.-rel. neuve veau fau., fil. *Fers Padeloup.* 4 50

7268. **HOMMES CÉLÈBRES** (Scènes de la vie d'), par une Société de gens de lettres, illustrées de 12 vignettes à deux teintes, par Valério. *Paris, s. d.*, in-8 jésus, dem.-rel. maroq. rouge du Levant, non rogné. (*Bel exemplaire.*) 6 »

7269. **HOYOIS** (H. S.). Musée bibliographique, collection d'ouvrages imprimés et manuscrits dont le moindre prix est de 1,000 francs, recueilli et publ. par Hoyois, ancien imprimeur-libraire. *Mons*, 1837, in-8, br. (*Rare.*) 7 50

7270. **JOHNSON.** *Lucina sine concubitu.* Lucine affranchie des lois du concours; lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme, trad. de l'anglois d'Abraham Johnson. *S. l.*, 1750, in-12, v. m. (*Bon exemplaire.*) 8 »

Suivi de : *Concubitus sine lucina*, ou le Plaisir sans peine.

7271. **JULVÉCOURT** (Paul de). La Balalayka, chants populaires russes et autres morceaux de poésie, traduits en vers et en prose. *Paris, Delloye*,

1837, in-8, maroq. viol., tr. dor. *Avec la balalayka dorée sur les plats.* 7 50

Ce volume très-rare est orné de 10 belles gravures anglaises d'après *Vichers* et d'un grand nombre d'airs notés avec accompagnement de piano.

7272. LA LOUBÈRE (de). Du royaume de Siam, par M. de La Loubère, envoyé extraordinaire du roy auprès du roy de Siam, en 1687 et 1688. *Amsterdam*, 1691, 2 vol. pet. in-8, dos de maroq. vert du Levant. *Figures.* 8 »

7273. LAVATER (Gasp.). L'art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1805-9, 10 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Illustré de 500 gravures.* 125 »

Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique, précédée d'une notice historique sur l'auteur, augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie, d'une histoire anatomique et physiolologique de la face, et d'un très-grand nombre d'articles nouveaux sur les caractères des passions, des tempéraments et des maladies, par M. Moreau.

Exemplaire tiré sur papier de format in-4, non rogné. (*Bonnes épreuves.*)

7274. LE MOINE, archiviste de la métropole de Lyon, ci-devant de Toul, de Tours et de l'académie de Metz et de Rouen. Diplomatique, ou Traité de l'arrangement des archives et trésors des chartes. *Metz*, 1765, in-4, dem.-rel. neuve, dos et coins de maroq. du Levant. 12 *planches de fac-simile.* 25 »

Contenant le Dictionnaire praticien gothique ou du bas gallicisme pour l'intelligence des chartes.

Bel exemplaire relié par Fixon.

7275. **Les Loix, Statutz et Ordonnances du Royaulme de France,** touchant le fait et administration de la justice, mises et rédigées par tiltres et rubrices pour plus facillement trouver les matières sur chacun article, avec les ordonnances du Roy Françoys et plusieurs aultres. Imprimées à Paris en l'an mil cinq cens et vingt après Pasques. *Imprimées à Paris pour Galliot Du Pré, libraire, demourant sur le Pont Nostre-Dame à l'enseigne de la Gallée (galère) ayant sa boutique en la grant salle du Palays au troisième pillier.* Pet. in-4, reliure neuve en vélin dans le style du XVI^e^ siècle. 25 »

Exemplaire en parfait état et grand de marges de ce *livre rare*, sauf quelques légers raccommodages au bord de quelques feuillets.

Impression gothique très-soignée.

7276. LOUS-NAPOLÉON BONAPARTE. Œuvres, publiées par M. Ch. Ed. Temblaire. *Paris, librairie Napoléonienne*, 1848, 3 vol. in-8. 55 »

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE. Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. vert, tranches dorées.

7277. ——LE MÊME, broché. 30 »

7278. MACHIAVELLI (Nicolo). Tutte le opere di Machiavelli. (*Senza luogo e nome di stampatore*), 1550, 5 tom. en 1 vol. in-4, rel. ital. en vélin blanc. (*Bel exemplaire.*) 15 »

Première édition sous la date de 1550, la plus rare et la plus recherchée. (Conforme à la description de Brunet.)

7279. **MAGNIN** (Charles). Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, in-8. br. 9 »

Première édition, devenue rare.

7280. **MAIMBOURG** (le P. Louis), *de la compagnie de Jésus*. Œuvres. 21 vol. in-12, reliure pleine en veau fau., fil., tr. rouge. *Titres et frontispices gravés.* 45 »

Histoire des croisades pour la délivrance de la Terre sainte. 1682, 4 vol. —Histoire du grand schisme d'Occident. 2 vol.—Histoire du schisme des Grecs. 2 vol.— Histoire de l'hérésie des iconoclastes et de la translation de l'empire aux François. 2 vol.—Entretiens d'Eudoxe et d'Euchariste sur l'histoire de l'arianisme et l'histoire des iconoclastes (*par J. Lefevre*).—Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Église de Rome et de ses évêques.— Histoire de la Ligue. — Histoire de la décadence de l'empire après Charlemagne.—Histoire du pontificat de saint Léon le Grand.—Histoire du pontificat de saint Grégoire le Grand.—Histoire du calvinisme. 1 vol.—Critique générale de l'histoire du calvinisme (*par Bayle*). 2 vol.—Histoire du luthéranisme. 2 vol.

7281. **MAISON DE SAVOIE.** Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoye, par Thomas Blanc; nouv. édit. dédiée à S. A. R. Mgr le prince de Piémont. *A Turin, chez H. Derossi*, 1778, 3 tom. en 1 vol. in-4, dem.-rel. maroq. bleu du Levant, *non rogné.* 15 »

7282. **MALFILATRE.** Œuvres; nouvelle édition. *Paris, Collin de Plancy*, 1822, in-18, dos et coins de veau fauve, non rog. *Figures et portrait.* 4 »

7283. **MARIE-LAURE.** Essais en prose et poésie, recueillis, publiés et précédés d'une notice biographique par Théodore de Banville, de lettres, par MM. de Chateaubriand, J. Janin, Sainte-Beuve et mesdames Desbordes Valmore, Amable Tastu. *Paris, J. Labitte*, 1844, in-12, br. de près de 500 pages. 5 »

Enlevée aux lettres toute jeune par une phthisie pulmonaire, *Marie-Laure* promettait un écrivain distingué. Ce volume, *tiré à petit nombre*, est très-rare.

7284. **MENESTRIER** (le P. Fr.). Des décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, etc., avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis un siècle pour les papes, empereurs, rois, reines, cardinaux, etc. *Paris, R. de la Caille*, 1684, in-8. *Beau frontispice gravé, figures dans le texte et planches.* 30 »

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. de Châteaugiron, reliure pleine en veau fauve, dent., tranches dorées.

On lit sur la garde : « Ce livre a esté donné par le R. P. Menestrier à M. Génin qui a peint une partie de ce qui est dans ce livre et en a dessigné les planches. 1684. »

7285. **MENESTRIER** (le P.). La philosophie des images énigmatiques, où il est traité des oracles, prophéties, divinations, loteries, talismans, songes, etc. *Lyon, Jacques Lions*, 1694, pet. in-8. *Figures et portrait de P. de Bussières.* 10 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau antiq., fil.

7286. MENESTRIER. Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *Lyon, J. Muguet*, 1669, in-4. *Figures.* 40 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau fauve, fil., tranch. dorées (*fers Padeloup*).

7287. MICHEL DE MAROLLES. Le livre des peintres graveurs ; nouvelle édit. revue par G. Duplessis. *Paris, Jannet*, 1855, pet. in-12, broché. 6 »

7288. MONSEIGNAT (Ch. de). Un chapitre de la Révolution française, ou Histoire des journaux de France, de 1789 à 1799, précédé d'une notice historique sur les journaux. *Paris, Hachette*, 1853, gr. in-18, br. 2 »

Rempli de curieux renseignements.

7289. MORNAY. Histoire de la vie de messire Philippe de Mornay, seigneur Du Plessis Marly, etc.; cont., outre la relation de plusieurs événements notables en l'Estat, en l'Église, ès Cours et ès Armées, divers advis politiques, ecclésiastiques et militaires sur beaucoup de mouvements importans de l'Europe, sous Henri III, Henri IV et Louis XIII. *Leyde, Bon. et Abr. Elsevier*, 1647, in-4; vélin blanc de Hollande. (*Bel exempl.*) 15 »

Rédigée par David Licques d'après un manuscrit de madame de Mornay et d'après les renseignements fournis par J. Daillé, J. de Mestay et René Chalopin.

7290. MORTIMER-TERNAUX. Histoire de la Terreur, 1792-1794, d'après les documents authentiques et des pièces inédites. *Paris*, 1863-68, 5 vol. in-8, br. 26 »

7291. ORNEMENT DES JARDINS. Essai sur la composition et l'ornement des jardins, ou Recueil de plans de jardins de ville et de campagne, de fabriques propres à leur décoration, et de machines pour élever les eaux. *Paris*, 1823, pet. in-4 obl., dem.-rel. percal. neuve. 107 *planches*. 7 50

7292. PARISET (Ern.). Histoire de la soie. *Paris, A. Durand*, 1862, in-8, br. 3 50

Avec une carte des routes suivies par le commerce des anciens en Orient.

7293. PETITE CHRONIQUE DE PARIS, historique, littéraire et critique, faisant suite aux mémoires de Bachaumont, par M. *** (Odry et Sauvan). *Paris*, 1848, in-12, br. 6 50

Ce volume, rempli de détails peu connus et des plus intéressants, est devenu rare.

7294. PROCÈS FUALDÈS. 2 vol. in-8, dem.-rel. v. 9 »

Histoire complète du procès instruit devant la cour d'assises de l'Aveyron relatif à l'assassinat du sieur Fualdès, avec des notes historiques sur les principaux personnages qui ont figuré dans cette cause célèbre; seconde édition augmentée de nouveaux documents, de l'arrêt de la Cour de cassation et ornée des portraits de madame Manzon, J. Jausion, Bastide-Grammont, et de Me Romiguières, avocat défenseur de ce dernier. *Paris*, 1817.

Histoire complète du procès de l'assassinat de M. FUALDÈS, instruit à Albi,

pour faire suite à la première procédure, ornée de plusieurs portraits et de gravures ; l'une représentant le cours de l'Aveyron, dans lequel a été trouvé le corps de M. FUALDÈS ; l'autre, l'intérieur de la maison Bancal, où il a été assassiné ; les maisons de MM. FUALDÈS, JAUSION, les portraits de tous les accusés, etc. *Paris*, 1818,

Ces deux volumes sont difficiles à réunir, surtout avec les gravures.

7295. **PROCÈS FUALDÈS.** Mon plan de défense dans le procès Fualdès, adressé à tous les cœurs sensibles, par madame Manson. *Albi*, 1818. — Madame Manson expliquée, ou Réfutation de ses mémoires, par M. P. L. *Paris, Dentu*, 1818 ; ens. 2 broch. in-8. (*Rares.*) 4 »

7296. **RAISSON** (Horace). Une blonde ; histoire romanesque, précédée d'une notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort, ornée d'une gravure en bois et sur papier de Chine, d'après Charlet. *Paris, Bréauté*, 1833, in-8, br. 7 50

Ce roman peu connu et fort rare est, d'après la préface, *le dernier adieu aux chers lecteurs* de l'écrivain protée qui a signé tour à tour Horace Saint-Aubin, Viellergié, lord Rhoone, etc. Il y a donc tout lieu de croire que Balzac y a collaboré.

7297. **RECUEIL** en un vol. in-4, rel. en maroq. rouge plein, tr. dor. 12 »

Copie manuscrite d'une très-bonne écriture dite bâtarde de trois pièces curieuses dont les titres suivent : 1° Analyse abrégée des fondements de la religion chrétienne ; 2° Sermon des cinquante (par Voltaire) ; 3° La béatitude des chrétiens, ou le fleo de la foi, par Geoffroy Vallée, *natif d'Orléans*, fils de Geoffroy Vallée et de Gérarde Le Beruyer, auxquelz noms de père et mère assemblez il s'y trouve : *Lerre, geru vrey fleo de la foi bigarrée.*

L'imprimé de cette dernière pièce a été rigoureusement supprimé ; un exemplaire, annoncé comme unique, vente Gaignat, a été vendu 851 fr.

7298. **REGNIER** (Œuvres complètes de Mathurin), avec les commentaires revus et corrigés, préc. de l'histoire de la satire en France, par Viollet-le-Duc. *Paris, Jannet*, 1863, pet. in-12, broché. (*Bibl. elzév.*) RARE. 8 50

7299. ——LE MÊME, cart. 8 50

7300. **RETZ** (cardinal de). Mémoires ; édition collationnée sur les manuscrits authentiques de la Bibliothèque royale (avec les fragments restitués), augmentée de lettres inédites et de *fac-simile*, et publiée avec l'autorisation de M. le ministre de l'Instruction publique. *Paris, Heuguet*, 1842, 2 vol. in-12, dem.-rel. chag. 7 »

Édition très-estimée et depuis longtemps épuisée.

7301. **SACERDOCE LITTÉRAIRE** (le), ou le Gouvernement des hommes de lettres, centilogie en 3 actes, par M. Aristophane, citoyen de Paris. *Paris, Vimont*, 1832, br. in-8. 5 »

Parmi les personnages figurent : Casimir Périer, le maréchal Lobau, madame Émile de Girardin, V. Hugo, Barthélemy, Méry, Balzac, Sainte-Beuve, A. Dumas, Ch. Nodier, E. Sue, A. et L. Deschamps, E. de Girardin, J. Janin, H. Monnier, A. de Musset, Mignet, Mérimée, etc.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

ÉTAT PRÉSENT
DE LA
NOBLESSE FRANÇAISE

CONTENANT

1° Une étude sur la Noblesse; 2° L'état des souverains d'Europe; 3° L'état des ambassadeurs; 4° L'état des ministres, sénateurs et députés français; 5° **Le Dictionnaire de la Noblesse contemporaine**, avec les noms, qualités et domicile de plus de vingt mille nobles, et un grand nombre de **Notices généalogiques avec blasons**; 6° La liste générale des personnes qui, depuis 1803 jusqu'à ce jour, ont fait changer ou modifier leurs noms, etc, etc.

1866

Paris, 1866, un fort vol. gr. in-8, composé de 1,228 colonnes. *Prix*, 40 »

Aucassin et Nicolette
Roman de Chevalerie

PROVENÇAL-PICARD

(*Tiré d'un manuscrit du XIII^e siècle appartenant à la Bibliothèque impériale*)

Publié avec introduction et traduction par ALFRED DELVAU. *Paris*, 1866, un beau vol. in-8, imprimé en **caractères gothiques** sur papier vergé. *Orné de fleurons gravés et de musique notée interculée dans le texte, imprimée en rouge.* 12 »

Tiré à 150 exemplaires.

L'ITALIE EN 1865

Souvenir d'une mission à Florence à l'occasion du 600^e anniversaire de Dante, par C. HIPPEAU. 1 vol. in-12. Prix, 3 »

——Quelques exemplaires sur papier vergé, avec *une belle photographie de Dante*. Prix, 5 »

Ce joli volume, publié à un très-petit nombre d'exemplaires, n'a pas seulement pour objet le récit des fêtes célébrées à Florence, à l'occasion de l'anniversaire de Dante: l'auteur a profité de son séjour dans les principales villes de l'Italie septentrionale et notamment Florence, Modène, Bologne, Padoue et Venise, ainsi que de ses rapports avec les hommes les plus distingués du pays, pour apprécier l'Italie au point de vue artistique, moral et politique.

LES CONDITIONS ÉCONOMIQUES DE L'ITALIE

Au temps de Dante, par le comte LOUIS CIBRARIO, traduit de CHARLES DE LAVARENNE. *Paris, A. Aubry*, 1865, un vol. in-12. 5 »

Tiré à 112 exemplaires. (Quelques exemplaires seulement.)

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

230e Numéro — 15 Juillet 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1866

SOMMAIRE

15 juillet 1866. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. A. Sorel. Le charnier de l'ancien cimetière Saint-Paul, par l'abbé V. Dufour. — E. Dufour. Catalogue de la collection céramique de M. A. Demmin. — E. Ruelle. Histoire de Fléchier, évêque de Nîmes, par l'abbé Delacroix. — A. M. d'A. Journal d'un curé ligueur de Paris, par E. de Barthélemy.—Souscription Quérard. *Huitième liste.*—Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Religion saint-simonienne. Ouvrages socialistes. —Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux.—Publications nouvelles. Ouvrages sur la céramique.—Traicté du célibat des prestres.—Les chats, par J. Gay.—Journal d'un curé ligueur.—Histoire du château de Blois; 6e édit., par L. de La Saussaye.—Recueil des états généraux du bailliage d'Alençon, etc., etc.

Vient de paraître

Chez A. AUBRY, éditeur, 16, rue Dauphine, à Paris :

LES

FEMMES BLONDES

SELON LES PEINTRES

DE L'ÉCOLE DE VENISE

PAR DEUX VÉNITIENS.

Paris, A. Aubry, 1865, beau vol. in-8, de 326 pages, *imprimé avec luxe*, en caractères neufs, type elzévirien, sur papier vélin fort. *Titre rouge et noir.* 12 »

30 exemplaires ont été tirés sur papier raisin vergé. *Prix,* 25 »

Quelques exemplaires d'amateur sur papier vergé chamois. 25 »

NUMISMATIQUE MÉROVINGIENNE

Essai sur la numismatique mérovingienne, comparée à la géographie de Grégoire de Tours. *Paris*, 1854, in-8. 7 »

——Le même, sur papier fort. 12 »

ANNUAIRE

DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE NUMISMATIQUE ET D'ARCHÉOLOGIE

Publié sous la direction de M. le vicomte de Ponton d'Amécourt. *Paris*, 1866, un fort volume de xix et 434 pages. *Orné de planches et d'un portrait.* 16 »

Première année, 1866.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

MONOGRAPHIE PARISIENNE. — LE CHARNIER DE L'ANCIEN CIMETIÈRE SAINT-PAUL. Étude historique, par l'abbé VALENTIN DUFOUR, du clergé de Paris [1].

Quand l'un de ceux qui nous sont chers vient à mourir, nous confions sa dépouille au coin de terre que nous avons choisi de préférence; nous couvrons sa tombe de fleurs et de couronnes, et c'est pour nous une suprême consolation de venir dans le silence et le recueillement évoquer son ombre regrettée. Que s'il s'agit de quelque personnage occupant un rang élevé et ayant rendu des services à la patrie, le deuil devient en quelque sorte public; les plus grands honneurs accompagnent son corps, et l'on grave sur le marbre ou sur l'airain ses titres à la reconnaissance du pays tout entier. Hélas! on oublie combien cette reconnaissance est éphémère! Que seulement vingt années s'écoulent et l'on verra des générations nouvelles passer avec indifférence devant le mausolée. Quelques-unes s'y arrêteront par curiosité, d'autres iront même jusqu'à s'interroger pour savoir quel était le personnage couché sous une si belle pierre; mais personne ne se découvrira la tête pour saluer ce qui reste d'un grand citoyen. Et cela jusqu'au moment où par incurie la tombe ne sera plus qu'un monceau de ruines, ou que, par nécessité publique, ce champ du repos, *sacra tellus*, se verra affecté à quelque autre destination. Alors tout sera fouillé, nivelé, culbuté: les ossements seront réunis pêle-mêle, et par un reste de pudeur, on les entassera dans les catacombes; quant aux pierres funéraires, la plupart serviront, comme je l'ai vu moi-même, à daller des boutiques ou des paliers, et l'on ira jusqu'à transformer en lieux de plaisir ce sol qu'ont arrosé tant de larmes. C'est ainsi que, pendant la Révolution, l'ancien cimetière de

[1] Une forte broch. grand in-8 sur papier vergé, avec deux planches, tirée 200 exemplaires. *Se trouve chez Aug. Aubry.* Prix, 5 fr.

Saint-Sulpice devint le *bal des zéphyrs*. Amère dérision du sort! ...

En pareil cas, que reste-t-il à faire à ceux qui ont le culte du passé? Il leur reste à reconstituer sur le papier ces archives de la mort et à remettre sous les yeux des vivants ces épitaphes qui non-seulement honorent la mémoire de ceux qu'elles concernaient, mais encore peuvent servir à résoudre plus d'un problème historique. C'est cette œuvre pieuse et si pleine d'intérêt tout à la fois que vient d'entreprendre M. l'abbé Valentin Dufour. Personne, du reste, n'était plus apte à l'accomplir. Le caractère sacerdotal dont il est revêtu et l'érudition profonde qu'il possède en toutes choses, notamment dans ce qui a trait au vieux Paris, impriment à ce travail un cachet particulier et une valeur incontestable.

M. l'abbé Dufour a commencé sa série de monographies par le *Charnier de l'ancien cimetière Saint-Paul*. Il a bien fait : Après celui des Innocents, c'est un de ceux dont l'histoire est sans contredit la plus curieuse, et pourtant, à peine les annalistes de Paris en ont-ils fait mention. Sous ce rapport donc, l'honorable écrivain a, comme il le dit lui-même, comblé une lacune, réparé un oubli.

Le cimetière Saint-Paul faisait suite à l'église de ce nom qu'il ne faut pas confondre avec l'église des Jésuites, située rue Saint-Antoine, et connue aujourd'hui sous le nom de *Saint-Paul-Saint-Louis*. L'ancienne église Saint-Paul et son cimetière avaient leur entrée rue Saint-Paul sur l'emplacement actuel du n° 34. On pénétrait aussi dans le charnier par la rue Saint-Antoine en traversant un passage à moitié voûté (aujourd'hui le *passage Saint-Pierre*). Ces deux entrées conduisaient à une grille derrière laquelle se trouvait une allée d'arbres qui coupait le cimetière en diagonale. Quels étaient ces arbres? Parmi eux voyait-on figurer le fameux noyer au pied duquel fut enterré l'illustre Rabelais?

C'est là désormais une énigme, et je crains bien que les charpentiers qui ont abattu ces arbres séculaires en aient emporté le mot avec eux dans la tombe. En effet, l'église Saint-Paul fut supprimée en 1790 : Trois ans après, elle était dépouillée de toutes ses richesses, ce que le registre de la Commune de Paris constata en ces termes :

« Séance du primidi 24 brumaire an II (11 novembre 1793) :

« Les comités révolutionnaires de la section de l'Arsenal, des Droits « de l'homme et de l'Indivisibilité, viennent annoncer au Conseil qu'ils « se proposent de conduire à la Convention tous les ornements et l'ar« genterie de l'église Saint-Paul, ainsi que l'arche. Nous porterons « aussi, dit l'orateur, les clefs de saint Pierre ; le paradis est ouvert, « nous pouvons tous y entrer

« Le Conseil applaudit à cette opération philosophique et en arrête « mention au procès-verbal. »

En 1798, l'église Saint-Paul et son cimetière furent vendus comme biens nationaux, à la charge par les acquéreurs de fournir, sans indemnité, le terrain nécessaire à l'ouverture de deux rues dont l'une, traversant l'ancien cimetière, devait s'appeler *rue Rabelais*. Le percement de cette rue ne fut pas exécuté, et c'est seulement en 1851 que le nom du joyeux curé de Meudon fut donné à une rue Rousselet, située entre la rue Montaigne et l'avenue Matignon.

Indépendamment de Rabelais, l'histoire du Charnier de Saint-Paul fait revivre le souvenir d'un autre personnage qui a joué un certain rôle dans notre histoire, je veux parler de l'*Homme au masque de fer*. C'est là, en effet, que fut enterré, le 20 novembre 1703, en présence de M. Rosarge, major de la Bastille et de M. Reilhe, chirurgien-major du même lieu, le nommé *Marchiali*, âgé de 45 ans, qui n'était autre que le comte Matthioli, ministre italien, enfermé à la Bastille et connu sous cette désignation qui a intrigué tant d'historiens. Quant à ceux qui pourraient encore aujourd'hui concevoir le moindre doute sur son identité, je les renvoie aux articles qu'a publiés récemment l'*Intermédiaire*, et notamment à celui signé par mon savant confrère et ami E. Gallien.

Voilà pour l'histoire politique : Voici maintenant quelque chose qui touche à l'histoire littéraire. Dans les épitaphes relatives au cimetière Saint-Paul, M. l'abbé Valentin Dufour a retrouvé celle de Marie Hervé, veuve de Joseph Béjard, décédée le 9 janvier 1670. Cette découverte complète sur ce point les documents qu'on possédait déjà sur la famille de Molière, et pourra peut-être éclaircir le mystère qui plane encore sur la filiation d'Armande Béjard, femme de l'immortel auteur du *Misanthrope*.

Ici, je m'arrête; autrement je me laisserais aller à la fantaisie de reproduire tout ce que M. l'abbé Dufour a consigné dans son travail, et je dépasserais de beaucoup les limites que je suis forcé de m'imposer. Seulement, qu'il me soit permis de dire en terminant, qu'une œuvre de cette nature, remplie de détails aussi curieux, et tirée à un aussi petit nombre, ne peut manquer d'exciter la convoitise des érudits et des véritables amateurs.

Alexandre SOREL.

CATALOGUE DE M. AUGUSTE DEMMIN.

Ceux des lecteurs du *Bouquiniste* qui possèdent déjà le *Guide de l'amateur de poteries*, etc., de M. Auguste Demmin, apprendront avec plaisir que cet auteur vient de publier un *Catalogue* par ordre chronologique, ethnologique et générique de sa collection, divisé par poteries opaques et sans kaolin, comme terres cuites sans couverte, avec couverte, au vernis minéral et émaillées, grès, terres de pipe, etc., et par poteries kaoliniques et translucides, comme véritables porcelaines à pâte dure et poteries translucides sans kaolin, en faïences translucides appelées porcelaines à pâtes tendres ; catalogue qui peut servir de guide pour l'organisation des collections privées et publiques et qui est orné, dans le texte, de *quatre-vingt-dix* gravures dessinées d'après nature par le céramiste Devers.

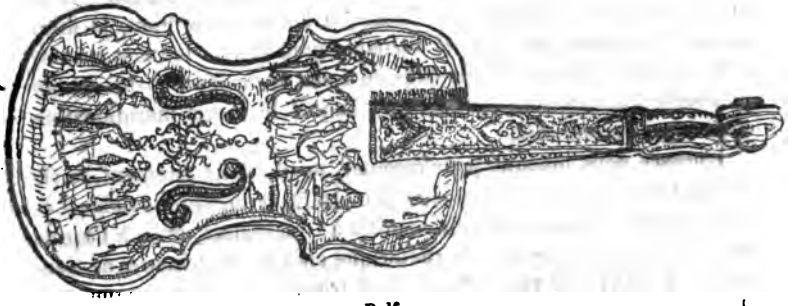
Avignon.

Strasbourg.

Cette nouvelle publication peut être regardée comme un complément

du *Guide*. Les croquis artistiques rendent parfaitement le caractère des faïences et aident grandement à l'étude de la céramique.

La collection de M. Auguste Demmin, formée en vue de réunir les productions de tous les pays et de toutes les époques de l'art du potier, était fort propre à servir de base à une étude ou, pour ainsi dire, à un cours, dans lequel les écoles des différents peuples doivent être représentées par des *types* servant d'appui aux descriptions faites pour l'enseignement de la céramique. Nous pouvons dire que l'auteur a pleinement atteint le but qu'il s'est proposé : on voit figurer dans son curieux ouvrage les produits céramiques de toutes les époques, aussi bien ceux des civilisations perdues de l'Amérique et des Indes que ceux de l'Europe.



Delft.

Ce dont nous devons surtout féliciter l'auteur, c'est qu'il a su rendre son travail attrayant pour les savants archéologues comme pour les simples collectionneurs ; tout le monde trouvera, dans la longue suite de ces belles reproductions céramiques, de quoi faire son profit, puisque ce catalogue raisonné n'est pas uniquement un catalogue ; c'est presque un second *Guide illustré*.

Ernest **DUFOUR**.

Rouen.

HISTOIRE DE FLÉCHIER, ÉVÊQUE DE NIMES,

d'après des documents originaux, par M. l'abbé A. Delacroix, vicaire de la cathédrale de Nîmes, ouvrage orné d'un portrait et d'un autographe de Fléchier. *Paris et Nîmes*, 1865, un vol. in-8 de 648 pages. 7 50

« Nous aimons aujourd'hui, écrit M. Delacroix, les études qui nous remettent devant les yeux ce monde, hélas ! évanoui de belles et bonnes lettres, de parfaite honnêteté, d'exquise politesse, de haut patriotisme, d'aimable et candide vertu, appelé le XVII^e^ siècle. » C'est là, en effet, un côté très-réel de cette époque qui, du reste, en a d'autres beaucoup moins dignes de cet éloge et de ce soupir de regret. Dans le tableau ainsi esquissé par le savant ecclésiastique, Fléchier assurément fait très-bonne figure, et le volume que M. Delacroix vient de consacrer à sa biographie rend à l'évêque de Nîmes, à l'orateur chrétien, je dirai même à l'homme politique, sa véritable grandeur et toute sa beauté. L'*Histoire de Fléchier* est écrite dans un esprit de modération qui semble emprunté au caractère du héros, et auquel le clergé méridional ne nous a pas accoutumés.

L'espace nous manque pour raconter, même sommairement, la vie de Fléchier, né à Carpentras le 10 juin 1632, d'une famille noble d'origine, d'abord professeur d'humanités à Draguignan, puis, à l'âge de 20 ans, chargé d'enseigner la rhétorique chez les doctrinaires de Narbonne. En 1644, il vint à Paris, où il trouva un modeste gagne-pain dans les fonctions de catéchiste et où l'accueillirent avec empressement le « silencieux » Conrart, le duc de Montausier et madame de Sévigné; puis, sous le nom de guerre de *Damon*, notre futur évêque devient bientôt l'un des ornements de l'hôtel de Rambouillet, où ses poésies latines eurent un grand succès. M. l'abbé Delacroix maintient ses petits vers français dans l'ombre où la postérité les a mis. En revanche, il apprécie son talent de prosateur en termes qui méritent d'être cités : « L'admirateur judicieux de Balzac accepta l'innovation littéraire, mais sans brûler ce qu'il avait adoré la veille. Il chercha un moyen terme entre Pascal et Balzac, La Rochefoucauld et Montaigne, et c'est dans cette transaction si conforme à son caractère que consiste la part d'originalité qui lui revient. » Et plus loin : « Fléchier a été le plus grand ouvrier en style de ce temps-là, mais il n'a été qu'ouvrier : il a eu de la main, pour ainsi parler ; il a manqué de génie. »

Les sermons de Fléchier ne commencent que vers 1672; il avait alors quarante ans.

Précepteur, en 1662, du jeune Caumartin, dont le père, plus tard ministre, était alors maître des requêtes; il accompagna celui-ci, trois

ans plus tard, aux grands jours d'Auvergne, solennelles assises réunies déjà dans cette province en 1454, 1481, 1520, 1542, 1546 et en 1582 pour raffermir l'autorité royale affaiblie par les abus de toutes sortes de la puissance féodale et même ecclésiastique dans les provinces éloignées du centre. Fléchier nous a laissé une relation pleine d'intérêt de la session de 1665, où l'on eut à examiner environ 12,000 affaires. On lit avec un véritable plaisir les pages où M. Delacroix analyse et apprécie les *Mémoires* composés par Fléchier sur les Grands Jours. Puis il l'étudie et le *raconte* dans la suite de sa carrière politique, oratoire, épiscopale, apostolique même, toujours avec autant de soin et d'impartialité. Comme on pouvait le prévoir, l'attitude de Fléchier lors de la déclaration de 1682 fut la neutralité la plus absolue; mais en 1685, le 22 octobre, le parlement enregistre la révocation de l'édit de Nantes. Ici, M. l'abbé Delacroix se montre tout à la fois homme d'esprit, érudit consommé et digne biographe de Fléchier. Peu s'en faut, vraiment, après la lecture des pages où le docte abbé prépare les plus récalcitrants, que ceux-ci n'applaudissent le mouvement oratoire de l'éloquent prélat, lorsqu'il s'écria, dès 1685 : « Il ne restait qu'à donner le dernier coup à cette secte mourante; » et ne bénissent en Louis XIV l'auteur de ce « travail de sainte dissolution. » (p. 317). Là seulement M. Delacroix s'est quelque peu départi de la modération qui caractérise le reste de son livre. D'ailleurs, la participation de Fléchier, comme celle de Fénelon, à cette œuvre de conversion *de par le Roi* (dans le Poitou et en Bretagne), paraît avoir été éminemment pacifique et aussi chrétienne que possible. Nommé bientôt évêque de Lavaur, le 12 mars 1686, il prononçait l'oraison funèbre du chancelier Letellier, une de ses plus remarquables. Enfin, l'année suivante, il occupait le siége épiscopal de Nîmes. M. l'abbé Delacroix a consacré près de la moitié de son livre à cette partie de l'*Histoire de Fléchier*, qui est en même temps une des pages les plus intéressantes de l'histoire religieuse de Nîmes au XVII^e^ siècle. On y voit l'ancien abbé de cour, voué complétement à son nouveau ministère jusqu'au jour de sa mort arrivée le 16 février 1710. Il était âgé de 78 ans.

Le livre de M. l'abbé Delacroix contient un magnifique portrait de l'auteur gravé par Delaunoye d'après le peintre Rigaud, et se termine par quelques morceaux oratoires inédits qui font honneur à la plume de Fléchier et à ses sentiments de chrétien éclairé, j'aurais dit *libéral*, si je n'eusse craint de commettre un anachronisme.

Ch.-Em. RUELLE,
Attaché à la bibliothèque des Sociétés savantes.

JOURNAL D'UN CURÉ LIGUEUR DE PARIS

Sur les trois derniers Valois, suivi du Journal de Philippe du Bec, archevêque de Reims, 1558-1605, publié et annoté par Édouard de Barthélemy. 1861, 1 vol. in-18 jésus. 3 »

Ces documents complétement inédits comprennent le récit des événements accomplis de 1558 à 1605. Jean de La Fosse, curé de Saint-Leu-Gilles, très-ardent ligueur, raconte jour par jour les incidents importants survenus dans Paris et mentionne ceux qui ont eu le reste du royaume pour théâtre. Son journal présente les plus curieux détails; nous citerons la mort du maréchal de Montmorency, la bataille de Jarnac, la scène entre le roi et M. de Thou qui refusait de déchirer la page du registre du Parlement où était transcrit l'arrêt contre Coligny, la Saint-Barthélemi racontée le jour même, la mort de Montgommery, l'état de Paris durant la tyrannie des Seize, la journée des barricades, l'assassinat de Henri III; l'auteur enregistre avec soin le prix des denrées, le cours des monnaies, etc.

M. de Barthélemy a joint à ce journal des notes assez nombreuses sans jamais être trop longues, et une étude sur la Ligue qui mérite d'être signalée.

A. M. d'A.

SOUSCRIPTION QUÉRARD

HUITIÈME LISTE

MM. E. Deschamps	20 »	
Vol de Conantray	20 »	
	40 »	
Première liste	335 »	
Deuxième liste	302 »	
Troisième liste	130 »	
Quatrième liste	49 »	60 »
Cinquième liste	9 »	
Sixième liste	55 »	
Septième liste	10 »	
Total	980 »	60 »

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

RELIGION SAINT-SIMONIENNE

ET OUVRAGES SOCIALISTES

7302. ENFANTIN, 1858. — H. SAINT-SIMON, 1813. Science de l'homme, physiologie religieuse. *Paris, Masson*, 1858, gr. in-8, jésus, vél., dem.-rel. 10 »

La deuxième partie du volume renferme deux importants travaux de Saint-Simon restés presque inconnus : 1° Mémoire sur la science de l'homme ; — 2° Travail sur la gravitation universelle, avec dédicace à l'Empereur.

7303. ENFANTIN (P.). La vie éternelle passée, présente, future. *Paris*, 1861, gr. in-8, dem.-rel., chag. noir, plats en percal. 7 »

Ouvrage remarquable du chef célèbre de la religion saint-simonienne.

7304. ENFANTIN (P.). Le même ouvrage, broché. 5 »

7305. (ENFANTIN). Correspondance philosophique et religieuse, 1843-1845. *Paris, Lacrampe*, 1847, gr. in-8 jésus, vélin, dem.-rel. maroq. viol. 8 »

Envoi d'auteur signé.

7306. ENFANTIN (P.). Correspondance politique 1830-1840. *Paris*, 1849, in-8, dem.-rel. chag. vert. 3 50

7307. ENFANTIN. Colonisation de l'Algérie, par Enfantin, membre de la Commission scientifique de l'Algérie. *Paris, Bertrand*, 1843, in-8, dem.-rel. *Avec carte de l'Algérie et plan de la colonisation.* 8 »

Un des meilleurs livres qui aient paru sur cette question.

7308. ENFANTIN (P.). Réponse au R. P. Felix sur les 4e, 5e et 6e conférences de Notre-Dame (14, 21 et 28 mars 1858). *Paris*, 1858, gr. in-8, br. 2 »

7309. FABAS (Th.). De la tendance de notre époque vers la république. *Paris*, 1834, br. in-8. 2 »

7309 *bis*. FOURIER (Ch.). Théorie des quatre mouvements et des destinées générales. *Paris, Bureaux de la phalange*, 1841, in-8, dem.-rel. anglaise, dos et coins de maroq. rou. 6 50

7310. GORSSE (Henri). Notions élémentaires de la science sociale de Fourier. *Paris*, 1846, in-18, br. 2 »

Un des meilleurs résumés de la théorie de Fourier.

7311. LACOMBE (Francis). De l'organisation générale du travail. *Paris*, 1848, in-8, br. 1 »

7312. LECHEVALIER (Jules). Question sociale. De la réforme industrielle considérée comme problème fondamental de la politique positive. *Paris*, 1833, in-8, br. 2 »

7313. MASSERON (Isid.). Rêverie de Ch. Fourier. Utopie des Phalanstériens. *Nantes*, 1844, in-8, br. (*Pas commun.*) 2 »

7314. PECQUEUR (C.). Économie sociale. Des intérêts du commerce, de l'industrie et de l'agriculture, et de la civilisation en général, sous l'influence des applications de la vapeur. Ouvrage couronné, en 1838, par l'Institut de France (Académie des sciences morales et politiques). *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

7315. PROUDHON (P. J.). De la concurrence entre les chemins de fer et les voies navigables. *Paris*, 1848.—De la célébration du dimanche considérée sous les rapports de l'hygiène publique, de la morale, des relations de famille et de cité. *Paris*, 1845, en un vol. in-12, dem.-rel. chag. 2 50

7316. PROUDHON (P. J.). Organisation du crédit et de la circulation. — Rapport du citoyen Thiers, précédé de la proposition du citoyen Proudhon, relative à l'impôt sur le revenu, et suivi de son discours prononcé à l'Assemblée nationale le 31 juillet 1848. — Le droit au travail et le droit de propriété.—Résumé de la question sociale, banque d'échange, banque du peuple, suivi du rapport de la commission des délégués du Luxembourg. *Paris*, 1848, 5 broch. en un vol. in-12, dem.-rel. chag. 5 »

Toutes ces brochures sont assez difficiles à trouver dans le commerce.

7317. PROUDHON (P. J.). Qu'est-ce que la propriété, ou Recherches sur le principe du droit et du gouvernement; premier mémoire (*impr. par Proudhon, à Besançon*).—Lettre à M. Blanqui sur la propriété; deuxième mémoire.—Avertissement aux propriétaires, ou Lettre à M. Considérant, rédacteur de la *Phalange*, sur une défense de la propriété. *Paris*, *Prévot*, 1841, un vol. in-12, dem.-rel. chag. 6 50

Édition originale de ces trois opuscules. Le 2e est très-rare.

7318. PROUDHON (P. J.). Système des contradictions économiques, ou Philosophie de la misère. *Paris*, 1850, 2 vol. in-12, rel. en un seul, dem.-chag. 6 50

Un des meilleurs livres du célèbre penseur, devenu rare.

7319. PROUDHON (P. J.). De la création de l'ordre dans l'humanité, ou Principes d'organisation politique. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. 4 50

Édition originale. Très-rare.

7320. **PROUDHON** (P. J.). Idée générale de la révolution au XIXe siècle. Choix d'études sur la pratique révolutionnaire et industrielle. *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. chag. r. 2 50

7321. **RAMON DE LA SAGRA**. Organisation du travail. Questions préliminaires à l'examen de ce problème. *Paris*, 1848, in-8, br. 1 50

7322. **TRANSON** (Abel), ancien élève de l'École polytechnique, ingénieur des mines. Théorie sociétaire de Charles Fourier. Exposition succincte. *Paris*, 1832, br. in-8. 1 50

7323. **SAINT-SIMON**. Son premier écrit; lettres d'un habitant de Genève à ses contemporains, 1802; sa parabole politique, 1819; le nouveau christianisme, 1825; précédés de fragments de l'histoire de sa vie écrite par lui-même, publiés par Olinde Rodriguez, son disciple, chef de la religion saint-simonienne. *Paris*, 1832. — Catéchisme des industriels, 2e et 3e cahiers. — Lettre d'un disciple de la science nouvelle aux religionnaires prétendus saint-simoniens de l'*Organisateur* et du *Globe*, par P. C. R***. *Paris*, 1831, 4 broch. en un vol. in-8, dem.-rel. chag. bl. avec coins. 8 »

7324. **SAINT-SIMON** (doctrine de). Exposition, 1re année, 1828-1829. *Paris*, 1831. — Exposition, 2e année, 1829-1830. *Paris*, 1830. — Résumé général de l'exposition faite en 1829 et 1830, *Paris*, 1831. — De la religion saint-simonienne, aux élèves de l'École polytechnique. *Paris*, 1830. — Enseignement central, extrait de l'*Organisateur*. *Paris*, 1831, 5 ouvrages en un seul vol., dem.-rel. chag. bl., coins. 12 »

L'exposition de la 1re année fut faite oralement par Bazard, et la rédaction en fut confiée à Carnot, Fournel, Duveyrier et Enfantin. — L'exposition de la 2e année est excessivement rare. Elle fut rédigée par Carnot et Bazard. Du reste, ces deux volumes de l'exposition embrassent toute la partie dogmatique du saint-simonisme et sont précieux à ce titre.

7325. **SAINT-SIMON** (doctrine de). Aux artistes. Du passé et de l'avenir des beaux-arts. — Prédication. L'art. — La coalition et le ministère. — Les deux éclipses, 1792, 1842, poésie par E. Barrault. — Épître à M. de Lamartine, par E. Barrault. 5 br. in-8 en un vol., dem.-rel. 6 »

Les deux premières brochures sont très-rares.

7326. **SAINT-SIMON** (doctrine de). Lettres sur la religion et la politique, 1829; suivies de l'Éducation du genre humain, traduit de l'allemand, de Lessing. *Paris*, 1831. — Religion saint-simonienne. Économie politique et politique. — Politique européenne. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel. chag. bl. avec coins. 6 »

Le premier écrit est d'O. Rodriguez, le second d'Enfantin et le troisième de Michel Chevalier.

7327. **SAINT-SIMON** (Henri). Considérations sur les mesures à prendre pour terminer la révolution, présentées au roi, ainsi qu'à MM. les agriculteurs, négociants, manufacturiers et autres industriels qui sont membres de la chambre des députés. *Paris*, 1820, in-8, br. 4 50

Cette brochure remarquable, comme tout ce qui est sorti de la plume de Saint-Simon, est très-rare.

7328. SAINT-SIMON (le comte de). De la réorganisation de la société européenne, ou de la Nécessité et des moyens de rassembler les peuples de l'Europe en un seul corps politique, en conservant à chacun son indépendance nationale. *Paris*, 1814, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

7329. SAINT-SIMON (C.-H.). Œuvres choisies, précédées d'un essai sur sa doctrine, ornées de son portrait et d'une grande planche lithographiée représentant l'arbre encyclopédique. *Bruxelles*, 1859, 3 vol. in-12, dem.-rel. chag. 10 »

Ces trois volumes renferment les œuvres remarquables du grand philosophe, et entre autres plusieurs qui étaient introuvables.

7330. SAINT-SIMONIENNE (religion). *Paris*, 1831, in-8, br. 7 »

Recueil de 33 brochures curieuses et rares.

7331. SAINT-SIMONIENNE (religion). Mélanges; recueil de 32 opuscules de Michel Chevalier, Béranger, Enfantin, etc., en un vol. in-8, dem.-rel. chag. bl., coins. 17 »

Cette collection, réunie par un des membres de la famille saint-simonienne, ne pourrait plus se former ainsi aujourd'hui.

7332. SAINT-SIMONIENNE (religion). Communion générale de la famille (discours d'Enfantin, de Barrault, de Bazard, de Michel Chevalier, de Talabot, de Cécile Fournel, etc.). — Lettre du père Enfantin à Charles Duveyrier. Lettre du P. Enfantin à François et à Pfeiffer, chefs de l'Église de Lyon. Le prêtre, l'homme et la femme. — Discussions morales, politiques et religieuses, et qui ont amené la séparation, etc. Relations des hommes et des femmes, mariage, divorce (par Bazard). — Enseignements faits par le Père suprême. — Affranchissement des femmes, par Abel Transon. — Le Père, aux capitaines Hoart et Bruneau, à Rogé et Massol (Équinoxe). *Toulon*, 1833, 6 broch. en un vol. in-8, dem.-rel. chag. bl., coins. 7 »

Toutes ces pièces sont rares et recherchées.

7333. SAINT-SIMONIENNE (religion). Discussions morales, politiques et religieuses qui ont amené la séparation, etc. Mariage. Divorce. *Paris*, 1832, in-8, br. 2 50

Cet écrit peu commun est de Bazard, l'un des deux chefs de la hiérarchie saint-simonienne.

7334. LEBASSU (madame Joséphine). La Saint-Simonienne, ornée d'une gravure sur chine. *Paris*, 1833, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

Sous la forme du roman, l'auteur a essayé d'ouvrir une voie nouvelle aux idées saint-simoniennes.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

7335. **ALCIBIADE** (Dissertation sur l') Fanciullo a scola, trad. de l'italien de Giamb. Basseggio et accomp. de notes et d'une post-face, par un bibliophile français. *Paris, Gay*, 1861, pet. in-8, sur papier vergé. 3 50

Tiré à 252 exemplaires numérotés.

7336. **ALPHABET** de l'imperfection et malice des femmes, par Jacques Olivier, licencié ès-loix du droit canon., augm. de plusieurs histoires. *Rouen, J. Oursel*, 1683, pet. in-8, reliure pleine en maroq. viol., fil., gauf., milieu en or, tr. dor. 15 »

7337. **ANACRÉON**, Sapho, Moschus, Bion, Tyrthée, etc., trad. en vers français, par Poinsinet de Sivry. *Nancy, chez P. Antoine, imp. du roi, s. d.* (1758), in-12, veau marb. (*Bel exempl.*) 5 »

A la suite : Une traduction italienne de diverses odes d'Anacréon en langue toscane (96 pages d'une bonne écriture).

7338. **ANNE** (Théodore). Quelques pages du passé pour servir d'enseignement au présent et d'avertissement à l'avenir. *Paris*, 1851, in-12, br. (*Très-rare.*) 5 »

Ce livre très-curieux, quoique dominé par un esprit de parti un peu violent, est terminé par des extraits d'une brochure publiée vers 1835 et devenue fort rare, intitulée : *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé.*

7339. **ANSELME** (le P.). Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des grands-officiers de la couronne et de la maison du roi, avec les qualitez, l'origine et le progrès de leurs familles; ensemble les statuts et le catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit. *Paris, Guill. Cavelier*, 1712, 2 vol. in-fol., v. br. 35 »

7340. **ART DE DÉSOPPILER LA RATE** (l'), *sive De modo c. prudenter*, en prenant chaque feuillet pour se T. le D., entremêlé de quelques bonnes choses. *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies* 17588, pet. in-12 de 480 pages, rel. pl. en veau gran. 8 »

7341. **BARRAULT** (Em.), Eugène (roman). *Paris, Desessart*, 1842, 2 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

7342. **BARRAULT ET DE CADALVÈNE.** Deux années de l'histoire d'Orient (1839-1840). *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. *Carte.* 4 »

7343. **BESTIAIRE DIVIN** (le), de Guillaume, clerc de Normendie, trouvère du XIII^e^ siècle, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction sur les bestiaires, volucraires et lapidaires du moyen âge, considérés dans leurs rapports avec la symbolique chrétienne, par C. Hippeau. *Caen*, 1852, in-8, br. (*Rare.*) 15 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

7344. **BESTIAIRE D'AMOUR** (le), par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la dame, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale. *Paris*, 1860, un vol. pet. in-8 de XLVIII et 162 pages. *Orné de 48 dessins gravés en bois intercalés dans le texte.* 8 »

7345. **BIBLIOGRAPHIE** des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par le comte d'l***. *Paris, Guy*, 1861, in-8, br. 7 »

7346. **BLANQUI** (A.) aîné. Histoire de l'économie politique en Europe, depuis les anciens jusqu'à nos jours, suivie d'une bibliographie des principaux ouvrages d'économie politique. *Paris, Guillaumin*, 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 5 »

7347. **BLASON.** Cours abrégé de blason, suivi d'une notice détaillée sur les ordres de chevalerie. *Paris, Pillet*, 1825, in-12. *Planches.* 4 »

7348. **BONAFOUS** (mademoiselle). Tanastès, conte allégorique, par mademoiselle de... (Marie-Madeleine Bonafous ou Bonasous). *La Haye*, 1745, in-12, v. m. 5 »

Aux armes de Brancas-Mailly.

Journal allégorique de ce qui s'était passé à Metz à la maladie de Louis XV et du rétablissement de madame de Châteauroux. L'auteur fut mise à la Bastille la même année.

7349. **BOUGARD** (le d[r]). Essai de bibliographie et d'histoire, contenant la reproduction de plaquettes rares et curieuses et le catalogue raisonné des ouvrages et mémoires relatifs à l'histoire de Bourbonne et de ses thermes. *Chaumont, Paris, Aubry*, 1866, un fort vol. de VIII et 728 pages sur papier vergé. *Orné de figures dans le texte, plans, vues, blasons.* 12 »

7350. **BROTHIER** (Léon). Du parti social, exposition des principes économiques et politiques devant servir de base à ce nouveau parti. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. v. bl. 4 »

7351. **CARLISLE.** Les trois ambassades du comte de Carlisle, ambassadeur de Charles II, vers Alexey Michailowitz, czar et grand-duc de Moscovie, Charles XI, roi de Suède, et Frédéric III, roi de Danemark et de Norvége. *Amst.*, 17[illegible]0, in-12, dem.-rel., non rog. 6 »

7352. **CARNOT** (général L. N. M.). Opuscules poétiques. *Paris, Baudoin*, 1820, in-8, br. 4 50

Le célèbre organisateur de la victoire faisant des chansonnettes et rimant des bouquets à Chloris, n'est-ce pas là une piquante antithèse ?

7353. **CHAMPFLEURY.** Les peintres de Laon et de Saint-Quentin.—DE LA TOUR. *Paris*, 1855, in-8, br. *Epuisé.* 6 »

Le haut du faux titre est coupé.

7354. **CHARLOTTE CORDAY**, drame en cinq actes et en prose, par Regnier Destourbet. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Très-rare.*) 4 »

L'auteur de ce drame a publié, sous le nom de l'*abbé Tiberge* : 1° Louisa, ou les Douleurs d'une fille de joie ; 2° Un bal sous Louis-Philippe ; il est mort jeune encore à Londres.

7355. **CHATEAUBRIAND** (F. A. de). De Buonaparte et des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. *Paris*, 1814, in-8, br. 3 »

Édition originale de ce violent pamphlet qui fit plus de mal à l'empereur que la perte d'une bataille.

7356. **CHAVIN DE MALAN** (E.). Histoire de saint François d'Assise (1182-1226). *Paris*, 1841, in-8, br. (*Envoi d'auteur à M. Ch. Magnin.*) 1 »

7357. **CHEF-D'ŒUVRE D'UN INCONNU** (le), poëme heureusement découvert et mis au jour par le docteur Matanasius (Saint-Hyacinthe, aidé de Sallangre, Prosper Marchand, et autres); 9e édition, revue, corrigée, augmentée et diminuée. *Lausanne*, 1758, 2 vol. in-12, v. m., fil. *Portrait, fig. et musique notée.* 5 »

7358. **COCHELET** (mademoiselle), lectrice de la reine (Madame Parquin). Mémoires sur la famille impériale. *Paris, L'Advocat, s. d.*, 2 vol. in-8, br. 6 »

7359. **CODE DE LA LIBRAIRIE** et imprimerie de Paris, ou Conférence du règlement arrêté au conseil d'État du roi, le 28 février 1723. *Paris*, 1744, in-12, v. mar., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

7360. **COLLIN DE PLANCY** (J. A. S.). Anecdotes du XIXe siècle, ou Collection inédite d'historiettes et d'anecdotes récentes, de traits et de mots peu connus, d'aventures singulières, de citations, de rapprochements divers et de pièces curieuses, pour servir à l'histoire des mœurs et de l'esprit du siècle où nous vivons, comparé aux siècles passés. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, brochés. 15 »

Ouvrage rare et recherché.

7361. **COMMERCE DES HOLLANDOIS** (le grand trésor historique et politique du florissant) dans tous les États et empires du monde. Quelle est leur manière de le faire, son origine, etc. *Rouen*, 1712, in-12, veau fau., fil. 4 »

7362. **CONDÉ** (documents relatifs à la mort du dernier des). 7 vol. in-8, br. 18 »

1° Plaidoyer de M. Hennequin, avocat pour MM. les princes de Rohan contre S. A. R. Mgr le duc d'Aumale et contre madame la baronne de Feuchères. *Paris*, 1832, in-8, br. de 180 pages. — 2° Réplique de M. Hennequin, etc. In-8, br. de 280 pages. — 3° Examen médico-légal des causes de la mort de S. A. R. le prince de Condé, par le docteur Marc, médecin du roi, membre titulaire de l'Acad. roy. de médecine, chevalier de la Légion d'honneur, etc. *Paris*, 1831, in-8, br. de 99 pages, avec 6 *planches*. (*Rare.*) — 4° Lettre de M. de Surval à Me Lavaux, avocat, sur son plaidoyer du 23 décembre 1831, en

faveur de miss Dawes, baronne de Feuchères. *Paris*, 29 décembre 1831, in-8, br. *Rare.* (L'auteur de cette brochure était l'intendant général du prince au moment de sa mort.)—5° Trois ans au palais Bourbon, par le général Lambot, aide de camp de feu Mgr le duc de Bourbon, dernier prince de Condé. *Paris*, 1831, in-8, br. de 130 pages. *Très-rare.*—6° Appel à l'opinion publique sur la mort du prince de Condé. 1830.—7° Le dernier des Condé, par A. de Calvimont. *Paris*, 1832, in-8. *Portrait.*—Ce volume intéressant renferme de nombreux et curieux détails sur les incidents qui ont précédé et suivi la fin malheureuse du prince de Condé.

Ces sept volumes sont très-difficiles à rencontrer.

7363. CORBIÈRE (Édouard). Les pilotes de l'Iroise, roman maritime. *Paris, Bréauté*, 1832, in-8, br. *Avec une jolie gravure sur papier de Chine d'après Garneray.* 3 50

Roman intéressant.

7364. DANIEL STERN (comtesse d'Agoult). Essai sur la liberté considérée comme principe et fin de l'activité humaine. *Paris, Amyot*, 1847, in-8, br. 4 50

Première édition devenue rare de ce livre fortement pensé et écrit d'une main virile. (*Envoi d'auteur.*)

7365. DAVIN (Félix). Mœurs du nord de la France. Ce que regrettent les femmes. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 15 »

Première partie. Déceptions.—*Deuxième partie.* Premier amour.

Ce roman de l'auteur du *Crapaud* est *très-rare.*

7366. DAVIN (Félix). Une séduction, roman intime. *Paris*, 1833, in-8, br. (*Très-rare.*) 7 50

7367. (DIDEROT). Code de la nature, ou le Véritable esprit de ses loix de tout tems, négligé ou méconnu. *Partout chez le vray sage*, 1755, in-12, cart., non rogné. (*Déchirure au titre.*) 4 »

Édition originale de ce livre remarquable, où les sectes communistes ont toutes puisé.

7368. DIDOT (A. F.). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. *Paris, Didot*, 1863, in-8, br. 6 »

7369. DULAURE (J. A.). Histoire abrégée des différents cultes; 2e édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau antique. (*Bon exemplaire.*) 16 »

Tome 1er, des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines;—Tome 2e, des divinités génératrices chez les anciens et les modernes.

7370. ÉDIT DE NANTES. Éclaircissemens historiques sur les causes de la révocation de l'édit de Nantes, et sur l'état des protestants en France, depuis le commencement du règne de Louis XIV jusqu'à nos jours, tirés des archives du gouvernement. *S. l.*, 1788, in-8, dem.-rel. m. vert. 4 50

7371. ENCORE UN VAMPIRE, ou Fanfan la Tulipe sortant de la Porte-Saint-Martin, par Emile L. B. *Paris*, 1820, br. in-8. 1 50

Curieuse parodie (en vers) d'un drame qui eut dans le temps un immense succès à la Porte-Saint-Martin.

7372. **ÉTAT PRÉSENT DE LA NOBLESSE FRANÇAISE**, contenant : 1° Une étude sur la Noblesse; 2° L'état des souverains d'Europe; 3° L'état des ambassadeurs; 4° L'état des ministres, sénateurs et députés français; 5° *e Dictionnaire de la Noblesse contemporaine*, avec les noms, qualités et domicile de plus de vingt mille nobles, et un grand nombre de *Notices généalogiques avec blasons*; 6° La liste générale des personnes qui, depuis 1803 jusqu'à ce jour, ont fait changer ou modifier leurs noms, etc, etc. 1866. *Paris*, 1866, un fort vol. gr. in-8, composé de 1,228 colonnes. 10 »

7373. **FABLE DES ABEILLES** (la), ou les Fripons devenus honnêtes gens, trad. de l'anglois de B. de Mandeville. *Londres*, 1740, 4 vol. in-12, veau mar. 5 »

7374. **FENÉLON**. Le avventure di Telemaco, figliuolo d'Ulisse, opera tradotta nell' italiano. *Venezia*, 1750, in-8, mar. citr., fil., tr. dor. *Fig.* 6 50

Aux armes de madame Sophie de France, fille de Louis XV.

7375. **FONTAN ET DUPEUTY**. Le Procès d'un maréchal de France (Ney), 1815; drame historique en quatre actes, non représenté au théâtre des Nouveautés le samedi 22 octobre 1831, par défense de l'autorité supérieure. *Paris*, 1831, in-8, br. (*Très-rare.*) 5 50

Fontan, l'un des auteurs, est célèbre par son article du *Mouton enragé*, qui le fit condamner à cinq ans de prison, 10,000 fr. d'amende, et à la privation de ses droits civiques pendant cinq années. A la fin du drame se trouvent les rapports du commissaire de police avec les protestations du directeur et des auteurs. L'interdiction de cette pièce faillit produire une émeute.

7376. **FOUQUE** (Victor). Quatre lettres inédites de madame de Maintenon, précédées et accompagnées d'un précis historique. *Châlons-sur-Seine*, 1864, gr. in-8 sur papier vélin fort de 162 pages, br. (*Envoi d'auteur autographe signé.*) 5 »

7377. **GAUTIER DE SIBERT**. Histoire des ordres royaux, hospitaliers, militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. *Paris, imp. roy.*, 1772, in-4, dem.-rel. mar. vert, plats toile. *Portraits et figures.* 12 »

7378. **GIRAFE** (Discours de la) au chef des six Osages (ou Indiens), prononcé le jour de leur visite au jardin du roi, traduit de l'arabe par Alibassan, interprète de la Girafe. *Paris*, 1827, in-8, br. 2 »

Facétie satirique. — Rare avec la vignette représentant la girafe en train de discourir.

7379. **GIRARD** (E.). Trois livres des offices de France. Le 1er traitte des parlements et officiers d'iceulx; le 2e des chanceliers, gardes des sceaux, officiers des chancelleries et des conseils du roy; le 3e des bailliffs, seneschaux, prevosts, etc.; le tout vérifié par édicts et ordonnances des rois, chartes anciennes, etc., par J. Joly. *Paris*, 1638, in-fol., 2 vol., dem.-rel. 18 »

7380. **GOUJET** (l'abbé). Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littéra-

ture française dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en français, depuis l'origine de l'imprimerie. *Paris*, 1754, 18 vol. in-12, v. mar. 38 »

Exemplaire de Seroux d'Agincourt, avec sa signature sur le titre.

7381. HAUTEVILLE (Envoi de). Histoire de Zénobie, impératrice-reine de Palmyre. *Paris*, 1758, in-12, v. mar. 5 »

On lit sur la garde : Pour Charles Magnin, mon neveu, dont le discours de Zénobie à Aurélien a remporté le premier prix d'amplification française à l'Université en 1812. *Signé :* Ch. J. de Bure.

7382. HIPPEAU (C.). L'Italie en 1865, souvenir d'une mission à Florence à l'occasion du 600e anniversaire de Dante. 1 vol. in-12. 3 »

7383. —— Le même, sur papier vergé, avec *une belle photographie de Dante*. (Quelques exemplaires.) 5 »

Ce joli volume, publié à un très-petit nombre d'exemplaires, n'a pas seulement pour objet le récit des fêtes célébrées à Florence, à l'occasion de l'anniversaire de Dante : l'auteur a profité de son séjour dans les principales villes de l'Italie septentrionale et notamment Florence, Modène, Bologne, Padoue et Venise, ainsi que de ses rapports avec les hommes les plus distingués du pays, pour apprécier l'Italie au point de vue artistique, moral et politique.

7384. HISTOIRE DE LA GARDE MOBILE, Journées de juin, ornée d'une gravure représentant un garde mobile en uniforme. *Paris*, 1848, in-8, br. 1 50

Renseignements complets sur l'organisation de ce corps, et histoire détaillée de ses faits d'armes.

7385. HISTOIRE DES JACOBINS, depuis 1789 jusqu'à ce jour, ou État de l'Europe en novembre 1820, par l'auteur de l'histoire des sociétés secrètes. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. v. rouge. (*Note manuscrite sur la garde,*) 4 »

7386. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris, *Paris*, *E. Renduel*, 1836, in-8, dem.-rel. 12 »

Exemplaire avec les gravures sur chine d'Alf. et Tony Johannot, Raffet, etc. Sans aucune piqûre, ce qui se rencontre rarement.

7387. HUMBOLDT (A. de). Tableaux de la nature ; édition nouvelle, avec changements et additions importantes, et accompagnée de cartes, traduite par Ch. Galuski. *Paris*, *Baudry*, 1854, 2 vol. in-12, dem.-rel. chag. roug. 7 »

Cet ouvrage de l'illustre de Humboldt ne pouvait trouver un traducteur plus élégant et plus fidèle.

7388. JACQUEMART ET LEBLANC. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui. *Paris*, 1861, pet. in-fol. *Enrichi de vingt-six planches gravées à l'eau-forte.* 60 »

Belle publication imprimée par L. Perrin (de Lyon).

7389. JOINVILLE. Mémoires de mess. Jean, sire de Joinville, seneschal de Champagne, témoin oculaire de la vie de saint Louis, avec la généalogie de la maison de Bourbon. *Paris, Cottin,* 1666, pet. in-12, veau br. 3 50

Exemplaire en très-bon état.

7390. JOUBERT (P. Ch.). Paris avant les hommes, l'homme fossile, etc., par Boitard ; suivi d'une nomenclature des trois règnes de la nature antédiluvienne. *Paris, Passard,* 1861, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. rou. du Levant, non rog. *Figures d'après les dessins de l'auteur.* 12 »

7391. KASTNER (G.), membre de l'Institut. Parémiologie musicale de la langue française, ou Explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés, qui tirent leur origine de la musique, accompagnée de Recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères, et suivie de *la Saint-Julien des ménétriers,* symphonie-cantate à grand orchestre avec solos et chœurs. 1 vol. gr. in-4. 50 »

——Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin. 80 »

7392. KASTNER (G.). Les voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de : les Cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale. *Paris,* 1856, in-4, br. 15 »

7393. ——Le même, relié en toile rouge. (*Armes de la ville de Paris sur les plats.*) 18 50

7394. KASTNER (G.). La Harpe d'Éole et la musique cosmique. Études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen, ou la Harpe d'Éole, grand monologue lyrique avec chœurs. *Paris,* 1856, in-4, br. *Planches et airs notés.* 15 »

7395. KASTNER (G.). Les chants de l'armée française, ou Recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des Français. *Paris,* 1855, in-4, br. 15 »

7396. KASTNER (G.). Les chants de la vie. Cycle choral, ou Recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses, avec accompagnement de piano *ad libitum,* précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. *Paris,* 1854, in-4, br. 15 »

7397. KASTNER. Les danses des morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale ; paroles d'E. Thierry, musique de G. Kastner. *Paris,* 1852, in-4, br. *Orné de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des* XIV^e^, XV^e^, XVI^e^ *et* XVII^e^ *siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance.* 25 »

7398. KASTNER (G.). Les sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'Incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts, suivi du Rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1858, in-4, br. *Orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments anciens et modernes.* 20 »

7399. KASTNER (G.). Manuel général de musique militaire à l'usage des armées françaises. 1848, in-4, br. *Figures et airs notés.* 12 »

7400. LAGARDE (M. de). Notice sur les Odes et ballades de V. Hugo. *Londres*, 1837, in-8, br. *Orné d'un joli portrait de V. Hugo.* 3 »

Critique assez impartiale d'un des plus beaux livres du grand poète.

7401. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, de pièces justificatives et d'une table des matières très-détaillée. *Paris*, 1866, un fort volume gr. in-8 de XLIX et 492 pages sur papier vergé. *Avec planches.* 25 »

BELLE ET CURIEUSE PUBLICATION, tirée à petit nombre d'exemplaires. Elle est ornée de 10 planches reproduisant en *fac-simile, or et couleur*, les reliures les plus curieuses dont il est fait mention.

7402. LETTRES d'un gentilhomme françois sur l'établissement d'une capitation générale en France. *Liége, Jean Le Bon*, 1696, pet. in-12, v. éc., fil. 4 »

7403. MAGNIN (Charles). Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos de percal. 14 »

7404. —— LE MÊME, reliuré pleine en maroq. rouge du Levant. (*Bel exemplaire relié pour l'auteur.*) 28 »

7405. MAGNIN (Ch.). Les origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le 1er jusqu'au XVIe siècle, précédée d'une introduction cont. des études sur les origines du théâtre antique. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Tome Ier seul paru.*) 6 50

7406. MARGUERITE D'AUTRICHE (Histoire de la vie et mort de madame), reyne d'Espagne, femme de Philippe III, naguères décédée, escrite en espagnol, par Jacques de Gusman, patriarche des Indes, et traduicte par René Gautier. *Lille, P. de Roche*, 1621, in-12, vél. blanc. 5 »

7407. MÉNAGE. Dictionnaire étymologique, ou Origines de la langue françoise. *Paris*, 1694, in-fol., v. gr. 16 »

Nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur, avec les *origines françoises* de M. de Cazeneuve, un discours sur la *science des étymologies*, par le P. Besnier, une *liste des noms de saints*, qui paroissent éloignez de leur origine, par l'abbé Chastelain.

7408. MEURSII (Joannis) elegantiæ latini sermonis. — Aloisiæ Sigeæ tote-

lanæ satyræ sotadicæ de Arcanis Amoris et Veneris. 2 part. en 1 vol. pet. in-12. *S. l. n. d.* (*Hollande*), veau br. 10 »

RARE. Attribué à Chorier.

7409. **MICHELET** (J.). Histoire de France au XVIe siècle (Renaissance). *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel., chag. vert. 4 »

7410. **MICHELET** (J.). Histoire de France au XVIIe siècle. Louis XIV et le duc de Bourgogne. *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel., ch. viol. 4 »

7411. **MIEL** l'aîné, chef de division à la préfecture de la Seine, chevalier de la Légion d'honneur. Notice sur Miel le jeune, un des morts de juillet, ornée de son portrait et d'un fac-simile de son écriture, dédiée à la garde nationale. *Paris*, 1832, in-8, br. 2 »

Brochure rare et intéressante.

8412. **MONTALANT-BOUGLEUX**. J. B. Santeuil, ou la poésie latine sous Louis XIV. *Paris*, 1855, in-12. *Portrait de Santeuil, gravé en 1700, ajouté.* 12 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

7413. **NEGRONI** (M. J. L. de). Souvenirs de la campagne de Chine, par M. J. L. de Negroni, capitaine démissionnaire, chev. de la Légion d'honneur. *Paris*, 1864, in-8, br. *Papier vélin.* 4 »

L'auteur de ces souvenirs est propriétaire d'une riche collection dont il a été fort parlé et dont il sera parlé sans doute plus encore. Ce volume en contient la description détaillée. Les exemplaires sont rares, n'ayant pas été mis dans le commerce. (Voir le n° de la *Petite Revue* du 4 mars 1865.)

7414. **NOEL ET PLANCHE**. Éphémérides politiques, littéraires et religieuses, présentant pour chacun des jours de l'année un tableau des événements remarquables, jusqu'au 1er janvier 1803. *Paris*, *Le Normant*, 1803, 12 vol. in-8, dem.-rel., *non rognés.* 10 »

Exemplaire interfolié de papier blanc, avec quelques notes manuscrites.

7415. **PAYAN-DUMOULIN** (de). Antiquités gallo-romaines, découvertes à Toulon-sur-Allier, et réflexions sur la céramique antique. *Le Puy*, 1860, gr. in-8. *Illustré de dessins gravés dans le texte.* 3 »

7416. **PREDICATORIANA**, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles, suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, br. 12 »

7417. **PROMENADES AUX JARDINS DES TUILERIES ET DU LUXEMBOURG**. Orné de 84 gravures représentant les 168 statues et autres monuments qui décorent ces jardins. *Paris*, 1818, in-18, dem.-rel. 3 »

Ouvrage utile à tous ceux qui s'occupent des transformations de Paris.

7418. **PSALTERIUM** in tres hebdomadas distributum, cum officio Beatæ Mariæ Virginis. *Parisiis, ex typogr. regia*, 1750, in-12, rel. pleine en maroq. noir, tr. dor. 4 »

7419. **PUYMAIGRE** (Théodore de). Il Buggiale, romans et nouvelles. *Paris*, 1837 (*imprimé chez Colignon à Metz*), in-8, br. (*Devenu rare.*) 3 50

Le plupart de ces nouvelles offrent un intérêt historique.

7420. **RECUEIL** des mots peu en usage dans la société civile, et dont on se sert le plus communément sur les ports, rivières et autres lieux dont les affaires ressortissent du bureau de l'Hôtel de ville de Paris. In-fol., v. m., dent., tr. dor. 30 »

Manuscrit précieux du dernier siècle, bon à consulter pour l'histoire et le langage de Paris. Quelques articles sont traités de main de maître.

7421. **REMBRANDT**. L'œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. *Paris*, 1864, 2 vol. en 3 part. in-8, br. *Ornés de bois gravés et de 40 eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte.* 48 »

7422. **RENAN** (E.). Vie de Jésus. *Paris*, 1863, in-8, dem.-rel. ch., br. (1re édition.) 4 »

7423. **RÉTIF DE LA BRETONNE**. La mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national (par Rétif de la Bretonne). *Amsterdam*, 1770, in-8, v. mar. 10 »

7424. **RÉTIF DE LA BRETONNE**. L'école des pères. *En France*, 1776, 2 vol. in-8, dem.-rel. m. vert. 14 »

7425. **REVUE DES ROMANS**. Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers, contenant 110 analyses, etc., par Eusèbe G***. *Paris, Firmin Didot*, 1839, 2 vol. in-8, br. 3 50

Bonne bibliographie spéciale.

7426. **REYNAUD** (J.). Philosophie religieuse. Terre et ciel. *Paris, Furne*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. ch. viol. 4 50

7427. **ROLAND** (la citoyenne). Appel à l'impartiale postérité par la citoyenne Roland, femme du ministre de l'Intérieur, où Recueil des écrits qu'elle a rédigés pendant sa détention, imprimé au profit de sa fille unique, privée de la fortune de ses père et mère, dont les biens sont toujours séquestrés. *Paris, Louvet, 20 prairial an IIIe de la Rép. française*, in-8, dem.-rel. maroq. v. 5 »

Exemplaire bien conservé de cette édition originale formant quatre parties reliées en un seul volume.

7428. **ROU** (Jean). Mémoires inédits et opuscules de J. Rou, avocat au parlement de Paris (1759), secrétaire interprète des États généraux de Hol-

lande, depuis 1689 jusqu'à sa mort (1711), publ. par Fr. Waddington. *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, br. (*Épuisé.*) 12 »

Cet exemplaire contient les six fragments réservés. La papesse Jeanne, sonnet de Le Petit sur la mort de Chausson, l'abbé de Marolles, etc.

7429. SALVADOR (J.). Histoire de la domination romaine en Judée et de la ruine de Jérusalem. *Paris*, 1847, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Cartes.* 7 »

7430. SARDAIGNE (la). Paranymphe de la paix, aux souverains de l'Europe. *A Boulogne*, 1714, in-12, dem.-rel. maroq. *Frontisp. gravé.* 3 50

Bel exemplaire de ce volume rare.

7431. SENANCOUR (M. de). Libres méditations d'un solitaire inconnu sur le détachement du monde et sur d'autres objets de la morale religieuse. *Paris*, 1819, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

Édition originale de ce livre remarquablement écrit par l'auteur célèbre d'*Obermann* et de l'*Amour*.

7432. SOREL (Alexandre), avocat. Dommages aux champs causés par le gibier (lapins, lièvres, sangliers, etc.). *De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasse.* Examen de la doctrine et de la jurisprudence en cette matière, suivi du texte de nombreuses décisions judiciaires. *Paris*, 1861, un vol. in-8. *Epuisé.* 5 »

7433. SOREL (A.). Chasse à tir et à courre. *Du droit de suite* et de la propriété du gibier tué. Examen de la législation, de la doctrine et de la jurisprudence. *Paris*, 1862, in-8, papier vélin. 2 »

7434. ——LE MÊME, papier vergé. 3 »

7435. SOREL (A.). Le couvent des Carmes (*rue de Vaugirard*) et le séminaire Saint-Sulpice pendant la Terreur, 1792-1794.—Massacres du 2 septembre 1792.—Emprisonnements en 1793.—Liste des détenus.—Documents inédits. *Paris*, 1863, un vol. in-8 de 400 pages. *Avec planches et fac-simile.* 7 »

7436. SOREL (A.). Stanislas Maillard. *L'homme du 2 septembre* 1792.—Notice historique sur sa vie, où il est démontré, entre autres choses, qu'il n'a jamais été huissier au Châtelet, publiée d'après des documents authentiques entièrement inédits. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, *fac-simile.* 2 »

En publiant cette notice, M. Sorel n'a eu d'autre but que de rectifier les nombreuses erreurs qui se sont glissées dans les *biographies* au sujet de Maillard, cet homme qui présidait l'affreux tribunal de l'*Abbaye* pendant les massacres de septembre. A dès détails inconnus jusqu'ici, se trouvent joints des documents inédits tirés des *archives de la préfecture de police*, et la réimpression d'une pièce fort rare dans laquelle Maillard cherche à justifier sa conduite au 2 septembre 1792.

7437. STUCKIO (Guillaume). Carolus Magnus redivivus, hic est, Caroli magni Germanorum, Gallorum, Italorum, et aliarum gentium monarchæ potentissimi, cum Henrico M. Gallorum et Navarrorum rege, comparatio,

auctore Guilielmo Stuckio, Tigurino. *Tiguri, J. Wolphius*, 1592, in-4, dem.-rel. maroq. brun du Levant, tr. dor. (*Lortic.*) 8 »

7438. **SUE** (Eugène). Cécile.. *Paris, Urbain Canel*, 1834, in-12, br. (*Rare.*) 3 »

Joli exemplaire de l'édition originale.

7439. **TESTE** (le d^r^). Les confessions d'un magnétiseur, suivies d'une consultation médico-magnétique des cheveux de madame Lafarge. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, br. 6 50

Tous les faits rapportés dans cet ouvrage sont vrais; tous les personnages qui y figurent ont vécu ou vivent encore. Aux véritables noms de quelques-uns l'auteur y a substitué des pseudonymes.

7440. **TIBULLE**. Élégies, trad. par Mirabeau. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, v. rac. *Figures et portrait.* 10 »

Bonne édition.—Le texte latin est en regard de la traduction.

7441. **TIREL** (Louis). La république dans les carrosses du roi. — Triomphe sans combat.—Curée de la liste civile et du domaine privé.—Scènes de la révolution de 1848. *Paris, sept.* 1850, gr. in-8, br. 5 »

Très-curieux et rare.

7442. **TOCSIN DES PARISIENS** (le). *Paris*, 1789, in-8, dem.-rel. maroq. rouge. 4 50

Opuscule satirique contre les usages et l'état des choses à Paris, signé *Minatopolis*.

7443. **VANDER-BURCH** (Émile). Le vieil Écossais, souvenirs de France, d'Écosse et d'Angleterre pendant les règnes de François I^er^, Henri II, François II, Marie Stuart, Élisabeth. *Paris, L. Janet*, 1832, in-18, br., grand pap. vél. 2 50

Joli petit volume sur grand papier.

7444. **VAUDIN** (J. F.). Gazettes et gazetiers. Histoire critique de la presse parisienne (1858-62). *Paris*, 1860-63, 2 vol. in-12, br. (Avec table des noms et table des matières.) 7 »

Curieux, devenu rare. (Tout ce qui a paru.)

7445. **VIEUX CORDELIER** (le) de Camille Desmoulins, député à la Convention et doyen des jacobins ; seule édition complète, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Matton aîné. *Paris, Ebrard*, 1834, in-8, dem.-rel. maroq. rou. du Levant, non rog., tête dor. 9 »

7446. **VIGENERE** (Blaise de), Bourbonnois. Traicté des chiffres, ou Secrètes manières d'écrire. *Paris, Abel L'Angelier*, 1586, in-4, dem.-rel. maroq. bl. *Planches gravées (Alphabets).* 10 »

7447. **WALCKENAER** (le baron). Géographie ancienne, historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine, suivie de l'analyse géographique des itinéraires anciens. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, et *atlas in-4 de cartes*, dem.-rel. veau viol. 12 »

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

7448. **AQUITAINE.** La Ruche d'Aquitaine, journal de littérature et de sciences. *Bordeaux*, 1847-49, 4 vol. in-8, dem.-rel. neuve en perc. 18 »

Une liste manuscrite des noms des auteurs anonymes cachés sous des initialismes, se trouve en tête du premier volume.

Excellent recueil, assez rare.

7449. **BAGNÈRES-DE-BIGORRE** (Recherches sur les propriétés chimiques et médicinales des eaux de), par Ch. Ganderax, *Paris*, 1827, fort vol. in-8, br. 3 »

7450. **BAGNÈRES-DE-BIGORRE** sous le rapport médical et topographique et les autres principaux établissements thermaux des Pyrénées, par L. C Lemonnier. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel. *Carte et figures.* 3 »

Le feuillet pages 191-192 a une déchirure.

7451. **BOLBEC** (Essai historique et statistique sur la ville de), par Collen-Castaigne. *Rouen, N. Périaux*, 1839, in-8, br. *Plan et fig.* 4 50

Exemplaire d'envoi autogr. de l'auteur aux membres de la Société d'émulation de Rouen.

7452. **CHALON-SUR-SAONE** (Histoire de) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par V. Fouque. *Châlon-sur-Saône*, 1844, fort vol. in-8 de 649 pages, dem.-rel. maroq., avec *un plan de la ville.* 9 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort. *(Envoi d'auteur autogr. sig.)*

7453. **COMPIÈGNE** et ses environs, par Léon Ewig. *Paris, Eug. Renduel*, 1836, gr. in-8, br. *Orné de 12 vues d'après nature et d'une carte.* (*Publié à 8 fr.*) 4 »

7454. **CORSE.** Storia di Corsica, scritta da F. O. Renucci. *Bastia*, 1833, 2 vol. in-8, br. *Portrait.* 7 50

Ouvrage estimé.

7455. **CORSE.** Histoire des révolutions de Corse, depuis ses premiers habitants jusqu'à nos jours, par l'abbé de Germanes, vicaire général de Rennes. *Paris*, 1771, 3 vol. in-12, v. mar. (*Le tome III est broché.*) 5 50

7456. **CORSE.** Histoire de Pascal Paoli, ou la Dernière guerre de l'indépendance (1755-1807), par A. Arrighi. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 7 50

Devenu rare.

7457. **CORSE.** État actuel de la Corse ; caractère et mœurs de ses habitants, par P. B. Pompéi. *Paris*, 1821, in-8, br. 2 50

7458. **DAUPHINÉ.** Bibliothèque du Dauphiné, par Guy Allard, contenant l'histoire des habitants de cette province qui se sont distingués

par leur génie, leurs talents et leurs connaissances. *Grenoble*, 1797, in-8. br. 6 »

7459. DAUPHINÉ. Merveilles et histoire patriotique du ci-devant Dauphiné, par un Dauphinois fixé à Paris. *Paris, Didot*, 1830, in-8, dem.-rel. maroq. rou. (*Bel exemplaire.*) 5 50

7460. DAUPHINÉ. Statuta delphinalia, hoc est, libertates per illustriss. principes delphinos Viennensis Dalphinalibus subditis concessæ, statutaque et decreta ab eisdem principibus, nec non magnificis Delphinatus præsidibus, quos Gubernatores dicunt, et excelsum delphinalem senatum edita... *Grattanopoli*, 1619, in-4, vél. 5 »

7461. DIEPPE. Notice sur Dieppe, Arques et quelques monuments circonvoisins, par P. J. Feret. *Dieppe*, 1824, in-8. *Plan et figures.* 3 50

7462. ENGHIEN. Les eaux illustrées.—Enghien et ses environs, par Emile de Girardin, Charles Brainne, Victor Poupin. Notice médicale, par le dr de Puysaye. *Paris*, un vol. gr. in-8. *Illustré de dessins gravés intercalés dans le texte.* 4 50

7463. ERMENONVILLE (Voyage à), par Thiebaud de Berneaud, cont. des détails sur la vie et la mort de J. J. Rousseau, le plan du pays et la flore d'Ermenonville, préc. d'une description de la vallée de Montmorency, et suivis de celle des jardins de Mortefontaine. *Paris*, 1826, in-18, dem.-rel. v. fauve, non rog. (*Bauzonnet.*) 6 50

Bon livre, orné d'une carte et d'un plan du pays et des environs d'Ermenonville.

7464. EU. Le château d'Eu. Galeries des portraits, tableaux et bustes du château d'Eu; notice historique, par M. J. Vatout. *Paris*, 1836, 5 vol. in-8, br. 7 50

7465. EURE-ET-LOIR. Dictionnaire topographique du département d'Eure-et-Loir, comprenant les noms de lieu anciens et modernes, par L. Merlet. *Paris, I. I.*, 1861, in-4, dem.-rel. maroq. rou., plats en toile. 7 »

7466. FINISTÈRE. Voyage dans le Finistère, par Cambry; nouv. édition, accomp. de notes hist., archéol., physiques, et de la flore et de la faune du département, par le chevalier de Fréminville. *Brest*, 1836, in-8, br. 4 50

7467. GERS. Plan détaillé de topographie, suivi de la topographie du département du Gers, par le comte Dralet. *Paris, an IX*, in-8, br. *Plan et fig.* 3 50

7468. HÉRAULT. Dictionnaire topographique du département de l'Hérault, comprenant les noms de lieu anciens et modernes, par Eug. Thomas. *Paris, I. I.*, 1865, in-4, br. 5 50

7469. LANGRES. Les chroniques de l'évêché de Langres du P. Jacques Vignier, trad. du lat., continuées jusqu'en 1792, et annotées par E. Jolibois. *Chaumont*, 1842, in-8, dem.-rel. 3 »

7470. **LANGRES.** Précis de l'histoire de Langres, par L. Migneret. *Langres*, 1835, in-8, br. *Plan.* 3 50

7471. **LILLE.** Notes historiques relatives aux offices et aux officiers du bureau des finances de la généralité de Lille, par E. P. C. baron du Chambge de Liessart. *Lille*, 1855, in-8, br. *Portrait.* 3 50

7472. **LORRAINE ET BAR.** Essai de l'éloge hist. de Stanislas Ier, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar (par Marchand). *Paris*, 1766, in-4, non relié. 2 50

7473. **LORRAINE ET BARROIS.** Essai hist. sur la rédaction officielle des principales coutumes et sur les assemblées d'états de la Lorraine et du Barrois, accompagné de documents inédits et d'une bibliographie de ces coutumes, par Beaupré. *Nancy*, 1845, in-8, br. 3 »

Extrait des *Mémoires de la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy*, 1843.—Envoi d'auteur.

7474. **LYON.** La vérité sur les événements de Lyon au mois d'avril 1834. In-8, br. *Fig.* 2 50

7475. **LYON.** Statuts et règlements de l'hôpital général de la Charité, et aumône générale de Lyon. *Lyon*, 1742, in-4, v. mar. 3 50

7476. **MEAUX.** Essai historique sur la ville de Meaux, ancienne capitale de la Brie. *Meaux*, 1819, in-8, br. 2 50

C'est une des monographies les plus complètes de cette antique cité.

7477. **MEURTHE.** Dictionnaire topographique du département de la Meurthe, par H. Lepage. *Paris, I. I.*, 1862, in-4, dem.-rel. maroq. rou., plats en toile. 7 »

7478. **MEURTHE.** Le département de la Meurthe, statistique, historique et administrative, publ. par Henri Lepage. *Nancy*, 1843, 2 vol. in-8, br. *Carte.* 9 »

7479. **NORMANDIE.** Histoire des anciennes villes de France, recherches sur leurs origines, sur leurs monuments, sur le rôle qu'elles ont joué dans les annales de nos provinces. 1re série : *Haute-Normandie* (*Dieppe*). *Paris*, 1833; 2 vol. in-8, br. » »

Edition originale de cet excellent livre, avec envoi d'auteur.

7480. **ORANGE.** Almanach de l'arrondissement d'Orange, pour 1810, publ. par Joseph Bouchony. *Orange*, 1810, in-12, br. *Figures.* 2 »

7481. **RHIN.** Description générale et particulière des pays du Rhin, depuis Schafhouse jusqu'en Hollande et des plus belles contrées adjacentes, avec le Guide des baigneurs à Bade, à la vallée de la Murg et à la Forêt Noire, par A. Schreiber, tradnit par l'abbé Henry. *Heidelberg*, 1822, in-4, obl. cart., à la Bradel. 10 »

Avec 40 vues dessinées d'après nature et bien gravées par le professeur Roux.

7482. **RHONE**. Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable, par E. C. G. Boissel. *Paris, an III*, in-4, br. *Planches.* 4 50

7483. **ROCHEFORT**. Histoire de Rochefort, contenant l'établissement de cette ville, de son port et arsenal de marine, et les antiquités de son château, par P. Théodore de Blois. *Blois*, 1733, 2 part. en 1 vol. in-4, bas. *Front. gravé.* 8 »

7484. **ROUEN**. Mémoire justificatif pour Jacques *Verdure* père, Marie-Marguerite, Marie-Madeleine, Jacques *Senateur* et Pierre *Verdure*, ses enfans, tous accusés de parricide, et prisonniers ès-prisons de la conciergerie du palais à Rouen : contre M. le procureur général, accusateur. *A Rouën, chez P. Seyer*, 1787, in-8, br. 4 »

Curieux et rare.

7485. **ROUEN**. Journal des visites pastorales d'Eude Rigaud, archevêque de Rouen, 1248-1269, publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par Th. Bonnin. *Rouen*, 1852, in-4, br. *Sceau et fac-simile.* 25 »

Belle publication, imprimée sur papier vergé.

7486. **TOURCOING**. Histoire de Tourcoing, par Ch. Roussel-Defontaine. *Lille*, 1855, in-8, br. *Armes, plan et figures lithogr.* 4 50

7487. **VALENCE**. Essai historique sur la ville de Valence, avec des notes et des pièces justificatives inédites (par Jules Ollivier). *Paris, Didot*, 1831, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

7488. **VALENCIENNES**. Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valenciennes, par Simon Le Boucq (1650); reproduction textuelle du précieux manuscrit de la bibliothèque publique de Valenciennes; publié par A. Prignet et Arthur Dinaux. *Valenciennes*, 1844, in-4, br. *Nombreuses planches lithographiées.* 10 »

7489. **VAUCLUSE**. Document pour l'histoire des grands fourbes qui ont figuré sur la terre, ou Mémoire d'Arson (de l'Isle de Vaucluse), contre Hoëné Wronski. *Paris*, 1817-1818, in-4, br. 3 »

7490. **VAUCLUSE**. Mémoire statistique sur le département de Vaucluse, par Max. Pazzis. *Carpentras*, 1808, in-4, br. 5 »

7491. **VERSAILLES**. Mémoire sur la reconstruction de la coupole des petites écuries à Versailles, exécutée en l'an XII, suivant le système de charpenterie de Philippe Delorme, par le capitaine André. *Paris, an XII*, in-4, cart. *Planches coloriées.* 4 »

7492. **YONNE**. Dictionnaire topographique du département de l'Yonne, comprenant les noms de lieux anciens et modernes, par Max. Quantin. *Paris, I. l.*, 1862, in-4, br. 4 50

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

TRAITÉS SUR LA CÉRAMIQUE

FAIENCES ET PORCELAINES

Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, terres cuites, peinture sur lave et émaux, par A. DEMMIN; nouv. édit. augm. 1863, in-12 de 590 pages. *Illustré de 850 figures, marques et monogrammes dans le texte.* 10 »

RECHERCHES SUR LA CÉRAMIQUE

Suivies de marques et monogrammes des différentes fabriques, par J. GRESLOU. *Chartres*, 1864, pet. in-8. 8 »

Jolie publication, donnant en couleur le fac-simile des marques et monogrammes de fabrique, tels qu'ils sont imprimés sur les pièces.

PORCELAINES ET POTERIES

Guide de l'amateur, ou Collection de marques de fabriques de porcelaines et de poteries—de l'Europe et de l'Asie, par Th. GRAESSE. *Dresde*, 1865. *Planches.* 4 »

FAIENCE DE NEVERS

La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers, par DU BROC DE SEGANGE. 1863, in-4. *Illustré de 21 planches en couleur.* 25 »

L'ART DE TERRE CHEZ LES POITEVINS

Histoire de la fabrication de faïences de Henri II et des œuvres de Bernard Palissy, par B. FILLON. 1864, un beau vol. pet. in-4. *Orné de planches gravées à l'eau-forte* d'après les dessins de *M. de Rochebrune.*

Papier vergé de fil à la forme. 28 »
— — vélin. 25 »

FAIENCES DE SINCENY

Recherches historiques sur les faïences de Sinceny, Rouy et Ognes, par A. WARMONT. 1864, in-8. *Planches en couleur.* 6 «

FAIENCES DE MARSEILLE

Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales, par DAVILLIER. *Paris*, 1863, in-8. *Marques de fabriques.* 4 »

FAIENCES DE HENRI II

Notice sur les faïences du XVIe siècle, dites de Henri II, suivie d'un catalogue contenant la description de toutes les pièces connues, par A. TAINTURIER. *Paris*, 1860, br. in-8. *Planche en couleur.* 2 »

FAIENCES DU SUD-OUEST

Documents sur quelques faïenceries du sud-ouest de la France, par A. TARBOURIECH. 1864, in-12. 1 »

FAIENCE A LYON

Une fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II, par le comte de La Ferrière. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-8, papier vergé. 1 »

MUSÉE DE SÈVRES

Description du musée céramique de la manufacture de porcelaine de Sèvres, et des principales pièces en porcelaines et en vitraux peints exécutées dans cet établissement. *Paris*, 1845, 2 vol. in-4, *dont un atlas de 800 spécimens de poterie ancienne et moderne de tous les peuples, dont 600 coloriés au pinceau, et environ 300 dessins de monogrammes, marques, etc.* 120 »

RESTAURATION DES FAIENCES,

Essai sur l'art de restaurer les faïences porcelaines, terres cuites, biscuits, verreries, émaux, marbres, etc., par THIAUCOURT, avec avant-propos par DAVILLIER, in-12. 1 50

MARQUE CONTESTÉE

Note sur une marque de faïence contestée, par le dr A. Lejeal. *Valenciennes*, 1865, in-8. 1 »

LES TERRES ÉMAILLÉES

De Palissy, inventeur des rustiques figulines. — Études sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du catalogue de leur œuvre, par A. TAINTURIER. *Paris*, 1863, in-8. *Orné de planches et de gravures intercalées dans le texte.* 6 »

COLLECTION CÉRAMIQUE

Catalogue par ordre chronologique, ethnologique et générique de la collection céramique de M. Auguste Demmin. *Paris*, 1866, in-8. *Orné de 90 figures dans le texte.* 5 »

CÉRAMIQUE NIVERNAISE

Lettre à M. A. Darcel sur le lieu de fabrication des carreaux du château de Thoiars, par Charles de Laugardière. *Paris*, 1865, br. in-12. » 75

FAIENCES DE ROUEN

Documents sur les fabriques de faïences de Rouen, recueillis par Haillet de Couronne et publ. par Léopold DELISLE. 1865, in-8. 2 50

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

RECUEIL
DE DOCUMENTS RELATIFS A LA TENUE
DES
ÉTATS GÉNÉRAUX
DU GRAND BAILLIAGE
D'ALENÇON
EN 1789
Recueillis par E. F. DE COURTILLOLES. *Cherbourg*, 1866, in-8. 6 »

HISTOIRE
DU
CHATEAU DE BLOIS
PAR
L. DE LA SAUSSAYE
Membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres).
1866, pet. in-8. *Figures.* 6 »

Sixième édition revue et augmentée. Elle est imprimée a Lyon, par L. Perrin.

Cet ouvrage a été couronné par l'Institut en 1840.

LES CHATS
EXTRAITS
DE PIÈCES RARES ET CURIEUSES
en vers et en prose.
Anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, etc. Notes iconographiques et bibliographiques, le tout concernant la race féline,
PAR JEAN GAY.
Paris, 1866, in-12, br. 7 50

JOURNAL
D'UN
CURÉ LIGUEUR DE PARIS
Sous les trois derniers Valois, suivi du journal du secrétaire de Philippe Du Bec, archevêque de Reims, de 1588 à 1605, publié pour la première fois et annotée par ED. DE BARTHÉLEMY. *Paris*, 1866, un vol. in-12. 3 »

SIÉGES D'ORLÉANS
et autres villes de l'Orléanais
Chronique métrique relative à Jeanne d'Arc
PAR MARTIAL DE PARIS
dit d'Auvergne.
Orléans, 1866, pet. in-16. *Figure.* 2 50

NOTICE
SUR
ANTOINE MASSON
Graveur orléanais.
LOURY, 1636 — PARIS, 1700,
SUIVI DU
CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE MASSON
et d'un document inédit.
Orléans, 1866, br. in-8. *Portrait.* 2 »

PARIS ET LA PROVINCE
PAR M. MIGNARD.
Deuxième édition de la *Lettre d'un académicien. Paris*, 1866, broch. in-8. 1 50
Tiré à 70 exemplaires.
—LE MÊME, papier vergé. 2 50

Légende
DE
SAINTE WILGEFORTE
PAR AGLAUS BOUVENNE.
Paris, 1866, br. in-8. *Avec trois eaux-fortes d'après les monuments originaux.* 2 »
Tiré à 50 exemplaires

Petite bibliothèque des curieux.

TRAICTÉ
DU
CÉLIBAT DES PRESTRES
PAR URBAIN GRANDIER.
Curé de Loudun.
Opuscule inédit, introduction et notes par ROBERT LUZARCHES *Paris*, 1866, pet. in-8, *papier vergé, avec une eau forte.* 1 »

Saint-Laurent
Eglise paroissiale de Rouen
SUPPRIMÉE EN 1791
Par M. A. DE LA QUÉRIÈRE. *Rouen*, 1866, in-8. *Planche.* 3 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

231e Numéro — 1er Août 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . . 4 fr,

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1866

SOMMAIRE

1er août 1866.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Tamizey de Larroque. Une lettre inédite d'Isaac de Benserade.—J. Assézat. Marie-Antoinette, Louis XVI et la famille royale, par Lud. Lalanne. — Nouvelle édition des œuvres de Pédoue. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués.— Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux.— Publications nouvelles. Merveilles de la céramique, par A. Jacquemart.— Le tribunal criminel de l'Orne pendant la Terreur. — Catalogue général de la librairie française de 1840 à 1865. — Annuaire de la Société française de numismatique et d'archéologie, etc., etc.

LE BIBLIOPHILE BELGE

BULLETIN TRIMESTRIEL

Publié par la Société des bibliophiles de Belgique.

Le Bibliophile belge formera un volume par an (4 à 500 pages). Il paraît en 4 livraisons.

Belgique..... 10 » | Étranger..... 12 »

PREMIÈRE ANNÉE, n° I. — Sommaire.— Fondation de la société.— Statuts. Liste des membres.—Le ditz des oyseaulx et des bestes.—Éphémérides bibliographiques. —Généalogie des premiers imprimeurs liégeois.—Histoire de Liége en vers.—Littérature judiciaire.—*Nécrologie.* J. M. Quérard, etc.

On souscrit chez A. AUBRY, libraire à Paris,
et à Bruxelles chez F. J. OLIVIER, libraire éditeur.

L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES

PUBLIÉ PAR M. J. CHARAVAY.

Prix de l'abonnemens annuel :

six mois ..... 6 » | un an..... 12 »

L'Amateur d'autographes paraît les 1er et 16 de chaque mois.—Il contient des notices biographiques et un catalogue d'autographes à prix marqués.

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

et de toute espèces d'ouvrages anciens et modernes.

Expertise. — Rédaction de Catalogues. — Ventes publiques aux enchères.

Nota.—Adresser les lettres à M. A. Aubry.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

UNE LETTRE INÉDITE D'ISAAC DE BENSERADE[1].

Un écrivain qui n'a pas moins de goût que d'érudition, M. Gaston Paris, citant, l'autre jour, le ballet de la *Nuit*, composé, en 1653, par Benserade, louait (*Revue critique d'histoire et de littérature* du 5 mai 1866) « le talent, l'esprit, la grâce, versés à pleines mains dans cette facile et splendide création, » et il ajoutait : « On n'est pas tenté de récuser M. Victor Fournel (*les Contemporains de Molière*, tome II, 1866), quand il dit à ce propos : Le nom de Benserade répond, sur une moindre échelle et dans un domaine plus modeste, à ceux de Corneille pour la tragédie, de Molière pour la comédie, de La Fontaine pour la fable ; comme eux, il a si bien innové et si bien perfectionné, qu'il doit passer pour un créateur. Par Benserade, et à peu près par lui seul, ce qui n'avait été jusqu'alors qu'un divertissement plus ou moins ingénieux et galant, mais toujours subordonné au spectacle, s'éleva à la dignité d'un genre poétique, dont l'étude n'appartient pas seulement à l'histoire des mœurs et de la haute société du XVII^e^ siècle, mais peut et doit figurer dans celle de la littérature elle-même. »

Ces récents éloges donnés à Benserade par d'aussi habiles critiques rendent opportune, ce me semble, la publication d'une charmante lettre du poëte normand au chancelier Séguier. Les lettres de Benserade sont, du reste, excessivement rares, et l'on ne connaît guère que celle qu'il adressa[2], le 18 mai 1665, au nom de l'Académie française, à Pierre Bayle, pour le remercier de ses *Nouvelles de la république des lettres*[1].

Ch. TAMIZEY DE LARROQUE.

Monseigneur,

Il est impossible que ie sois plus longtems sans vous faire souvenir de moy

---

[1] Bibliothèque impériale. *Collection Saint-Germain*, *français*, 709, tome XXX, p. 4.

[2] Voir le *Recueil des lettres de Bayle*, édition de Desmaizeaux, t. I, p. 242.

et ie suis dans un lieu où l'on songe trop bien à ses affaires pour y négliger celle quy m'est la plus importante. Vous iugez bien, Monseigneur, que i'entens parler du soin que ie dois employer à bien conserver la part que vous m'avez accordee à l'honneur de vostre genereuse bienveillance. Il n'est rien au monde de sy difficille que ie ne tente pour cela. Mais comme j'y suis parvenu sans merite, i'ose esperer que ie m'y pouroy maintenir de mesme. Ie vous demande très humble pardon de la liberté que ie prend de vous envoyer des vers que i'ai faitz pour son Eminance[1]. Eux et moy serons trop heureux s'ils vous peuvent divertir un moment, et quoyqu'ils ayent eu cette bonne fortune à Saint-Jean-de-Lus[2], ie n'en seray point content s'ils n'ont le mesme dessin aupres de vous qui estes le souverain juge en toutes choses et le digne protecteur des muses.

Ie suis

Monseigneur,

Vostre tres humble, tres obeissant et tres fidelle serviteur

BENSSERADE[3].

Bayle a rappelé l'honneur que Benserade lui fit en cette occasion (note *a* de l'article si curieux qu'il a consacré dans son *Dictionnaire critique* à l'auteur du *Sonnet de Job*). M. Jules Sandeau aurait bien dû se servir, dans le *Dictionnaire de la conversation*, plutôt de l'article de Bayle que de celui du *Dictionnaire historique* de Chaudon, dont il a littéralement copié la plus grande partie. M. C. Hippeau, dans la *Nouvelle biographie générale*, s'est bien gardé de négliger l'exacte et complète notice de Bayle.

[1] Le cardinal Mazarin fit obtenir à Benserade une pension de mille écus sur l'abbaye de Saint-Éloy, et lui laissa, en mourant, deux mille livres de pension sur l'évêché de Mende. Ce fut sans doute pour le consoler du chagrin que l'ingrat avait exprimé dans cet irrévérend quatrain :

Cy gist, oui gist par la mort-bleu
Le cardinal de Richelieu;
Et, ce qui cause mon ennuy,
Ma pension avecque luy.

[2] Bayle (remarque F de l'article de Benserade) dit, au sujet d'une lettre de Costar, que « c'est une mauvaise coutume à messieurs les beaux-esprits de ne dater point leurs lettres. » Benserade lui a donné raison en ne datant pas la sienne. Mais, comme on sait que le mémorable voyage de Mazarin à Saint-Jean-de-Luz s'effectua en 1659, la lettre a dû être écrite soit cette année-là, soit au plus tard en 1660.

[3] Bayle nous avertit qu'il a trouvé la même orthographe au bas de l'épître dédicatoire des *Paraphrases sur les IX leçons de Job* (1638, in-12), et que l'abbé Tallemand écrit toujours ainsi ce nom (*Discours touchant la vie de M. Benserade*, en tête de ses *Poésies*, édition de Paris, 1697, et de Hollande, 1698). Bayle préfère pourtant la forme Benserade, et cela avec d'au

Le tome XXIX de la collection à laquelle j'ai emprunté le document que l'on vient de lire renferme (p. 15) un billet où l'on trouve un aimable témoignage de l'intérêt que le chancelier prenait à la conservation des jours du craintif poëte :

Monseigneur,

I'ai depuis quinze iours faict visiter les poutres du logement et du voisinage de M. Bensarade aux Thuilleries, et quoyqu'elles ayent esté trouvé touttes bonnes, mesmes celles qui sont estayées, ie ne laisseray, Monseigneur, puisque vous le souhaittez, de les faire oster et d'y en mettre de neuves le lendemain de la feste sans faute[1]. M. Ervard faict travailler soingneusement aux ornemens de peinture de vostre chambre d'alcauve lesquelz ne seront pas moins propres que ceux que vous avez trouvez si fort à vostre gré dans le nouvel appartement de la Reyne au Louvre. Ie ne cesseray, Monseigneur, de l'en solliciter, afin que vous puissiez recevoir au plus tost cette petite satisfaction, n'ayant point de passion plus forte que de pouvoir mériter par mes tres humbles respects l'honneur d'estre cru de vous,

Monseigneur,

Vostre tres humble, tres obeissant et tres obligé serviteur,
RATABON.

Paris, ce 24 décembre 1658.

MARIE-ANTOINETTE,

LOUIS XVI ET LA FAMILLE ROYALE,

Journal anecdotique, tiré des *Mémoires secrets*. Mars 1763 à février 1782, par LUD. LALANNE. Un vol. in-12. *Prix*, 3 »

On sait ce que sont les *Mémoires secrets* dits de Bachaumont. C'est à coup sûr la mine la plus féconde en renseignements de toutes sortes sur les vingt-cinq années qui ont précédé la Révolution française. On consulte ces trente-six volumes, on ne les lit pas. Mais, si difficile qu'en soit la lecture suivie (difficile par son étendue, entendons-nous

---

tant plus de raison, que le poëte signa de cette façon la lettre qu'il lui adressa le 18 mai 1685.

[1] Benserade n'habita point jusqu'à la fin de sa vie ce palais des Tuileries, où il avait peur que les poutres tombassent sur sa tête. Le *Mercure historique* de novembre 1691 (p. 537) nous apprend, à l'occasion de la mort du vieux poëte, qu'il avait un appartement au Palais-Royal.

bien), les recherches qu'on y voudrait faire le sont cent fois davantage. Pas de sommaires, aucune table n'est là pour les diriger. Une bonne table analytique qui répondrait à tous les besoins serait même une œuvre presque impossible à réaliser. M. Ludovic Lalanne a trouvé autre chose, on peut même dire mieux qu'une table des matières. Il nous donne aujourd'hui le premier volume d'une publication qui en aura deux et qui contiendra tout ce qui, dans les *Mémoires secrets*, touche de près ou de loin à Marie-Antoinette, à Louis XVI et à la famille royale. C'est une idée qu'on ne saurait trop encourager. Voltaire pourrait ainsi avoir sa monographie, le théâtre aurait la sienne qui contiendrait quatre ou cinq volumes; on ne laisserait aux curieux dans les *Mémoires* que ce qui serait un peu trop libre pour les chastes habitudes de notre vertueux siècle, et les curieux regretteraient de n'avoir pas, pour affirmer cette vertu contemporaine, un Bachaumont aussi bien renseigné et aussi bonhomme que l'ancien. Les sages savent que rien n'est changé.

J. ASSÉZAT.

Nous devons faire connaître aux bibliophiles que M. Garnier, imprimeur à Chartres, prépare en ce moment une édition des poésies de Pédoue, l'un des vieux poëtes du XVIIe siècle qui peut passer pour être presque entièrement ignoré.

M. Garnier, qui a eu l'heureux hasard de pouvoir réunir tout ce qu'a publié Pédoue, a fait connaître cet écrivain dès 1847 par la réimpression du seul volume qu'il possédait alors et qui porte pour titre *le Bourgeois poli*. Ce petit opuscule, depuis longtemps épuisé, a été admis depuis par M. Jannet dans la *Bibliothèque elzévirienne*.

Le volume sous presse en ce moment est intitulé : *Les premières œuvres du sieur Pédoue*, dédiées à Doris. Il formera un volume pet. in-8 d'environ 200 pages, imprimé en caractères italiques elzéviriens. Quelques exemplaires seront tirés sur papier pur vergé de fil à la forme.

Les demandes pourront être adressées à M. Aubry, libraire, 16, rue Dauphine.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

7493. **ABUS DES NUDITÉS** de gorge, attribué à l'abbé J. Boileau. *Paris*, 1858, in-12, br., papier vergé fort de Hollande. *Épuisé.* 5 »

7494. **APIANUS** (Petrus). Cosmographicus liber. *Antverpiæ, impensis Rolandi Bollaert, typis J. Graphei.* MDXXIX, in-4, 56 feuill., rel. du temps en veau gauf. *Nombreuses figures d'astronomie gravées en bois.* 18 »

Deuxième édition *très-rare*, indiquée par les bibliographes, mais qui ne figure dans aucun catalogue de vente.

7495. **ARMORIAL GÉNÉRAL**, ou Registre de la noblesse de France, par Louis-Pierre d'Hozier et d'Hozier de Sérigny, juges d'armes de France. *Paris*, 1865-66, pet. in-fol. sur beau papier vélin fort, *avec de nombreux blasons intercalés dans le texte.* (Livraisons I-IX à 12 fr.) 108 »

Reproduction textuelle de l'édition originale de 1738-68. *L'Armorial général de France* sera publié en 24 livraisons d'environ 300 pages. (*La dixième livraison est sous presse.*)

7496. **ARTS ET MÉTIERS DE PARIS.** Règlements sur les arts et métiers de Paris, rédigés au XIIIe siècle et connus sous le nom du Livre des métiers d'Étienne Boileau, publ. pour la première fois en entier d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, avec notes et introd. par G. B. Depping. *Paris, impr. de Crapelet*, 1837, in-4, br. 12 »

7497 **AUSONIUS.** D. Magni Ausonii Burdigalensis, viri consularis Augustorum præceptoris, opera in meliorem ordinem digesta. Recognita sunt a Josepho Scaligero Julii Cæs. F. et in finitis locis emendata. *In officina Sanctandreana*, 1588.—Jos. Scaligeri Jul. Cæs. F. Ausoniarum lectionum libri duo. *Heidelbergæ*, 1588, en un vol. pet. in-8. (*Quelques piqûres de vers.*) Parch. 30 »

Belle et curieuse reliure du XVIe siècle, avec fers fanfarres sur les plats et le nom de son propriétaire.

7498. **AZUNI** (D. A.). Système universel de principes du droit maritime de l'Europe, ou Tableau méthodique et raisonné des différentes lois maritimes, tant anciennes que modernes, observées chez toutes les puissances de l'Europe, de leur origine, progrès de leur influence sur la civilisation des peuples et des obligations que le droit public maritime impose aux nations les unes envers les autres pendant la paix ou la guerre, traduit de l'italien. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar., n. rog. *Portrait.* 16 »

tiam, item interpretatio. l. Papinianus. ff. de publici. in rem actio. et l. fundi, item si amicus ff. de acquiren. possess. *Parisiis, Ch. Wechel*, 1528. — Udalrici Zasii legum doctoris Friburgen. defensio noviseima, contra P. Stellam Aurelian. *Apud Friburgum Brisgaudiæ*, 1530, *imprimebat J. Faber*, 2 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel. maroq. 25 »

RARISSIME VOLUME.

Le privilége de l'opuscule imprimé à Paris est en français, en lettres gothiques.

Ce P. de L'Estoile, qui est probablement le père du chroniqueur, n'est pas indiqué dans les biographies.

7533. MERLIN (la comtesse). Les loisirs d'une femme du monde, ornés d'un beau portrait de Maria Malibran. *Paris, Ladvocat*, 1838, 2 vol. in-8, br. (*Très-rare.*) 8 50

Cet ouvrage est une biographie intéressante d'une des plus grandes artistes qui aient illustré la scène lyrique. Ayant vécu dans son intimité, la comtesse Merlin a pu, mieux que personne, faire apprécier les qualités de la femme et le talent de la *diva*. Des lettres de la Malibran, jointes à sa biographie, font mieux apprécier encore son esprit et son cœur.

7534. MORTONVAL. Le tartufe moderne. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, br. *Ornés de trois vignettes.* 6 »

Ce roman qui eut, dès l'époque de sa publication, un grand succès, n'est pas commun. Les vignettes manquent presque toujours.

7535. MURAT (Achille). Exposition des principes du gouvernement républicain tel qu'il a été perfectionné en Amérique. *Paris, Paulin*, 1833, in-8, br. 6 »

Cet ouvrage, très-remarquable et devenu d'une extrême rareté, est du fils de Joachim Murat, ex-roi de Naples.

7536. NARRATIUS VIATOR (M.). Vingt jours de route et généalogie historique de la famille des coches, messageries, diligences, voitures publiques, malles-postes, etc., avec des notes. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

Ce très-curieux volume fait l'historique des voitures, des coches et autres moyens de locomotion, depuis le commencement de la monarchie ; on y trouve des détails intéressants sur une foule de sujets, tels que le service de la poste aux lettres, la création des omnibus, etc.

Le véritable nom de l'auteur est : Grandsire.

7537. NOEI BORGUIGNON de Gui Barozai ; quatrième edicion. *Ai Dioni, ché Abran Lyron de Modène*, 1720, in-12. 12 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau ant., fil. (*Vers Padeloup.*)

Édition recherchée ; elle contient à la suite un glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots bourguignons qui peuvent avoir besoin d'explication.

7538. OLLENIX DU MONT-SACRÉ, gentilhomme du Mayne. L'œuvre de la chasteté, qui se remarque par les diverses fortunes, adventures, et fidelles amours de Criniton et Lydie ; ensemble la tragédie de Cléopâtre. *Paris, A. Saugrain*, 1598, pet. in-12, veau fauve, filets. (*Rare.*) 20 »

7539. OLYMPIADES (les). Album de l'union des poëtes. *Paris*, 1856-62, 4 vol. in-8, dem.-rel. 24 »

Ce recueil, tiré à petit nombre pour les membres de l'union, *n'est pas dans le commerce*. A la fin de chaque volume se trouvent des notices biographiques sur les poëtes qui ont fourni des poésies au recueil.

7540. PALSGRAVE (Jean). L'éclaircissement de la langue française, suivi de la grammaire de Giles du Guez, publiés pour la première fois en France, par F. Génin. *Paris, imp. nationale*, 1852, un fort vol. in-4 de 1,136 p., cart., non rogné. 22 »

7541. PASCAL (Blaise). Œuvres (publ. par l'abbé Bossut). *La Haye* (Paris), *Detune* (Nyon), 1779, 5 vol. in-8, v. mar., fil. *Portrait*. (*Aux armes*.) 25 »

Bonne édition, recherchée.

Les noms de ville et d'imprimeur ont été supposés d'après le conseil de Malesherbes, garde des sceaux.

7542. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. *Paris, Coquebert*, un vol. gr. in-8, dem.-rel. veau bleu. *Illustré de nombreuses figures gravées et de planches en couleur*. 20 »

7543. PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne). *Paris, Coquebert*, gr. in-8, dem.-rel. veau antique. *Grand nombre de planches gravées, cartes et planches en couleur*. 20 »

7544. POÈMES GÉOGRAPHIQUES (Fragmens des) de Scymnus et de Chio et du faux Dicéarque, restitués principalement d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, précédés d'observ. littéraires et critiques sur ces fragments, sur Scylax, Marcien d'Héraclée, Isidore de Charax, le stadiasme de la Méditerranée, pour servir de suite et de suppl. à toutes les éditions des petits géographes grecs, par Letronne. *Paris*, 1840, in-8. 7 50

7545. PRAROND (Ernest). Airs de flûte sur des motifs graves. *Paris, quartier des Quatre-Nations*, 1866. 7 50

Ce volume, tiré à cent exemplaires sur papier vélin fort, n'a pas été mis dans le commerce.—L'auteur, bien connu par divers volumes de poésie et son livre des chasses de la Somme, est rédacteur en chef du *Journal d'Abbeville* et du *Pilote de la Somme*.

7546. PROCÈS FUALDÈS. 2 vol. in-8, dem.-rel. 9 »

Procès des prévenus de l'assassinat de M. Fualdès, ex-magistrat à Rodez. *Paris*, 1817. *Portrait*.—Mémoires de madame Manson, explication de sa conduite dans le procès Fualdès; 4e édition. *Paris*, 1818. *Portrait et fac-simile*. —Mémoires de M. Clémendot en réponse à ceux de madame Manson; 3e édit. —Le sténographe parisien, ou Lettres écrites de Rodez et d'Alby sur le procès des assassins Fualdès. 1817. *Planches*.

7547. PROVERBES. Parémiologie musicale de la langue française, ou Explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, accompagnée de Recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre, empruntées aux langues étrangères et sui-

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

ANNUAIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE
NUMISMATIQUE ET D'ARCHÉOLOGIE

Publié sous la direction de M. le vicomte DE PONTON D'AMÉCOURT, *Paris*, 1866, un fort vol. de XXX et 434 pages. *Orné de planches et d'un portrait.*
Première année, 1866..... 16 »
——LE MÊME, sur papier vergé fort..... 25 »

CATALOGUE GÉNÉRAL
DE LA
LIBRAIRIE FRANÇAISE

Pendant 25 ans, 1840-1865, ou Dictionnaire bibliographique de tous les ouvrages publiés en France ou en langue française à l'Étranger, depuis 1840 jusqu'au 31 décembre 1865, rédigé par OTTO LORENZ. *Paris*, 1866, gr. in-8.
Première livraison (Aage—Barthélemy). Prix..... 5 »

Ce catalogue sera publié en 16 livraisons d'environ 10 feuilles (160 pages) sur deux colonnes, formant 4 volumes.
Le prix de chaque livraison est de 5 francs.

MERVEILLES DE LA CÉRAMIQUE

ou l'Art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grés et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours, par A. JACQUEMART. *Paris*, 1866, in-12 de 352 pages. 2 »

Première partie : ORIENT. *Illustrée de 53 sujets gravés en bois par Catenacci.*

ESSAIS
SUR
L'HISTOIRE DE PÉRONNE
PAR
EUSTACHE DE SACHY,
Ancien curé de Notre-Dame au faubourg de Bretagne,
Chanoine de Saint-Léger en l'église royale et collégiale de Saint-Fursi en cette ville.

Paris, 1866, un beau volume in-8 de 500 pages..... 7 50
——LE MÊME, sur papier vergé fort..... 15 »

LE TRIBUNAL CRIMINEL DE L'ORNE
PENDANT LA TERREUR
PAR E. DE ROBILLARD DE BEAUREPAIRE.

Paris, 1866, in-8..... 5 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

232e Numéro — 15 Août 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . . 4 fr,

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1866

SOMMAIRE

15 août 1866. — VARIÉTÉS LITTÉRAIRES. G. H. J. Fantaisie bibliographique, en vers. — Victor Jacob. Histoire des évesques de l'église de Metz, par le P. Meurisse. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — Publications nouvelles. Nobiliaire du Maconnais. — Thrésor de la ville de Niort. — Armorial du Poitou. — État des anoblis en Normandie de 1545 à 1664. — Notice sur l'abbaye de la Croix de Saint-Leufroy. — Histoire des Caulois d'Orient, par F. Robiou, etc., etc.

BULLETIN

DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE

DU PROTESTANTISME FRANÇAIS

DOCUMENTS HISTORIQUES INÉDITS ET ORIGINAUX

XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES.

1865. — XIV^e^ ANNÉE. — AOUT 1866.

Le *Bulletin du protestantisme* paraît le 15 de chaque mois par cahiers de trois feuilles.

Prix de l'abonnement annuel :

FRANCE..... 10 » | ETRANGER..... 15 »

LE CABINET HISTORIQUE

REVUE MENSUELLE

Contenant des pièces inédites peu connues, avec le catalogue général des manuscrits que renferment les bibliothèques publiques de Paris et des départements touchant l'histoire de l'ancienne France, etc.

PUBLIÉ PAR M. LOUIS PARIS.

XII^e^ ANNÉE. — Mai-Juin 1866. — La justice révolutionnaire en France (1792). — Testament de François, duc d'Alençon et d'Anjou. — Le jardin de l'arsenal sous Henri IV. — Guerres de religion sous Louis XIII. — Nobiliaire de Bretagne, dressé en 1788 par Carron. — Catalogue général. — Armorial général.

Le Cabinet historique paraît tous les mois.

PARIS..... 12 » | PROVINCE..... 14 »

LA PETITE REVUE

PAR LES RÉDACTEURS DE L'ANCIENNE REVUE ANECDOTIQUE

Paraissant le samedi.

Prix de l'abonnement :

SIX MOIS ..... 5 » | UN AN..... 10 »

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

et de toute espèces d'ouvrages anciens et modernes.

Expertise. — Rédaction de Catalogues. — Ventes publiques aux enchères.

NOTA. — Adresser les lettres à M. A. Aubry.

FANTAISIES BIBLIOGRAPHIQUES

Mon tigre de Nubie est mort!
(V. Hugo, *Orientales*, La tristesse du pacha.)

J'ai cinquante ans sonnés et j'aime le repos :
Je suis bon citoyen, j'acquitte mes impôts,
Je paie mes loyers à mon propriétaire
A jour fixe; à la mer je préfère la terre,
De peur de me noyer; je n'aime pas à voir
Lever l'aurore à jeun, et je nourris l'espoir,
N'ayant aucun désir d'engager de querelle,
De mourir dans mon lit de ma mort naturelle.
Ma fortune est modeste et suffit à mes vœux :
Le monde volontiers me proclame un vrai sage;
Et pourtant, quelquefois je sens comme un nuage
Passer et repasser sur mon front studieux.....
Je dors bien, je digère, et l'air dans ma poitrine
Circule librement : la vieillesse chagrine
N'a pas courbé mon dos ou changé mon humeur.
Pour de l'esprit, on a celui qu'on peut... Mon cœur
A pu faire en son temps, comme on dit, des folies;
Mais il vit aujourd'hui sur ses économies;
Il s'est mis au régime et, sobre de désirs,
Il glane quelques fleurs au champ des souvenirs.
Satisfait de mon sort, je vis exempt d'envie :
Pourtant, dans le tissu dont est faite ma vie,
En mes heures de spleen, je crois apercevoir
Parmi les fils de soie et d'or certain point noir!
J'ai, pour me garantir de l'humeur hypocondre,
Des amis dévoués toujours prêts à répondre
A mon premier appel; j'en ai pour tous les temps :

Lorsque le soleil luit, je les promène aux champs,
Et s'il pleut, je m'enferme avec eux dans ma chambre.
Je brave sans ennui les neiges de décembre,
Les glaces de janvier : fidèles et discrets,
Ils ne se plaignent pas d'être mis aux arrêts :
Savants, historiens, voyageurs et prophètes
D'almanach, orateurs, philologues, poëtes,
Chacun parle sa langue et m'instruit à son tour.
Ils vivront plus que moi : je ne crains pas qu'un jour
A mon cœur déchiré le destin les enlève ;
Et lorsqu'à son appel il faudra que je lève
Cette tente mobile où chaque homme ici-bas
Ébauche des projets que tranche le trépas,
Mes amis trouveront un autre locataire.
Je ne suis, en effet, que le dépositaire
De ces hôtes muets ; tous ces bons compagnons,
Ce sont d'illustres morts, rangés sur les rayons
De ma bibliothèque où vivent leurs pensées,
Par l'art de l'imprimeur en livres condensées.
Dans ce banquet servi pour tous les appétits,
Nobles et roturiers, les grands et les petits,
S'étalent revêtus de diverses parures :
In-folio couverts de bizarres gaufrures
Et renforcés de bois, à Mayence imprimés ;
Coutumiers in-quarto, in-octavo semés
Du chiffre de Henri, du croissant de Diane,
Les Aldes de Grolier et l'in-douze profane,
Enfant du dernier siècle, échappé de boudoir,
Composent mon trésor et me donnent l'espoir
Que mon nom survivant à mon corps éphémère
Comptera dans cent ans parmi ceux qu'on révère.
J'aime qu'un livre ami rappelle le passé
D'illustres amateurs : par leurs mains caressé,
Il exhale un parfum de bonne compagnie
Qui donne un nouveau prix aux œuvres du génie.
Ceux du jour par Petit ou Bauzonnet vêtus
Acquièrent tous les jours de nouvelles vertus ;
Ils sont pour l'avenir à l'abri des naufrages
Et l'art du relieur les a mis hors de pages ;
Mais ni Trautz-Bauzonnet, ni Capé, ni Simier
Ne ressusciteront un livre de Groslier.

Dans mon modeste lot brillent les armoiries
Des de Thou, des Colbert, des Coislin, des Castries,
Des Paulmy d'Argenson et des Mazarinis.
Avec le cardinal ceux-ci furent bannis
Par arrêt de la cour; de rares exemplaires
Sont venus jusqu'à moi par le sort des enchères [1].
J'ai fait contribuer et la ville et la cour,
De Mesme, Gui-Patin, de Boze, Pompadour,
Marillac et d'Urfé, le duc de la Vallière...
L'élégante marquise a d'une main légère
Gravé douze dessins pour mon Heptaméron
Et François Rabelais a signé mon Varron.
Deux lignes de Montaigne illustrent mon Sénèque;
Ce Huon de Bordeaux, de la bibliothèque
Du président Fauchet, par La Curne annoté [2],
Pris à Sébastopol, en France rapporté,
Orne mon cabinet comme un brillant trophée.
Je triomphe... Aussitôt une amère pensée
Empoisonne ma joie et trouble mes plaisirs...
A moi Gryphe, Vérard, Vascosan, Élzévirs,
A moi vieux confidents de ma peine secrète,
Venez rendre le calme à mon âme inquiète.
Voici la Biblia (de Tournes, Lugduni);
La Bible de Holbein (Johannis Frellonî) [3],
Et les tableaux sacrés de Paul, sieur de la Salle [4],
Les douze Specula de Théodore Galle [5],
Le Speculum de Hans Schaufflein [6], la Passio [7]

[1] En exécution de l'arrêt du parlement de Paris du 9 février 1654 qui bannissait le cardinal Mazarin, ses livres furent vendus. Un maître des requêtes, nommé Caumin, déplora ce désastre en vers latins :

Juliades toto libros dum colligit orbe, etc.

[2] La Curne de Sainte-Palaye et le président Fauchet ont consacré leur vie à l'étude de nos anciens romans de chevalerie.

[3] *Biblia sacra*... (Lugduni, J. Turnæsius), fig. de Bernard.

[4] *Icones historiarum Vet. Testamenti*... (Lugd., ap. J. Frellonium, 1554), 98 fig. d'après Holbein.

[5] *Duodecim specula* Deum aliquando videre desideranti concinnata (Plantin, 1610), fig. de Galle.

[6] *Speculum passionis* D. N. Jes. Christi... per doctorem Udalricum Pinder connexum et in civitate Nurenbergensi impressum 1507. Fig. de H. Schauffelein.

[7] *Passio, resurrectio* atque in cœlos ascensio D. N. J. Chr. inventa atque

De Sandrart et Weigel. Voici l'Occasio [1]
Arrepta de David; j'ai les Heures de Rome [2]
De Vostre, sur vélin, mais je tairai la somme
Que m'a coûté ce livre, où manquait un feuillet
Et que m'a fait depuis compléter Bauzonnet.
A côté j'ai placé celles de Hardoin Gille [3],
Les Heures de Tory (vente de Martainville) [4],
Les Heures de Paris, in-octavo (Vérard) [5],
Et celles de Kerver de la vente Solar [6].
Voici les Sermones Gabrielis Barlete [7],
Le mystique Pressoir (Jean d'Intras [8]), la Malette [9]
De David, le Fagot de myrrhe [10], l'Aiguillon
D'amour divin [11], le Mont de contemplacion [12],
(A Paris, chez Marnef, in-octavo), l'Échelle
D'amour [13], le Chapelet d'amour spirituelle [14].

---

adumbrata à J. J. à Sandrart, iconibus expressa... à Chr. Weigelio. Augustæ, 1698.

[1] *Occasio arrepta*, neglecta, hujus commoda... auct. Joh. David. Antv., ex off. Plant. 1685, douze fig. de Galle.

[2] *Heures à l'usaige de Romé*... achevées le XXIIIe jour de janvier l'an MCCCCIIIIXX et XVI pour Simon Vostré. (Marque de Pigouchet.)

[3] *Hore Beate Mar. Virginis*, secund. usum Rom. impress. Parisiis, per Germ. Hardouin, in-16.

[4] *Hore in laudem Beat. Virg. Marie*, secundum consuetudinem Ecclesiæ Parisiensis. Venales habentur Parrhisiis apud Magistrum Gothofredum Torinum Biturigensem.

[5] *Heures à l'usage de Paris*. Ces heures furent achevées le VIIe jour de juillet M.IIII.C.IIII.XX et VII. p. Anthoine Vérard.

[6] *Incipiunt hore beate M. Virg.* M. E. Jehannot (1497).

[7] *Sermones* fratris Gabr. Barlete (Parisiis, 1512).

[8] *Le Pressoir mystique*, par Jean d'Intras (Paris, Rob. Fouet, 1605).

[9] *La Malette de David*, en sont encles trente-deux excellentes prières pour servir au chrestien comme autant de pierres polies tirées du clair ruisseau de l'Escriture. (Paris, L. Vandosme.)

[10] Cy commence le liure intitulé le *Fagot de Myrrhe*..., 1515 (Paris, Vol. Bonhomme).

[11] Le livre tressalutaire nommé *Lesguillon d'amour divin*, translaté du latin en françois par Jehan Gerson. (Paris, 1541.)

[12] Le livre de la *Montaigne de contemplacion*. (Paris, E. de Marnef.)

[13] S'ensuit l'*Eschelle d'amour divine*, composée par frère Jehan Saulvaige, nouvellement imprimée par la vefve feu Jehan Trepperel.

[14] *Le Chapelet d'amours spirituelles*, faict et composé par... Pelerin de Vermandoys.

S'ensuyt le grand Caton, les Quatrains de Pybrac [1],
L'œuvre récréatif du vieux sage Sidrac [2],
Le mespris de la court [3] et l'Hécatongraphie [4]
De Gille Corrozet et la Morosophie
De la Perrière avec les emblèmes moraux [5].
J'ai le livre premier des Essais [6] (à Bourdeaus
Millanges), Champfleury [7] ou l'art et la science
De G. Tory, Clément Marot, l'Adolescence [8]
Clémentine (à Paris, Roffet), de vrais morceaux
De roi! Les Faicts et dicts, oraisons, chants royaulx
De Maistre Molinet [9], les Lunettes des Princes
De Jeannot Meschinot [10], deux livres des plus minces
Qui finissaient jadis aux mains de l'épicier.
Je ne crains pas ce sort pour mon Grand coustumier
De Charles Six [11], gothique, ou pour ma Vénerie [12]

---

[1] S'ensuyt le *Grant Chaton* en françoys. (Paris, veuve Trepperel). — *Cinquante quatrains...*, par le sieur Pybrac. (Lyon, 1574.)

[2] *Mil IIII vingtz et quatre demandes*, avec les solutions et responses à tout propos, œuvre curieux et moult récréatif selon la sage Sidrach. (Paris, Galliot du Pré, 1531.)

[3] *Le Mespris de la court et louange de la vie rustique.* (Genève, J. de Roumes, 1594.)

[4] *Hécatongraphie*, c'est-à-dire la description de cent figures et hystoires... le tout revu par son autheur. (Paris, Est. Groulleau, 1548.)

[5] *La Morosophie*, contenant cent emblesmes moraux, illustrez de cent tétrastiques latins, réduitz en autant de quatrains françois. (Lyon, M. Bonhomme, 1553.)

[6] *Essais de Michel, sieur de Montaigne*, livre premier et second. (Bourdeaus, S. Millanges, 1580.)

[7] *Champfleury*, auquel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportion des lettres attiquez... (1529).

[8] *L'Adolescence Clémentine*, autrement les œuvres de Clément Marot..., faictes en son adolescence..., suite de l'Adolescence... Le premier livre de la *Métamorphose* d'Ovide. (Paris, Est. Roffet, M.DXXXIV.)

[9] *Les faictz et dicts* de feu de bonne mémoire Me Jehan Molinet, contenant plusieurs bons traictez, oraisons et chants royaulx. (Paris, Langelier, 1548.)

[10] *Les Lunettes des princes*, avecques aulcunes ballades et additions, composées par J. Meschinot. (Lyon, O. Arnoullet.)

[11] *Le grant coustumier de France*, et instruction de practique... Imprimé à Paris par Galliot du Pré, l'an mil cinq cens et seize, le xxviiie de mars.

[12] *La Venerie de Jacques du Fouilloux*, escuier, seigneur dudit lieu. (Poitiers, 1561.)

De du Fouilloux ni pour l'Hypnérotomachie [1],
J'aimais à posséder pour moi seul les Romans,
Les chansonniers du nord, chevaliers ou manants.
D'indiscrets éditeurs ont gâté ces matières
En donnant au public nos plus rares trouvères.
Je lisais manuscrits les Saxons, Adenez,
Parise, Fierabras, Rainouart au Tinez,
Hugues Capet, Fauvel, Gentien, maistre Wace,
Thibaut et Jean Bodèl, Colin Muset... J'en passe,
Et des meilleurs. Parmi mes traités sur les arts,
Je compte le Hurs Graf [2], plusieurs Petits Bernards [3]
Androuet du Cerceau [4], Schopper la Panoplie [5];
La Bible de Guéroult [6], et la Topographie [7]
De Mérian (Francfort), Lomazzo [8], Vasari [9],
Vicenzo Scamozzi [10], Vecelli, Bottari [11],
Le Théâtre d'honneur et de chevalerie [12],

---

[1] *Hypnerotomachia*, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. (Venetiis, mense decembri M. ID, in ædibus Aldi Manutii.)

[2] *Hurs Graf*, der Text des passions, publié par Ringmann (Joh. Knoblouch, Strasbourg, 1506.)

[3] *Historiarum memorab.* ex Genesi descriptio. (Lyon, de Tournes, 1558.) Fig. de Bernard. — *Figures du Nouveau Testament.* (Ch. Fontaines.) Fig. du même.

[4] *Androuet du Cerceau.* Livre d'architecture, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens... (Paris, Benoist Prévost, 1559.)

[5] *Panoplia* omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens... per Hartmann Schopperum. (Francfort, 1568.)

[6] *Figures de la Bible*, illustrées de huictains françois, par Guill. Gueroult, avec les figures de Morri. (Lyon, G. Roville, 1564.)

[7] *Topographia Galliæ*... Fig. de Mérian. (Francfort, 1655, 1661.)

[8] *Trattato dell' arte della pittura*, scoltura ed architettura di G. P. Lomazzo. (Milano, 1585.)

[9] *Le Vite de' più eccellenti pittori*... di M. Georg. Vasari. (Firenze, Giunti, 1568.)

[10] *Discorsi sopra l'antichità di Roma* di Vincenzo Scamozzi, con 40 tavole in rame. (Venezia, 1582.)

[11] *Degli abiti antichi e moderni*, di Cesare Vecellio. (Venegia, 1590.)

[12] *Raccolta di lettere sulla pittura*... publ. da Giov. Bottari. (Roma, 1754-1773.)

[13] *Le vray théâtre d'honneur et de chevalerie*, par Vulson, sieur de la Colombière (Paris, A. Courbé, 1648).

Adam Gumpelzhaimer[1], La Mareschalerie[2]
De Ruse, le Scappi[3], singolar doctrina
Di Romoli[4], Rumpolt[5], Taillevant[6], Platina[7];
Le Roy Modus[8], déduicts de chasse et vénerie;
D'Esparon[9], le De re accipitraria
De de Thou[10], Castellan, la Creophagia[11].
Je n'ai pas négligé non plus la linguistique.
Voici Nicot[12], Borel[13], du Bellay[14], la Pratique
De Mermet[15] et la Fleur de lis de G. Meurier[16],
Le Curial[17], les Faicts de Maistre Alain Chartier[18],

[1] *Compendium musicæ latino-germanicum*, studio et opera Adami Gumpelzhaimeri (Augustæ, 1632).

[2] *La Mareschalerie* de Laurent Ruse où sont contenuz remèdes très-singuliers contre les maladies des chevaux (Paris, Ch. Perrier, 1567).

[3] *Opera di M. B. Scappi*, cuoco secreto di Papa Pio quinto (Firenze, 1570).

[4] *La singolar doctrina* di M. Domenico Romoli (In Venetia, presso D. Zanetti, 1598).

[5] *Ein new Kochbuch* (par Max Rumpolt, cuisinier en chef de l'électeur de Mayence), Francfort, 1587.

[6] *Ci-après sen suyt le viandier* pour appareiller toutes manières de viandes (Taillevant)...

[7] *Platinæ de honesta voluptate* et valetudine, vel de obsoniis et arte coquinaria, libri decem (Venetiis, MIID).

[8] *Le Roy Modus*, des déduitz de la chace, venerie et fauconnerie (Paris, G. Corrozet, 1560).

[9] *La Fauconnerie*, de Ch. d'Arcussia, seigneur d'Esparon (Aix, J. Tolosan, 1598).

[10] *Hieracosophioy*, sive de re accipitraria libri tres (J. A. Thuano auct.). Lutetiæ, ap. M. Patissonium, 1587.

[11] *Kreophagia*, sive de usu carnium, auct. P. Castellano (Antverpiæ, 1626).

[12] *Dictionnaire françois-latin*... de M. Nicot, conseiller du roy (Paris, J. du Puy, 1573).

[13] *Trésor des recherches et antiquitez gauloises et françoises*, par P. Borel (Paris, 1655).

[14] *La défense et illustration de la langue françoise*, par Joach. du Belley (Paris, Langelier, 1549).

[15] *La Pratique de l'orthographe françoise* ..., composée par Cl. Mermat (Lyon, 1583).

[16] *La Fleur de lis*, contenant certaines petites missives..., par G. Meurier (Anvers, J. Waesbergh, 1580).

[17] *Le Curial*, de Me Alain Chartier (Paris, 1582)...

[18] *Les faits maistre Alain Chartier* (Paris, 1489)...

J'aime à lire un poëte en un rare exemplaire
Où format et papier, fleurons et caractère
S'unissent pour donner au style de l'auteur
Le parfum de son temps. J'ai le Jardin d'honneur[1]
A Paris, chez Groulleau; voici la Tricarite[2]
De Taillemont, Lyonnois, le Ris de Démocrite[3],
Guillaume de Autelz[4] et Jacques Pelletier[5]
Du Mans, le Jean Doublet de Charles Langelier[6].
Gringore, ses Propos[7], le Trésor de Christine[8]
De Pisan, l'Esperon de toute discipline[9],
Bertrand des Marius de Marsan, le Rousier
Des Dames[10], Martial de Paris[11], le Vergier
D'Honneur[12], le Parangon des chansons[13], le Molière...
Mais je crois qu'il est temps de borner ma carrière;
Autrement vous diriez : Quand aura-t-il tout vu?
Ce Molière Elzévir, relié par Duru[14],

---

[1] *Le Jardin d'honneur*, contenant plusieurs apologues, proverbes, etc. (Paris, Est. Groulleau, 1549).

[2] *La Tricarite*, plus quelques chants en faveur de plusieurs Damoëzelles, par L. de Taillemont, Lyonnois (Temporal, 1556).

[3] *Le Ris de Démocrite et le pleur de Héraclite* (Paris, 1547).

[4] *Amoureux repos* de Guill. des Autelz, gentilhomme Charollois (Lyon, Temporal, 1553).

[5] *L'Art poëtique*, de J. Pelletier, du Mans (Lyon, de Tournes, 1556).

[6] *Elégies*, de J. Doublet, Diepois (Paris, Langelier, 1559).

[7] *S'ensuyvent les menus propos mère sotte*, nouvellement composés, par P. Gringoire (Paris, Ph. Lenoir, 1528).

[8] *Le Trésor de la cité des Dames*, selon dame Cristine (Paris, Ant. Vérard, 1497).

[9] *L'Esperon de discipline*, pour inciter les humains aux bonnes lettres (1532).

[10] *Le Rousier des Dames*, sive *le Pelerin d'amour*, nouvellement composé par Mess. Bertrand des Marius de Marsan.

[11] *S'ensuivent les vigilles de la mort du feu roy Charles septiesme*, à neuf psaulmes et neuf leçons..., par Maistre Martial de Paris, dit Dauvergne (Paris, Jehan Du Pré, 1493).

[12] *Le vergier Donneur*, nouvellement imprimé à Paris, de l'entreprise et voiage de Naples... Ensemble plusieurs autres choses faictes et composées par M. Octavien de Saint-Gelais..., et par Maistre Andry de la Vigne (Paris, J. Trepperel).

[13] *Le Parangon des chansons*... (Lyon, 1538-1544).

[14] *Les œuvres de M. de Molière* (Amsterdam, J. de Jonne, 1675).

(Cinq pouces! non rogné), clôra ma galerie.
J'ai terminé mon rêve et maintenant je puis,
Si vous êtes discret, vous conter mes ennuis :
J'évite les regards, je crains la compagnie,
Je rase la muraille en marchant, mes amis
Ne me connaissent plus ; dans la salle de vente
Je cherche les coins noirs, en secret je gémis ;
Je dévore un affront et je vis dans l'attente
D'un phénix qui me fait. Honte sur moi, trois fois,
J'ai laissé m'échapper le Pastissier françois [1] !

G. H. J.

HISTOIRE DES EVESQUES

De l'église de Metz, par le R. P. Meurisse, de l'ordre de Saint-François, docteur et naguiere professeur en théologie à Paris, evesque de Madaure et suffragan de la mesme église. *Metz, Jean Anthoine, imprimeur*, 1634, in-fol., 690 pages, non compris l'épître dédicatoire, la préface, des tableaux chronologiques et la table.

La préface renferme six planches placées entre les feuillets 8 et 17, et continuant la pagination du texte, pagination sous-entendue pour les vos 14 et 16 restés en blanc. Le savant Dupré de Geneste n'a pas pris garde à cette anomalie typographique. Dans une note manuscrite reliée à la fin d'un exemplaire qui appartient à la bibliothèque de Metz, il suppose huit planches avant la gravure paginée 9 et une 14e planche. Le no 14 est sous-entendu, comme on vient de le voir au vo de la page 13. Il s'exprime ainsi à ce sujet : « Ces huit planches, « ainsy que la quatorzième, manquent à mon exemplaire (de 1634), « et je doute qu'elles ayent jamais été publiées avant l'édition de « Meurisse ; quoique non-seulement je ne les ay jamais vu...., mais « encore qu'elles paraissent avoir été ignorées de D. Bernard de Mont- « faulcon, cet infatigable collecteur et compilateur d'antiquités. »

Ces gravures manquent d'ailleurs fort souvent, et, à la place de l'indication suivante qui les précède au bas de la page 8, dans les exemplaires complets : « Encor que Grutherus ait mis au iour la pluspart

[1] *Le Pastissier françois*, où est enseigné la manière de faire toute sorte de pastisserie... (Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1655.) V. sur ce petit bouquin, assez mal imprimé, dit M. Brunet, la note irrévérentieuse que le spirituel bibliographe a donnée dans son Manuel, t. IV, col. 426.

« de ces antiquités, je ne laisseray pas pourtant de les représenter icy, « autant qu'il m'aura esté possible de le faire dans une ville où il n'y « a ny graueurs ny imprimeurs en taille douce, non pas mesme en « taille de bois, » se trouve le carton suivant collé sur ce passage : « Le lecteur est supplié de croire, qu'encor que par une légère faute de « l'impression, le chiffre soit icy obmis depuis 8 jusques à 17 exclu- « sivement, la suite de l'histoire n'en est aucunement ny perdue ny « interrompue. »

Le livre de Meurisse, dont le but évident est de démontrer la souveraineté des évêques de Metz, ne pouvait être bien vu par les magistrats municipaux qui, malgré l'oppression qu'ils subissaient alors, avaient pieusement conservé le patriotique souvenir du pouvoir exercé à une autre époque par les Maîtres-Échevins, ces dignes et seuls chefs de la république messine. Aussi Claude Félix, imprimeur de la ville, conformément aux obligations imposées à sa charge,—il ne devait imprimer « aucune chose sans ladueu et permission du magistrat » (Arch. municip., reg. A 13, liasse 5, f° 44),—reçut-il l'ordre formel de ne pas mettre sous presse l'ouvrage que Meurisse lui avait donné mission d'éditer.

Félix rendit le manuscrit et perdit le titre d'imprimeur de l'évêché, titre qu'il avait reçu lorsqu'il exerçait sa profession à Vic (Vic dépendait alors de l'évêché de Metz).

Meurisse confia son œuvre à Jean Anthoine.

En 1644, et lorsqu'il réclamait le payement des gages attachés à ses fonctions, C. Félix invoquait, comme preuve de son dévouement à la municipalité, le refus qu'il avait fait d'imprimer le livre du fougueux suffragant. (Arch. municip., *loc. sup. cit.*, f° 43.)

L'histoire des évesques de Metz a été, dès son origine, sévèrement jugée. Elle est surtout critiquée d'une manière fort acerbe dans la préface des *Antiquités de Metz*, par dom Cajot. Le savant bénédictin prétend que Meurisse n'a que prêté son nom à cet ouvrage. Suivant lui, la préface serait de Jacob Le Duchat; les planches auraient été tirées sans discernement et sans explication du recueil de Gruter ; le texte, à très-peu de chose près, viendrait de notre chroniqueur Philippe de Vigneulles ; Meurisse n'y aurait mis du sien que pour falsifier volontairement quelques chartes contraires à son ambitieux système.

Victor JACOB,
Bibliothécaire de la ville de Metz.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

7564. **AMUSETTES** des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembours, avec les fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation et les remarques de l'abbé Vue, rédigés par une société de Caillettes. *Au cap de Bonne-Espérance et à Paris, chez la libraire qui donne trois livres pour 15 sous*, in-12, rel. pleine en veau fau., fil., non rog., tête dorée. *Titre et frontispice gravés.* 18 »

Bel exemplaire de ce petit livre rare.

7565. **ANCELOT.** Six mois en Russie. Lettres écrites M. à X.-B. Saintine, en 1826, à l'époque du couronnement de S. M. l'empereur; 2e édition. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. v. rose. (*Aux armes du duc d'Istrie.*) 3 50

7566. **ANNUAIRE** de la Société française de numismatique et d'archéologie, publié sous la direction de M. le vicomte de Ponton d'Amécourt. *Paris*, 1866, un fort vol. de xxx et 434 pages. *Orné de planches et d'un portrait.* Première année, 1866. 16 »

7567. ——Le même, sur papier vergé fort. 25 »

7568. **ARAGO** (Jacques). Comme on dîne partout. *Paris*, 1842, in-12, br. *Epuisé.* 2 50

Le spirituel auteur décrit dans ce volume les festins qu'on peut se procurer chez les sauvages mangeurs de fourmis, de serpents, etc.

7569. **ARLEQUIN ET COLOMBINE.** *Amsterdam, P. Schenk*, in-fol., dem.-rel. 32 »

Arlequin et Colombine, deux suites de figures chacune de 16 planches, soit 32 planches très-bien gravées par Xavery, avec légendes en vers, en français, en hollandais et en allemand.—*Ces suites sont de toute rareté.*

La 1re planche servant de titre est remontée.

7570. **ARLEQUINIANA**, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables, recueillis des conversations d'arlequin. *Suivant la copie à Paris, chez Florentin et Pierre de Lauine*, 1735, in-32. 4 »

7571. **ARNOLDIANA**, ou Sophie Arnould et ses contemporains, recueil choisi d'anecdotes piquantes, de réparties et de bons mots de mademoiselle Arnould, précédé d'une notice sur sa vie et sur l'Académie impériale de musique, par l'auteur du *Bièvriana*. *Paris*, 1813, in-18, br. de 330 p. 5 »

7572. (BALZAC). Dom Gigados, par Horace de Saint-Aubin. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 50

H. de Saint-Aubin est l'un des nombreux pseudonymes de Balzac.

7573. BALZAC (M. de). Catherine de Médicis expliquée. Le martyr calviniste. *Paris*, 1845, 3 vol. in-8, br. 9 50

Première édition.

7574. BALZAC (M. de). Le père Goriot, histoire parisienne. *Paris, Werdet*, 1835, 2 vol. in-8, br. 6 »

Édition originale.

7575. BALZAC (H. de). Les femmes. *Paris*, 1857, in-32, br. 1 50

Ce recueil de pensées sur les femmes, d'un des plus grands observateurs de notre époque, forme une charmante anthologie.

7576. BALZAC (H. de). Traité de la vie élégante. *Paris*, 1855, gr. in-32, br. 1 50

Ce petit volume, où se reconnaît l'observation fine et délicate du célèbre romancier, n'a pas été compris dans la *Comédie humaine*.

7577. BALZAC (M.). Scènes de la vie privée. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 7 »

Édition originale.

7578. BALZAC (H. de). Un grand homme de province à Paris. Scènes de la vie de province. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. 7 50

Édition originale.

7579. BALZAC (H. de). Ursule Mirouët. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. (*Édition originale.*) 7 50

Les éditions originales de Balzac sont peu communes et recherchées.

7580. BARBA (Jean-Nicolas). Souvenirs. *Paris*, 1846, in-8, br. (*Manquent les deux portraits.*) 2 »

Livre très-amusant, dans lequel on trouve des renseignements curieux et des anecdotes sur les auteurs et artistes dramatiques.

7581. BASSELIN. Olivier Basselin, Jean Le Houx et le Vaudevire normand, par M. E. de Beaurepaire. *Caen*, 1858, in-8, br. 2 »

7582. BASSELIN (Olivier). Vaux-de-vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIV^e^ siècle, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares, publiées avec des dissertations, des notes et des variantes par M. Louis Du Bois. *Caen*, 1821, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

7583. BAUDELAIRE (Charles). Théophile Gautier, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, gr. in-16, br., papier vélin fort, ensemble. *Orné d'un beau portrait de T. Gautier en médaillon, entouré d'arabesques, à l'eau-forte*, qui manque à beaucoup d'exemplaires. (*Epuisé.*) 2 50

7584. **BAYSIUS** (L.). Annotationes in l. II de Captivis et postliminio reversis, in quibus tractatus de re navali ejusdem annot. in tractatum de auro, et argento leg. quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur. Omnia ab ipso authore recognita, et aucta. Ant. Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1569, in-4, dem.-rel., mar. rou. 9 »

Lazaro de Baif, né au château de Pins près La Flèche, fut conseiller du roi François Ier et ambassadeur de France à Venise et en Allemagne. Il s'engagea dans l'état ecclésiastique et même dans la prêtrise, témoin sa dédicace à François Ier de son traité de *Re navali*. C'était un habile homme; ses ouvrages ont joui longtemps de l'estime des savants. Il mourut en 1547.

7585. **BEAUMONT-VASSY** (le vicomte de). La préface du deux Décembre. *Paris, Amyot*, 1853, in-8, br. 3 »

Document intéressant et rempli de détails peu connus. — Difficile à rencontrer.

7586. **BEAUREPAIRE** (E. R. de). Le tribunal criminel de l'Orne pendant la Terreur. *Paris*, 1866, in-8, br. 5 »

7587. **BÉCHARD** (F.). Droit municipal dans l'antiquité. *Paris*, 1860, in-8, br. 7 »

7588. **(BELMONTET)**. Les nombres d'or, par un croyant. *Paris*, 1845, in-18, br. 3 »

Envoi autographe : « A M. Villemain, au grand écrivain, hommage d'un modeste poëte, L. Belmontet.

7589. **BERGOUNIOUX** (Édouard). Charette. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

Biographie très-intéressante sous la forme d'un roman; l'auteur a peint avec ressemblance les personnages qui jouent un rôle dans son livre.

7590. **BONAPARTE** (Louis-Napoléon). Œuvres complètes, publiées par M. Ch. Ed. Temblaire. *Paris*, 1848, gr. in-8, br. 5 »

Le premier volume seulement de cette édition a paru.

7591. **(BRILLAT-SAVARIN)**. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 6 »

Première édition de cet excellent ouvrage, code classique des gourmets.

7592. **CATALOGUE D'ARMES ANCIENNES**, européennes et orientales; objets d'art et de curiosité, orfévrerie et bijoux anciens, meubles de la Renaissance, etc., composant la collection de MM. Mention et Wagner. *Paris*, 1838, in-4, br. (*Peu commun.*) 6 »

Orné de quatre grandes planches représentant des armures et des armes, gravées à l'eau-forte par Caroline Naudet.

7593. **CATALOGUE GÉNÉRAL** de la librairie française pendant 25 ans, 1840-1865, ou Dictionnaire bibliographique de tous les ouvrages publiés

en France ou en langue française à l'Étranger, depuis 1840 jusqu'au 31 décembre 1865, rédigé par Otto Lorenz. *Paris*, 1866, gr. in-8. *Première livraison* (**Aage—Barthélemy**). 5 »

Ce catalogue sera publié en 16 livraisons d'environ 10 feuilles (160 pages) sur deux colonnes, formant 4 volumes.
Le prix de chaque livraison est de 5 francs.

7594. **CAYET** (Palma). Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les rois de France et d'Espagne. *Paris*, 1606, fort vol. in-8, rel. en vélin. *Titre gravé, où l'on voit un portrait de Henri IV.* 8 »

Cont. les choses mémorables advenues en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre, Hongrie, Pologne, etc., avec le succès de navigations faites aux Indes depuis 1598 jusqu'à 1604.

7595. **CHEVRIER**. Œuvres badines de Chevrier, Dreux du Radier, Moncrif, du Belloy, Deshoulières, de Sigrais, Grosley, etc., contenant le Recueil de ces Dames; l'Essai sur les lanternes; les Chats; l'Histoire des rats; les mémoires de l'Académie de Troyes, les mémoires de l'Académie de ces Dames et de ces Messieurs, etc. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, br. *Orné de charmantes figures de Marillier*, (*Rare.*) 12 »

7596. **CONFESSIONALE**, ou Beichtspiegel nach den zehn Geboten, reproduit en fac-simile d'après l'unique exemplaire conservé au muséum Meermanno-Westreenianum par E. Spanier, avec une introduction par Holtrop. *La Haye*, 1861, gr. in-8, rel. en toile. 12 »

Reproduction soignée, imprimée sur papier fort, titre rouge et noir, *caractères gothiques*, avec les figures xylographiques et une traduction française.
Le Confessionale (Blockbook), exécuté en Allemagne vers la fin du xve siècle, est un petit in-4 composé de deux cahiers de 4 feuillets. Il est sans chiffres, sans signatures et sans réclames, ne porte aucune indication de lieu d'impression, de nom de graveur ou d'imprimeur, ni de date.

7597. **CORAN** (Charles). Rimes galantes. *Paris*, *Amyot*, 1847, in-8, br. 5 »

Si Brummel eût fait des vers (dit Monselet), il les eût fait comme l'auteur des *Rimes galantes*. M. Coran, poëte élégant et épicurien, est connu seulement des fins gourmets de la littérature. Ce recueil a été tiré à un nombre très-restreint d'exemplaires, imprimé et satiné en vue des derniers boudoirs.

7598. **CORNEILLE ET GERSON** dans l'Imitation de Jésus-Christ, par O. Leroy. *Paris*, 1841, in-8 de 412 pages, br. (*Figures lithographiées d'après les manuscrits.*) 5 50

Ouvrage estimé et devenu peu commun.

7599. **CROSS** (John). Paris et Montpellier, ou Tableau de la médecine dans ces deux écoles, traduit de l'anglais par E. Revel. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. 3 »

7600. **CUISINIER ROYAL** (le), par Viart, Fouret et Delan.; xxe édition augmentée de 200 articles nouveaux par Bernardi. *Paris*, 1846, in-8, dos et coins de maroq. violet, non rog., tête dor. (*Belle reliure de Simier.*) 7 »

7601. **DANFRIE** (Philippe). Déclaration de l'usage du graphomètre, par la

pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, des choses de remarque qui se pourront voir du lieu où il sera posé, par P. Danfrie. *Paris*, 1597, pet. in-4, anc. rel. maroq. (*Aux armes.*) 20 »

Ouvrage curieux, orné de jolies planches gravées. — Imprimé en caractères dits de civilité. (*Très-rare.*)

A la suite : *Traicté de l'usage du trigomètre. Figures sur bois.*

7602. **DELAVIGNE** (Casimir). Œuvres complètes ; seule édition avouée par l'auteur. *Paris, Delloye*, 1836, un vol. gr. in-8 sur 2 col., rel. pleine en maroq. rou., fil., tr. dor. *Figures gravées sur acier.* 15 »

7603. **DELAVIGNE** (C.). Messéniennes et poésies diverses ; 10e édition. *Paris, L'Advocat*, 1824, 2 vol. in-18, dem.-rel. veau viol., non rogn. *Figures de Devéria, et vignettes.* 5 50

7604. **DELILLE.** Œuvres de J. J. Delille, avec les notes de Perseval-Grandmaison, Féletz, Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, Descuret, etc. *Paris, Lefèvre*, 1833, gr. in-8, sur deux colonnes, reliure pleine en veau viol. gaufré, filets. *Portrait.* 12 »

7605. **DES ÉTANGS** (A.). Études sur la mort volontaire, du suicide politique en France, depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris, Masson*, 1860, in-8, br. (*Envoi d'auteur signé, autographe.*) 6 »

Livre intéressant, et dont la partie anecdotique est très-curieuse.

7606. **DIABLE A PARIS** (le). Paris et les Parisiens. — Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, industrielle, etc., texte par G. Sand, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, Musset, etc. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de maroq. bleu. *Nombreuses illustrations par Gavarni et Bertall.* 25 »

7607. **DROUINEAU** (Gustave). Le manuscrit vert. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, br. *Ornés de deux eaux-fortes sur papier de Chine, d'après T. Johannot.* (*Rare.*) 6 »

7608. **DUC DE NORMANDIE.** La Restauration convaincue d'hypocrisie, de mensonge et d'usurpation, de complicité avec les souverains de la Sainte-Alliance, ou Preuves de l'existence du fils de Louis XVI réunies et discutées, par J. Savigny. *Paris*, 1851, in-12, br. 3 50

Ce volume forme la réunion complète de tout ce qui a été dit et écrit sur le duc de Normandie, prétendant être Louis XVII.

7609. **DUC DE NORMANDIE** (le véritable), ou Réfutation de bien des impostures. *Paris*, 1835-36, in-8 en 9 livr. br. 5 »

Très-curieux.

7610. **DUMAS** (Adolphe). La cité des hommes. *Paris*, 1835, gr. in-8, br. de XXVIII et 468 pages. (*Rare.*) 6 50

Il n'a manqué à Adolphe Dumas que peu de chose pour devenir un grand poëte. Il voulait inaugurer, dans le présent volume, ce qu'il appelle *la poésie sociale.*

7611. DUMONT DE BOSTAQUET, gentilhomme normand. Mémoires inédits, publ. par Ch. Read et F. Waddington, et précédés d'une introduction historique. *Paris*, 1864, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

Ces mémoires curieux donnent des détails sur les temps qui ont précédé et suivi la révocation de l'Edit de Nantes, sur le refuge et les expéditions de Guillaume III en Angleterre et en Irlande.

7612. DURER (Albert). Les quatre livres d'Albert Dürer, peinctre et géométrien très-excellent, de la proportion des parties et pourtraicts des corps humains, trad. par Loys Meigret, Lionnois, de la langue latine en françoise. *Paris, Charles Périer*, 1557, in-fol., parch. *Figures.* 32 »

Traduction peu commune de cet ouvrage curieux et recherché.

7613. ÉCONOMIE DE L'AMOUR, poëme en IV chants, imité de l'anglais du D. Armstrong. *Londres*, 1776, in-12, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor, *Jolies figures gravées.* 10 »

7614. EICHOFF (F. G.). Poésie héroïque des Indiens comparée à l'épopée grecque et romaine, avec analyse des poëmes nationaux de l'Inde, citations en français et imitations en vers latins. *Paris*, 1860, in-8, br. 5 50

7615. ESPÉRANCE. *Paris, Guillaumin*, 1834, in-18, papier vergé, dem.-rel. v. 3 »

Ce livre, dont l'auteur nous est inconnu, fut sans doute inspiré par les émeutes sanglantes de l'époque. C'est une satire sociale des plus acerbes sous la forme biblique des *Paroles d'un croyant.*

7616. FABRE (A.). Études historiques sur les clercs de la Basoche, suivies de pièces justificatives, *Paris*, 1856, in-8 de 450 pages. *Figure sur papier de Chine.* 8 »

7617. FÉNELON. Aventures de Télémaque ; édition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, v, vigl., dent. à froid. *Portrait.* (*Reliure de Thouvenin.*) 6 »

7618. (GALLAIS.) Dix-huit fructidor, ses causes et ses effets, *A Hambourg*, 1799, 2 vol, in-8, cart., non rog. 7 »

Ces deux volumes sont recherchés.

7619. GAVARNI. Masques et visages, orné d'un grand nombre de vignettes, réduction des gravures de l'auteur. *Paris, Paulin*, 1857, in-12, br. 3 »

Ce livre résume l'esprit des œuvres de Gavarni et donne la substance de ce travail d'observation qu'il a consacré longuement à l'étude des mœurs de la société parisienne.

7620. GÉNIN (F.). Récréations philologiques, ou Recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. *Paris, Chamerot*, 1856, 2 vol. in-8, br. 9 »

7621. (GEOFFROY-CHATEAU). Napoléon et la conquête du monde, 1812-1832. Histoire de la monarchie universelle, *Paris*, 1826, in-8, br. 8 50

Bel exemplaire sur papier vélin fort de ce curieux volume, dont l'édition originale, sans nom d'auteur, est presque introuvable.

7622. GOLDSMITH. Le vicaire de Wakefield (the vicar of Wakefield), traduit en français, avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. mar. viol. *Illustré de belles planches gravées et de dessins intercalés dans le texte.* 12 »

7623. GERVAISAIS (M. de la). Exposé de la ligne politique de M. de la Gervaisais. *Paris*, 1834. 3 »

Cette brochure donne des extraits des nombreuses publications de M. de la Gervaisais, écrivain trop peu connu, et qui s'est dénommé lui-même *socialiste*, bien longtemps avant que ce mot n'entrât dans le vocabulaire politique.

7624. GRILLE (Fr.). Collection de brochures tirées à petit nombre, devenues très-rares et dont quelques-unes sont introuvables. 25 »

Épîtres : à un lion, suivie de la romance du zouave et d'autres poésies ;—à Voltaire ;—à M. Quérard ;—à Leclerc ;—à M. Pithon ;—à une dévote ;—à M. Albert Montémont ;—aux moulins du pendu ;—à MM. Jomard, Conté, Hédouin, Guillemeau, suivies d'un conte et d'une fabliotte ;—au marquis de la Porte ;—à mon curé ;—aux cabarets ;—à mes jambes ;—au roi de Maroc ;—à l'ombre du général Bigarré ;—à l'Institut ;—à Carnot ;—à mon jardinier, suivie de stances à M. Moreau et à une jeune pianiste ;—aux maçons ;—à M. Paul Lacroix ;—aux pompons ;—à M. de Lamartine ;—à Auguste de Montelon ;—à mon imprimeur ;—à M. Fresion ;—à Diderot ;—à mon violon ;—à ma bru ;—à mon cousin ;—à M. Van den Zande ;—à Honorine ;—à la mort ;—à la reine Victoria. *Paris*, 1852-53, in-8, br. (*En tout* 33 *épîtres.*)

7625. HAMMER (J. de). Histoire de l'ordre des assassins, ouvrage traduit de l'allemand et augmenté de pièces justificatives, par J. J. Hellert et P. H. de la Nourais. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-8, br. 7 50

Excellent livre devenu peu commun.

7626. HUGO (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Édit. originale, rare.*) 4 »

7627. HUGO (madame Victor). 1802-1849. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8, br. (*Exemplaire autographe, signé : Adèle Hugo.* 15 »

7628. HUGUENIN (A.). Histoire du royaume mérovingien d'Austrasie. *Paris*, 1862, in-8, br. 5 »

7629. ITINÉRAIRE D'ANTONIN. Itinerarium Antonini Augusti et Hierosolymitanum ex libris manuscriptis ediderunt G. Parthey et M. Pinder, accedunt duæ tabulæ. *Berolini*, 1848, in-8, cart, en toile. *Carte et planche en couleur.* 6 »

7630. JACOB (Paul L., bibliophile). Le singe, histoire du temps de Louis XIV. 1666. *Paris*, 1842, 2 vol in-8, br. 6 »

7631. JACQUEMART (A.). Merveilles de la céramique, ou l'Art de façon-

ner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Paris*, 1866, in-12 de 352 p. 2 »

Première partie : ORIENT. *Illustrée de 53 sujets gravés en bois par Catenacci.*

7632. JAL (A.). L'artiste et le philosophe, entretiens critiques sur le Salon de 1824, recueillis et publiés par A. Jal, ex-officier de marine. *Paris*, 1824, in-8. br. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) 6 »

Ce volume est difficile à rencontrer avec les douze dessins exécutés par MM. Cogniet, Piot, Delaroche, Gosse, Eug. Lami, etc.

7633. JARRETIÈRE (la). Aventures galantes, trad. de l'allemand par mademoiselle M. D. M. *Amsterdam*, 1769, in-12, dos et coins de maroq. citron, tr. dor. (*Rare.*) 7 »

7634. JÉROME (le comte Antoine-François de Nantes, pair de France). Le manuscrit de feu M. Jérome, contenant son œuvre inédite, une biographie inédite sur sa personne, un fac-simile de son écriture, et le portrait de cet illustre contemporain. *Paris*, *Bossange*, 1825, in-8, dem.-rel. veau fauve. 7 »

7635. JÉROME (le comte Antoine-François de Nantes, pair de France). Recueil de fadaises, composé sur la montagne, à l'usage des habitants de la plaine, par M. Jérome (en son vivant) littérateur distingué et consommateur accrédité dans le faubourg Saint-Marceau. *Paris*, 1826, 2 tom. in-8 en un vol., dem.-rel. veau fauve. 8 »

Ces deux ouvrages sont très-curieux et rares.

7636. LABLÉE (M.). Procès-verbal et notes explicatives d'un événement qui a eu lieu au palais du Luxembourg le 22 février 1791, présentés à Sa Majesté Louis XVIII le 9 juin 1814, par M. Lablée. *Paris*, 1814, in-8, br. 2 50

Le 23 février 1791, une partie de la population de Paris se porte au Luxembourg sur le bruit répandu que *Monsieur* allait émigrer. M. Lablée, président de la section du Luxembourg à cette époque, donne des détails curieux sur cet incident qui faillit devenir fatal à *Monsieur* et à *Madame*.

7637. LABORDE (le comte A. de). Versailles ancien et moderne. *Paris*, 1839, un vol. gr. in-8, dem.-rel. v. rose. *Illustré d'un grand nombre de dessins intercalés dans le texte.* 14 »

7638. LACENAIRE après sa condamnation. Ses conversations intimes, ses poésies, sa correspondance, un drame en trois actes. Les autographes de toutes les pièces sont déposés chez l'éditeur. *Paris*, 1836, in-8, br. 7 50

Très-rare.

7639. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, chez les libraires associés*, 1791, 2 vol. in-8. 28 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de maroq. vert clair du Levant, non rogn., tête dor.

Édition ornée d'un portrait et de 84 figures gravées d'après celles des fermiers généraux.

7640. LAMARTINE (A. de). Jocelyn, épisode. *Paris, Gosselin*, 1841, un vol. gr. in-8, reliure pleine en maroq. viol., fil., compart., tr. dor. *Figures.* 14 »

7641. LA NOUE. Correspondance de François de La Noue, surnommé Bras-de-Fer, accomp. de notes historiques et précédée de la vie de ce grand capitaine, par Kervyn de Volkaersbeke. *Gand*, 1854. in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 6 »

7642. LA NUIT DE WALPURGIS. Comédie politique du temps présent. *Paris*, 1849, in-18, br. 3 »

Sous une forme semi-burlesque, semi-fantastique, ce poëme se moque agréablement des hommes et des choses de 1848.

7643. LEDRU-ROLLIN. De l'influence de l'école française sur le droit au XIX^e^ siècle. *Paris*, 1845, in-4, br. 2 50

On y a joint une réponse de M. Ledru-Rollin à M. Laboulaye. In-8, br.

7644. LEGRAND-D'AUSSY (de l'Institut). Des sépultures nationales et particulièrement de celles des rois de France, suivi des funérailles des rois, reines, princes et princesses de la monarchie française, depuis son origine jusques et y compris celles de Louis XVIII, par M. de Roquefort, membre de la Société des antiquaires de Paris, etc. *Paris*, 1824, in-8, br. 5 »

7645. L'IMPUNITÉ DE MINGRAT, ou la Police de Charles X, mémoire relatif aux persécutions de la famille Gérin qui depuis huit ans ne cesse de demander justice, rédigé par une victime de la réaction royaliste en 1815. *Paris*, 1830, in-8, br., *avec les deux portraits.* 4 »

Cette brochure, très-rare, contient le récit du crime de Mingrat et les persécutions subies par les parents de la victime. Cette horrible affaire a inspiré à P. L. Courier quelques pages éloquentes sur le célibat des prêtres.

7646. LORIQUET (Ch.). La mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims, étude sur les mosaïques et sur les jeux de l'amphithéâtre. *Reims*, 1862, un fort vol. in-8 jésus de 427 pages, br. *Illustré de planches, dont une grande en photographie.* 20 »

Intéressante publication tirée à petit nombre.—*Épuisé.*

7647. MALOU (Mgr J. B.). Recherches historiques et critiques sur le véritable auteur du livre de l'Imitation de J.-C. Examen des droits de Thomas à Kempis, de Gersen et de Gerson, avec une réponse aux derniers adversaires de Thomas à Kempis; 3^e^ édition. *Paris*, 1858, in-8. 7 50

7648. MARIAGE DE NAPOLÉON I^er^. Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche, recueil de gravures au trait, représentant les principales décorations d'architecture et de peinture, et les illuminations les plus remarquables auxquelles ce mariage a donné lieu, avec une description, par M. Goulet, architecte, etc. *Paris*, 1810, in-8, br. 5 »

Cette collection de 54 gravures au trait, par Normand, très-remarquable comme exécution, est difficile à rencontrer.

7649. MÉMOIRES D'UN PRÊTRE REGICIDE. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, br. *Orné d'un fac-simile d'une note de Camille Desmoulins sur le rapport de Saint-Just.* 9 »

Très-curieux et rare.

7650. (MÉRIMÉE). 1572. Chronique du règne de Charles IX, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. *Paris, Fournier*, 1832, in-8, br. 5 »

7651. MICHEL-MORIN. Le Gil Blas du théâtre. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br. 10 »

Ces deux volumes forment une physiologie des plus curieuses sur les théâtres et les artistes. On y trouve des anecdotes piquantes et des renseignements qu'on chercherait vainement ailleurs.

7652. MINISTRES DE CHARLES X (Procès des). Compte rendu littéral et séance par séance des débats à la chambre des pairs, rédigé par trois sténographes. *Paris, Lequien*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 »

7653. MITCHELL (M. G.). Le camp et la cour de D. Carlos. Narration historique des événements survenus dans les provinces du nord, depuis le moment où Maroto prit le commandement de l'armée carliste, en 1838, jusqu'à l'entrée de D. Carlos en France, en 1839, avec des documents justificatifs et des notes illustratives, précédée de la biographie de Maroto, ornée d'un fac-simile de son écriture. *Bayonne*, 1839, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Cette brochure contient les détails les plus curieux sur la trahison de Maroto, drame sanglant qui mit fin à la résistance de D. Carlos et le força à se réfugier en France.

7654. MOGADOR (Mémoires de Céleste). *Paris*, 1858, 4 vol. in-12, br. 12 »

Cette autobiographie d'une des curieuses personnalités de l'époque est épuisée.

7655. MOLIÈRE. L'esprit de Molière, ou Choix de maximes, pensées, caractères, portraits et réflexions, tirés de ses ouvrages, par Bellara. *Londres* et *Paris, Lacombe*, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 7 50

Ouvrage curieux, peu commun.

7656. NAPLES. Vues des monuments antiques de Naples, gravées à l'aquatinta, accomp. de notices et de dissertations, par M. J. Le Riche. *Paris*, 1827, pet. in-fol., dos de toile, non rog. 8 50

Cet intéressant volume est orné de 60 planches très-bien gravées.

7657. NETTEMENT (A.). Vie de Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI; nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., maroq. noir. 5 50

7658. NEY, PRINCE DE LA MOSKOWA (Vie du maréchal), comprenant le récit de toutes ses campagnes en Suisse, en Autriche, en Prusse, en Espagne, en Portugal, en Russie, etc., sa vie privée, l'histoire de son procès et un grand nombre d'anecdotes inédites, suivie de pièces justificatives, ornée du portrait du maréchal. *Paris*, 1816, in-8, br. 4 »

Ce volume est un des plus complets qui aient été publiés sur le maréchal Ney.

7659. **NODIER** (Charles). Dictionnaire raisonné sur les onomatopées françoises; seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, dem.-rel. veau fauve. 8 »

Bon exemplaire sans piqûre de cet ouvrage, un des meilleurs sur la linguistique.

7660. **NODIER** (Charles). Le dernier banquet des Girondins, étude historique, suivie de recherches sur l'éloquence révolutionnaire. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, dos toile, non rogné. 8 50

Ce volume est le plus rare des œuvres éditées par Renduel.

7661. **NODIER** (Charles). Les Sept Châteaux du roi de Bohême, les Quatre talismans, précédés du fantastique en littérature; édition illustrée. *Paris, Lecou*, 1852, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

Une des œuvres les plus humoristiques de ce charmant écrivain.

7662. **NODIER** (Charles). Mélanges de littérature et de critique, mis en ordre et publiés par A. Barginet de Grenoble. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. 14 »

Ce recueil d'articles divers, où l'on reconnaît l'érudition élégante et multiple de Nodier, est excessivement rare, n'ayant jamais été réimprimé dans les éditions postérieures de l'auteur.

7663. **NODIER** (Charles). Souvenirs et portraits. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, br. — Nouveaux souvenirs et portraits. *Paris*, 1841, in-8, br. 8 »

Ces deux volumes de l'édition originale sont difficiles à rencontrer.

7664. **PAUL ET VIRGINIE**, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, un beau vol. gr. in-8, reliure pleine en maroq. rouge, fil., comp. en or, tranche dorée. 35 »

TRÈS-BELLE ÉDITION, illustrée d'un grand nombre de dessins dans le texte, d'un portrait et de planches gravées, tirées sur papier de Chine.

7665. **PIRON**. Œuvres inédites (prose et vers), accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par mesdemoiselles Quinault et de Bar. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, pap. vél., br. 6 »

Edition in-8 (*épuisée*), avec trois fac-simile.

7666. **PITRE-CHEVALIER**. La Chambre de la reine. *Paris*, 1842, 4 vol. in-8, br. 8 50

Roman intéressant.

7667. **PUIBUSQUE** (Adolphe). Le comte Lucanor, apologues et fabliaux du XIV^e^ siècle, traduits pour la première fois de l'espagnol et précédés d'une notice sur la vie et les œuvres de don Juan Manuel, ainsi que d'une dissertation sur l'introduction de l'apologue d'orient en occident. *Paris*, 1854, in-8, br. (*Envoi d'auteur à M. Magnin, autographe signé.*) 6 »

Excellent livre, épuisé, sur papier vélin fort.

7668. **RABBE**. Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, mo-

raies et philosophiques. — Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe, précédées d'une pièce de vers, par Victor Hugo, et d'une notice biographique. *Paris, Dumont*, 1836, 2 vol. in-8, br. 8 »

7669. RACHEL (Mademoiselle) et l'avenir du Théâtre-Français, par A. B. (Aug. Bolot.). *Paris*, 1839, in-8, br. 3 50

Ce livre, écrit par un classique, grand admirateur de la tragédie, donne d'intéressants détails sur mademoiselle Rachel et les artistes du Théâtre-Français.

7670. RAYMOND (Michel). Les Intimes, ornés de deux eaux-fortes, d'après T. Johannot. *Paris, E. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, br. 5 »

7671. RENAN (Ernest). Études d'histoire religieuse. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 50

7672. RIVAROL (M. de). Le Petit Almanach de nos grands hommes pour l'année 1788, suivi d'un grand nombre de pièces inédites. *Paris*, 1808, in-8, br. 4 50

Cet almanach, où Rivarol a dépensé tant d'esprit et de causticité, lui attira bien des haines de la part des hommes de lettres. — *Genus irritabile vatum.*

7673. ROME. Les Galeries publiques de l'Europe, par J. Armengaud, Rome. — *Paris, Impr. de Claye*, 1856, 4 part. in-fol., br. 22 »

Belle publication, illustrée d'un grand nombre de planches gravées intercalées dans le texte.

7674. ROSSIGNOL PASSEPARTOUT (Aug.-Imbert). Voyage autour du Pont-Neuf et promenade sur le Quai-aux-Fleurs. *Paris*, 1824, in-18, br. 4 50

Promenades d'un observateur satirique à travers le Paris de la Restauration. — Très-curieux et très-rare.

7675. ROUJOUX (le baron de). Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, publiée par A. Mainguet et A. de Pelanne. *Paris*, 1834, 3 vol. gr. in-8. *Ornés de gravures et de cartes.* 28 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets, non rogné.

7676. SAINT-YON (le général), ancien officier d'ordonnance de l'empereur Napoléon. — Les Deux Mina, chronique espagnole du XIX^e^ siècle, avec des autographes de Xavier Mina et de Francisco Espoz et suivie d'*el Tragala*, chant national. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) *Paris*, 1840, 3 vol. in-8, br. (*Peu commun.*) 6 »

7677. SALLE (Alexandre). Vie politique de Charles-Maurice, prince de Talleyrand. *Paris*, 1834, in-8, br. 4 50

Ce volume est rempli de renseignements et documents intéressants sur la carrière du célèbre diplomate.

7678. SEZE (le comte de). Histoire de l'événement de Varennes au 21 juin 1791. *Paris*, 1843, in-8, br. 4 »

C'est l'écrit le plus complet et le plus impartial sur cet événement, un des plus graves de la Révolution par ses conséquences.

7679. SHERIDAN (Mémoires sur la vie privée, politique et littéraire de Richard Brinsby), par Thomas Moore, traduits de l'anglais par J. T. Parisot, ornés du portrait de Sheridan. *Paris, A. Bertrand*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

Ces mémoires sont très-intéressants.

7680. SOLAR (F.) ET LOUIS DUFAU. Précis historique des régences en France, précédé d'une introduction et suivi des pièces justificatives et documents historiques et législatifs. *Paris, Charles Gosselin*, 1842, in-12, br. 3 »

Ce volume est un des plus rares de la collection Gosselin.

7681. SULEAU (Élisée). Récit des opérations de l'armée royale du Midi, sous les ordres de monseigneur le duc d'Angoulême, depuis le 9 mars jusqu'au 16 avril 1815. *Paris*, 1815, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

L'auteur de cette brochure est le fils du journaliste Suleau que son talent et son dévouement à la royauté avaient signalé aux fureurs populaires; il fut massacré le 10 août.

7682. TABLEAUX DE LA SAINTE MESSE, avec des prières choisies. *Imprimés à Manheim dans l'Imprimerie électorale*, 1738, pet. in-4, veau mar. 8 50

Ce volume, très-rare en France, est orné de 35 jolies figures gravées par Kilian.

7683. TARBÉ (P.) La vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur. *Paris*, 1859, 1 vol. in-8. *Sur papier vergé.* 5 »

7684. TERREBASSE (A. de). Histoire de Pierre Terrail, seigneur de Bayard, dit le chevalier sans peur et sans reproche, suivie de recherches généalogiques, pièces et lettres inédites. *Paris*, 1828, in-8, br. 7 50

7685. TEXIER (Edmond). Biographie des journalistes, contenant l'histoire politique, littéraire, industrielle, pittoresque et anecdotique de chaque journal publié à Paris et la biographie de ses rédacteurs. *Paris*, 1851, in-18, br. 3 »

Des révélations piquantes, de l'esprit un peu satirique parfois, mais toujours dans les limites du bon goût, tel est cet amusant petit livre.

7686. TOMBEAU DE CHILDÉRIC Ier (le), roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes faites en France, en Belgique, en Suisse, etc., par M. l'abbé Cochet. *Paris*, 1859, in-8, br. *Grand nombre de figures dans le texte.* (*Epuisé.*) 12 »

7687. TRIOMPHE DE L'AMOUR, ballet. *Paris, Ch. Ballard*, 1681, in-4, br. (*Mouillé*) 5 »

A la suite : Vers pour les personnes qui ont dansé au ballet (Mademoiselle, mesdemoiselles de Pienne, de Commercy, les comtes de Tonnerre, de Mimure, de Fiesque, etc., Mgr le dauphin, Monsieur l'amiral, le comte de Verrue, le comte de Guiche, la princesse de Conty, mademoiselle de Gontaut, le comte de Brionne, madame de Seguelay, le marquis de Richelieu, etc., etc.)

7688. **VAN IL** (L. Joseph). Les Recontemplations; moins de douze mille vers. *Ludus*, 1856. — Seria 18... Suivies d'un supplément au Dictionnaire de l'Académie française par un membre de l'illustre compagnie. *Bruxelles*, 1856, in-18, br. 3 »

Ce volume de poésies est un pastiche très-réussi de la forme hugotique; les substantifs jumeaux y sont parodiés de la façon la plus plaisante.

7689. **VIDOCQ** (E. Fr.), ex-chef de la police de sûreté. Les Voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage. *Paris, chez l'auteur*, 1837, 2 vol. in-8, br. *Ornés du portrait de l'auteur, par Deveria, et la signature autographe de Vidocq au bas du portrait.* 9 »

Cet ouvrage, rédigé en forme de dictionnaire, est un traité complet de l'argot commenté par Vidocq. (*Devenu rare, surtout avec le portrait.*)

7690. **VIDOCQ ET SES JUGES** à M. le président et MM. les conseillers composant la chambre des appels de police correctionnelle de la Cour royale de Paris. *Paris*, 1843, gr. in-8, br. (*Très-rare.*) 5 »

Ce curieux mémoire fut écrit par Vidocq lors de la poursuite qui lui fut intentée au sujet de son fameux *bureau de renseignements*. On y trouve des détails excessivement intéressants sur sa vie et sur les affaires dont il s'est occupé.

7691. **WESTMORELAND**, Cumberland, Durham et Northumberland, illustrated, from original drawings by Thomas Allom, etc. With historical, topographical descriptions, by Thomas Rose. *London, Fisher*, 1832, pet. in-4, dos et coins de maroq. rouge, fil. 12 »

Belle publication, illustrée de fort jolies figures gravées sur acier par les meilleurs artistes anglais.

HISTOIRE
DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

7692. **ALBIGEOIS**. Études historiques et documents inédits sur l'Albigeois, le Castrais et l'ancien diocèse de Lavaur, par Cl. Compayré. *Albi*, 1841, in-4, br. 15 »

7693. **ALENÇON**. Histoire de Marguerite de Lorraine, duchesse d'Alençon, bisaïeule de Henri IV, par l'abbé E. Laurent. *Argentan*, 1854, in-12, br. *Portrait et armoiries sur chine.* 2 50

7694. **ALPES**. Lettres, ou voyage pittoresque dans les Alpes, en passant par la route de Lyon et le Mont-Cenis. *Paris*, 1806, in-4, dem.-rel., *illustré de 48 planches représentant les monuments antiques de Rome et des principales fabriques pittoresques de cette ville, gravées à la manière du lavis, par Ballard.* 7 50

Envoi d'auteur à M. Rondelet, architecte.

7695. **ANJOU** (L') et ses monuments, par V. Godard-Faultrier et P. Hawke. *Angers*, 1839, 2 vol. in-8, br. *Accompagnés de 98 planches, plans et carte, dessins et gravures, par P. Hawke.* 35 »

Ouvrage estimé, devenu peu commun.

7696. **AQUITAINE ET LANGUEDOC**, ou histoire pittoresque de la Ga[illegible] méridionale, par Cénac-Moncaut, illustrée de gravures, lettres ornée[illegible], culs-de-lampes, et d'un grand nombre de vignettes, dessinées par [illegible] meilleurs artistes. *Paris*, 1847, 2 vol. gr. in-8, br. (*Publié à 20 fr.*) 14 »

7697. **AUXERRE.** Description des saintes grottes de l'église de l'abbaye royale de Saint-Germain d'Auxerre, contenant l'abrégé de la vie des saints dont les corps y reposent, par D. Fournier. *Auxerre*, 1713, in-8, v. mar. 5 5)

7698. **AUXERRE.** Mémoires concernant l'histoire civile et ecclésiastique d'Auxerre et de son ancien diocèse, par l'abbé Lebeuf, continués jusqu'à nos jours, avec addition de nouvelles preuves et annotations, par Challe et Quantin. *Paris*, 1848, 2 vol. gr. in-8, br. (T. I et II.) *Portrait, armoiries et figures, dont une grande en chromo-lithogr., laquelle représente un fragment du suaire de saint-Germain.* 40 »

7699. **AVRANCHIN** monumental et historique, par Ed. Le Héricher. *Avranches*, 1845, 2 forts vol. in-8, br. 12 »

7700. **BEAUVAIS.** Histoire du diocèse de Beauvais, depuis son établissement, au IIIe siècle, jusqu'au 2 septembre 1792, par l'abbé Delettre. *Beauvais*, 1842, 3 vol. in-8, br. 9 »

7701. **BEAUVOIR-SUR-MER.** Notices sur les châteaux et seigneuries de la Garnache et Beauvoir-sur-Mer et sur le Perrier (Vendée), par Ch. Mourain de Sourdeval. *Nantes*, 1858, gr. in-8, br. *Plan.* 4 25

7702. **BERRY.** Histoire de Jeanne de Valois, duchesse d'Orléans et de Berry, reine de France, fondatrice de l'ordre des Annonciades, par Pierquin de Gembloux. *Paris*, 1840, in-4, br. *Portrait et planches.* 9 »

7703. **BERRY.** Histoire monétaire et philologique du Berry, par Pierquin de Gembloux. *Bourges*, 1840, in-4, br. *Planches.* 10 »

7704. **BLOIS.** Instructions et cahier du hameau de Madon. *Blois, Masson*, 1789, in-8, br. 4 [illegible]

7705. **BORDEAUX.** Dissertation sur les anciens monumens de la ville de Bordeaux, sur les gahets, les antiquités et les ducs d'Aquitaine, avec un traité historique « sur les monnoyes que les Anglois ont frappées dans cette province, » par l'abbé Venuti. *Bordeaux*, 1754, in-4, parch. *Planches.* 6 5)

Manquent les planches de monnaies.

7706. **BRETAGNE.** Extrait abrégé des vieux Mémoriaux de l'abbaye de Saint Aubin-des-Bois en Bretagne, avec introduction, par Francisque Michel. *Paris, Jannet*, 1853, pet. in-12, cart. (*Bibl. Elz.*) *Epuisé.* 3 5

7707. **BRETAGNE.** Histoire des peuples bretons dans la Gaule et dans les Iles Britanniques, langues, coutumes, mœurs et institutions, par Aurélien de Courson. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-8, br. 15 «

7708. **BRETAGNE-ARMORIQUE.** Histoire de la petite Bretagne, ou Bretagne-Armorique, par Manet. *Saint-Malo*, 1834, 2 vol. in-8, br. 9 »

1° L'Armorique sous les Gaulois et sous les Romains; — 2° l'Armorique sous les Grands-Bretons et sous les Français.

7709. **CARPENTRAS.** Monographie de l'église cathédrale Saint-Siffrein de Carpentras, renfermant une description du cloître et de l'ancienne église, des détails historiques, des notes biographiques, etc., par E. Andreoli et B. S. Lambert. *Paris*, 1 vol. gr. in-8, br. 15 *planches gravées en bois.* 6 »

Ex libris de Guenebault, avec notes au crayon.

7710. **CHALONS-SUR-MARNE.** Diocèse ancien de Châlons-sur-Marne. — Histoire et monuments, suivi des cartulaires inédits de la commanderie de la Neuville-au-temple, des abbayes de Toursaints, de Moustiers et du prieuré de Vinetz, par Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1861, 2 vol. gr. in-8, br. 13 »

7711. **COMPIÈGNE** historique et monumental, par Lambert et Ballyhier. *Compiègne*, 1842, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. *Plan et figures.* 8 50

7712. **FLANDRE.** La legẽde des Flamẽs artisiens et haynuyers; ou autremẽt leur cronique abregee En laquelle sont contenues plusieurs hystoires de Frãce Angleterre et Allemaigne. Auecqs les genealogies et descentes des roys des Naples et Sicille qui y ont regne en quatre nations iusques a present. Ascauoir, Normans, Allemans, Francois et Arragõnoys. Mesmement des vis-cõtes, princes et Ducz de Myllan qui ont regne iusqes a present. Et le Droict et tiltre que les tres-chrestiens roys de France ont, tant au royaulme et courõne de Naples et Sicile que au duche et estat de Millan. *Ilz se vendent a Paris en la rue Sainct Jaques a lenseigne Sainct Claude pres les Maturins* (*chez Fr. Regnault*). (*A la fin*). *Cy fine ce present traicte* intitule *la legende des Flamens nouuellement imprime a Paris et a este acheue le xxe iour de May mil cinq cens* XXII (1522), pet. in-4 de 5 et 104 ff., v. mar. 20 »

Cette légende recherchée et introuvable est imprimée en caractères goth. et ornée de curieuses figures en bois. — Notre exemplaire a ce défaut que le premier feuillet et une partie du deuxième de la table sont manuscrits.

7713. **FONTAINEBLEAU.** Études pittoresques et historiques sur ce château, considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France, au XVIe siècle, par A.-L. Castellan. *Paris*, 1840, gr. in-8, br. 3 »

7714. **FRANCHE-COMTÉ.** Histoire de dix ans de la Franche comté de Bourgogne (1632-1642), par Girardot de Noseroy, seigneur de Beauchemin. *Besançon*, 1843, gr. in-8, br. 3 50

7715. **FRÉJUS.** Mémoires sur la ville et le port de Fréjus, par Ch. Texier.

Paris, Impr. Roy., 1847, in-4, dem.-rel., maroq. rouge. 6 *grandes planches.* 8 »

Envoi d'auteur, autographe signé (une page).

7716. HAUTE-MARNE. Discours préliminaire pour le Recueil intitulé : Mémoires, monuments antiques, inscriptions, chartes, titres, biographie, etc., pour servir à la composition de l'histoire ecclésiastique, et civile du pays langrois et de celle des anciens Lingons. *Chaumont*, 1812, in-8, bas. 4 »

7717. LIMOGES. Changements survenus dans les mœurs des habitants de Limoges, depuis une cinquantaine d'années, par J.-J. Juge. *Limoges*, 1847, in-8, br. 3 »

7718. LYON. Histoire abrégée ou éloge historique de la ville de Lion, par Brosset. *A Lion, chez J.-B. Girin*, 1711, in-4, v. m. tr. dor., en 4 part., avec plan de la ville et fig. (*Peu commun.*) 15 »

La quatrième partie, qui est la liste des prévôts et échevins, renferme leurs *blasons* gravés au nombre de 578.

7719. LYON. Histoire topographique et médicale du grand Hôtel-Dieu de Lyon, dans laquelle sont traitées la plupart des questions qui se rattachent à l'organisation des hôpitaux en général, par J.-P. Pointe. *Lyon*, 1842, gr. in-8, br. *Planches.* 3 »

7720. LYON. Statistique générale des basiliques et du culte dans la ville de Lyon, précédée d'instructions sur l'archéologie sacrée dans la province ecclésiastique de cette métropole et dans une partie de celle de Besançon, et suivie d'études sur divers types et sous-types d'architecture burgundo-lyonnaise choisis dans nos diocèses du sud-est. *Lyon*, 1842, gr. in-8, dem.-rel. veau bleu. 7 50

7721. METZ. Relation du siége de Metz en 1444 par Charles VII et René d'Anjou, publiée sur les documents originaux par de Saulcy et Huguenin. *Metz*, 1835, un vol. gr. in-8, dem.-rel., veau viol., n. rog. *Plan et cartes.* 7 50

7722. MEUSE ET RHIN. Voyage fait en 1813 et 1814 dans le pays entre Meuse et Rhin, suivi de notes. *Paris*, 1818, in-8, br. *Carte.* 3 »

7723. MONTBAR, DIJON, etc. Reize door Frankrijk in gemeenzame Brieven, door Adriaan van der Willigen aan den Uitgever. *Harlem*, 1805, in-8, dem.-rel. mar. bl. *Rare.* 7 50

Voyage en France relaté par lettres familières, *orné de 22 figures gravées*, représentant les principales villes du centre et du midi de la France, et accompagné d'une carte. On y trouve aussi les tendres paroles et la musique de la *Romance du rivage de Vaucluse.*

7724. MONT-SAINT-MICHEL. Histoire géologique, archéologique et pittoresque du Mont-Saint-Michel au péril de la mer, par Fulgence Girard. *Avranches*, 1843, in-8, br. 4 50

7725. MONT-SAINT-MICHEL. Du Mont-Saint-Michel au péril de la

mer, dans son état actuel, physique et social, par V. de Mauduhy. *Paris*, 1835, in-8, br. 5 »

7726. MONT-SAINT-MICHEL. Notice historique du Mont-Saint-Michel et de Tombelaine, par Louis Blondel. *A Avranches, de l'imprimerie de Le Court*, 1816, pet. in-12, br. 3 »

A la fin se trouve la liste des noms des 119 gentilshommes qui défendirent le Mont-Saint-Michel lors du siége en 1423.

7727. MONT-SAINT-MICHEL. Les miracles du Mont-Saint-Michel; fragment d'un mystère du XIVe siècle, publié avec introduction par E. de Beaurepaire. *Avranches*, 1862, pet. in-8. *Papier vergé. (Tiré à petit nombre.)* 2 50

7728. NORMANDIE. Antiquités anglo-normandes de Ducarel, trad. de l'anglais, par L. Léchaudé d'Anisy. *Caen*, 1823, gr. in-8, v. ant., fil. *Nombreuses planches.—Rare.* 24 »

7729. NORMANDIE. Description géographique et historique de la haute Normandie, divisée en deux parties : la première comprend le pays de Caux, la seconde le Vexin, suivi d'un dictionnaire géographique complet. *Paris, Nyon*, 1740, 2 vol. in-4, v. mar. *Cartes. (Bel exempl.)* 48 »

7730. NORMANDIE. Histoire du château Gaillard et du siége qu'il soutint contre Philippe-Auguste en 1203 et 1204, par A. Deville. *Rouen*, 1829. *Planches.* — Essai historique et descriptif sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges de Bocherville, près Rouen, par A. Deville. *Rouen*, 1827, in-fol., dem.-rel., dos et coins de veau fauve, fil. *Planches.* 22 »

7731. ORLÉANS. Album guide. *Trente dessins sur pierre à deux teintes, y compris un nouveau plan de la ville*, par Charles Pensée, avec texte. *Orléans*, 1843, in-4, dem.-rel., m. viol. 6 »

7732. ORLÉANS. Essais historiques sur Orléans, ou Description topographique et critique de cette capitale et de ses environs, par Beauvais de Préau. *Orléans, Gouret de Villeneuve*, 1778, in-8, br. 3 50

7733. ORLÉANS. Histoire de l'Université de lois d'Orléans, par J. E. Bimbenet. *Paris*, 1853, gr. in-8, br. 4 50

7734. ORLÉANS. Notices biographiques des princes et princesses de la maison d'Orléans. *Paris, Plassan*, 1824, in-8, br. *Papier vélin.* 2 »

7735. PARIS. Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris, etc., accompagné d'un plan de Paris, par J. de la Tynna. *Paris*, 1812, in-8, br. *Plan.* 4 50

Ce dictionnaire, rédigé avec le plus grand soin, fournit des renseignements nombreux, surtout pour l'époque impériale. Il est indispensable à tous ceux qui s'occupent des transformations actuelles de Paris. Le plan manque souvent.

7736. PICARDIE ET ARTOIS. Bibliothèque historique, monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois, publiée par P. Roger. *Amiens*, 1844, gr. in-8, br. *Nombreuses figures lithographiées.* 6 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

PRÉCIS HISTORIQUE

DES ORDRES RELIGIEUX ET MILITAIRES DE

SAINT-LAZARE ET DE SAINT-MAURICE

Avant et après leur réunion, traduit de l'italien du chevalier L. Cibrario, par H. Ferrand. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, pet. in-8, sur papier teinté. *Orné de 3 planches coloriées, représentant les costumes et les croix de l'ordre. Publié à 10 fr., net.* 7 »

Cet ouvrage que nous venons d'acquérir et dont il ne reste qu'un très-petit nombre d'exemplaires, sera prochainement reporté à 10 fr.

NOTICE SUR L'ABBAYE

DE LA CROIX-SAINT-LEUFROY

(DIOCÈSE D'ÉVREUX)

Par l'abbé P. F. Lebrurier. *Evreux*, 1866, in-8. *Plan.* 3 50

HISTOIRE

DES

GAULOIS D'ORIENT

PAR FÉLIX ROBIOU,

Elève de l'École normale, agrégé d'histoire, docteur ès lettres.

Paris, impr. Imp., 1866, un vol. de 320 pages. *Avec carte gravée.* 6 »

Ouvrage couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

LES HEURES PARISIENNES

PAR ALFRED DELVAU

Grand in-18. jésus. *Orné de 25 jolies eaux-fortes d'Emile Benassit.* 6 »

Quelques exemplaires sur papier de fil. 12 »

Ce volume nous retrace l'existence parisienne à tous les degrés, par la plume spirituelle de M. Delvau et le crayon humoristique de M. Benassit.

LETTRES INÉDITES

DU

ROI HENRI IV

A M. de Sillery, ambassadeur à Rome du 1er avril au 27 juin 1600, publiées par M. E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1866, pet. in-8, *sur beau papier vergé.* 4 »

LA PUÉRICULTURE

OU

La science d'élever hygiéniquement et physiologiquement les enfants, par A. Caron ; 2e édition. *Paris*, 1866, in-12. 3 50

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

NOBILIAIRE DU MACONNAIS

Indicateur héraldique et généalogique du Maconnais

PAR A. ARCELLIN,

Ancien élève de l'École impériale des chartes.

DEUXIÈME ÉDITION. *Paris*, *Aubry*, 1866, un vol. in-8 jésus de XXXIX et 486 pages. 20 »

THRÉSOR

Des titres justificatifs des priviléges et immunitez, droits et revenus

DE LA VILLE DE NIORT

Ensemble la liste de ceux qui ont esté maires de ladite ville et celle des maires, eschevins et pairs d'à présent, le tout recherché et imprimé par les soins de

M. CHRISTOPHE AUGIER, Sr DE LA TERRAUDIÈRE,

Advocat en la cour, à présent maire, capitaine, et l'un des eschevins de ladite ville de Niort.

2e ÉDITION. *Niort*, 1866, un vol. in-8 jésus. 6 »

——LE MÊME, format in-4, sur papier vergé. 10 »

ARMORIAL

DES MAIRES DE NIORT

Suivi de la liste alphabétique des *Maires, Echevins et Pairs de cette ville*, de 1387 à 1789, et de celle des conseillers municipaux de 1789 à 1865,

PAR ALFRED BONNEAU.

Niort, 1866, un vol. gr. in-8. *Blasons gravés.* 5 »

——LE MÊME, format in-4, *sur papier vergé.* 12 »

ARMORIAL DU POITOU

Et état des nobles réservés dans toutes les élections de la généralité par lettre alphabétique, paroisse par paroisse, élection par élection, suivi de la carte onomatographique des maisons nobles du Poitou, et d'une liste des principales familles municipales de Niort citées dans les archives de la ville, publié par A. GOUJET. *Niort*, 1866, un vol. in-8 jésus. 5 »

——LE MÊME, sur papier vergé. 10 »

ÉTAT

DES ANOBLIS EN NORMANDIE

De 1545 à 1661, avec un supplément de 1398 à 1687, par l'abbé P. F. LEBRURIER. *Evreux*, 1866, in-8 de XXV et 229 pages. 6 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

233e Numéro — 1er Septembre 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1866

SOMMAIRE

1er septembre 1866. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. P. Blanchemain. Un poëme imprimé à Sébastopol par l'imprimerie impériale — Alex. Sorel. La Vénerie de Jacques Du Fouilloux. — Le comte de Puymaigre. Chants populaires de la Provence, par Damase-Arbaud. —E. Bellier de La Chavignerie. Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux, par le dr Lachaise. — Catalogues de livres en vente aux prix marqués.—Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — Publications nouvelles. Traité complet de la chasse des alouettes au miroir. — La Vénerie de J. Du Fouilloux.—Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas.—Topographie historique du vieux Paris, par A. Berty.—Marques typographiques des libraires et imprimeurs; publ: par Silvestre. — Les Poëtes à quatre sous, par J. Guigard, etc., etc.

SOUSCRIPTION QUÉRARD

NEUVIÈME LISTE

M. Clav. erie (Léonce).....	20 »	
Première liste.....	335 »	
Deuxième liste.....	302 »	
Troisième liste.....	130 »	
Quatrième liste.....	49 »	60 »
Cinquième liste.....	9 »	
Sixième liste.....	55 »	
Septième liste.....	10 »	
Huitième liste.....	40 »	
Total.....	950 »	60 »

BAILLIAGE D'ALENÇON

Recueil de documents relatifs à la tenue des états généraux du grand-bailliage d'Alençon, en 1789, recueillis par E. P... L. de Courtilloles. *Alençon*, 1866, in-8. 6 »

VIES DES POÈTES GASCONS

Par Guillaume Colletet, publiées avec introduction, notes et appendices par Pr. Tamizey de Larroque. *Paris*, 1866, in-8. 5 »

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

et de toute espèces d'ouvrages anciens et modernes.

Expertise. — Rédaction de Catalogues. — Ventes publiques aux enchères.

Nota.—Adresser les lettres à M. A. Aubry.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

UN POËME IMPRIMÉ A SÉBASTOPOL

PAR L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

A l'époque où le maréchal Pélissier commandait l'armée française devant Sébastopol, un petit poëme, intitulé : *le Whist en province*, composé de vingt axiomes et de cinquante-six vers didactiques sur ce jeu, courait manuscrit les salons de Marseille. M. Lucy, alors receveur général du département des Bouches-du-Rhône, eut l'idée d'en envoyer une copie au maréchal, pour le distraire des ennuis du siége.

Quelque temps après, le poëme, imprimé en huit pages in-8°, encadrées d'un filet, portant sur le titre, au-dessous des armoiries impériales, la mention : *Sébastopol, imprimerie Impériale*, 1856, et tiré à petit nombre, revenait à M. Lucy, par un de nos paquebots. C'est probablement la seule œuvre de ce genre qui ait été typographiée par la presse, détachée de l'imprimerie Impériale, et destinée à reproduire les proclamations ou les ordres de guerre de nos généraux.

Cette plaquette, à cause de sa rareté et des conditions exceptionnelles où elle a été imprimée, est digne d'être recherchée par les bibliophiles.

Voici quelques vers qui en sont extraits :

A ces affreux bavards qui semblent faire un cours,
Le joueur des salons préférera toujours,
Quoiqu'il prête à coup sûr le flanc au ridicule,
Celui qui sur un rien profondément calcule,
Qui, si l'on joue à droite un *As*, tiendra longtemps
Son *Deux* unique en main et chacun en suspens ;
Ou qui, sur le plafond élevant ses paupières,
Semble de l'Esprit-Saint invoquer les lumières.
. . . . . .
Restons hommes du monde : il importe surtout
Qu'entre quelques voisins une aimable soirée
Prépare de la nuit l'illusion dorée....

Les vingt préceptes qui constituent presque tout le poëme répondent,

sinon pour la forme, du moins pour le fond, aux préceptes du jeu de whist publiés en anglais et en français par John Brunton, chez Hachette (1866, in-12).

Puisque je suis en train de causer du whist, me permettra-t-on de citer une chanson qui a juste cent ans, qui date par conséquent de l'époque à laquelle ce jeu fut introduit en France. Un de mes amis l'a retrouvée récemment, et je me permets de l'insérer ici :

LE WHIST.

Whist aimable, jeu séduisant,
Tu charmes ma bergère ;
Le goût de ton amusement
A pris jusqu'à Cythère.

Ta marche ressemble aux amours ;
Un vrai soin t'environne ;
C'est le côté du cœur toujours
Qui dirige la *donne*.

Hymen peut regarder en noir,
Par juste antipathie ;
Car qui ne *fait* que *son devoir*
Perd chez toi la partie.

Tes tableaux offrent à nos cœurs
Des traits philosophiques.
Le hasard donne les *honneurs* ;
Le savoir fait les *triques*.

De la *retourne* tout dépend.
Apprenons à nous taire :
On tâte, on invite, on s'entend
Avec sa partenaire.

Belles, pratiquez ma leçon ;
Employez l'artifice.
Moins on montre son *singleton*,
Plus il rend de service.

Afin de plaire à votre ami,
Ayez quelque *renonce*.
Au point de huit on fait un cri,
Qui mérite réponse.

Pour faire le *schelem* fameux,
Mettez chacun du vôtre.
On n'obtient ce triomphe heureux
Qu'en s'aidant bien l'un l'autre.

Êtes-vous malheureux ? phasez ;
De Paphos c'est l'usage.
Mais, après le *rober*, rentrez :
La fortune est volage !

PLEINCHESNE.

J'espère que cette petite drôlerie, publiée au mois d'octobre 1767, dans le *Mercure galant*, que toute la Cour lisait alors, ne passe pas les bornes permises à la gaîté d'un honnête bibliophile et ne scandalisera personne.

S'il en était autrement, j'en demande pardon au lecteur scrupuleux, et si jamais il m'arrive d'en découvrir une autre de même genre, j'attendrai pour la publier les jours du carnaval.

P. BLANCHEMAIN.

LA VÉNERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX

Seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine, en Poitou[1].

Si j'avais à composer une bibliothèque cynégétique, je commencerais par mettre au premier rang la *Vénerie de Jacques Du Fouilloux*, et en cela je serais d'accord avec René de Maricourt qui tient le gentilhomme poitevin pour le *grammairien des veneurs et des chasseurs*. Voilà plus de trois siècles qu'il a écrit ce livre, et c'est encore à lui qu'il faut remonter pour trouver les vrais principes en matière de chasse à courre. Aussi plus de vingt éditions françaises, sans compter les traductions en toutes les langues, sont-elles venues attester à chaque époque le mérite de l'œuvre, et il n'est pas hors de propos de venir consacrer aujourd'hui quelques lignes à celle que viennent de publier à Niort MM. Robin et L. Favre. En effet, quand cet article paraîtra, les cors de chasse auront été détachés des trophées où ils étaient restés suspendus, les chiens se seront vus découplés et plus d'un *halali* aura déjà retenti : de toutes parts alors les chasses s'organiseront, et il sera bon que le jeune veneur encore inexpérimenté consacre, la veille au soir de la bataille, quelques moments à la lecture d'un chapitre de Du Fouilloux, afin de mieux comprendre ou de mieux appliquer la stratégie à laquelle il devra se livrer le lendemain en pleine forêt.

MM. Robin et L. Favre ont adopté le texte de l'édition de 1635 de

---

[1] Un vol. in-4, avec planches. *Se trouve à notre librairie.* Prix, 15 fr.

préférence à celle de 1568, et en cela je les approuve. Du moment qu'ils voulaient vulgariser l'enseignement de Du Fouilloux, il ne fallait pas effrayer le lecteur par une orthographe par trop séculaire, et partant peu intelligible. Les chasseurs ne sont point des paléographes, et le plus grand nombre s'entend beaucoup mieux à deviner sur un sol détrempé le pied d'un animal, qu'à déchiffrer une vieille écriture sur un parchemin.

Ce n'est pas tout : MM. Robin et L. Favre ont compris que l'on double l'intérêt qui s'attache à un livre en donnant de curieux détails sur la vie de l'auteur. Aussi ont-ils inséré, en tête de leur édition de la *Vénerie*, la notice si complète sur Jacques Du Fouilloux que M. Pressac, ce bibliophile si regretté, avait composée, en 1854, pour la *Société des Antiquaires de l'ouest*, et dont 75 exemplaires seulement, tirés à part, furent vite disputés par des amis privilégiés. Cette notice, qui renferme des documents entièrement inédits jusque-là sur l'illustre veneur et sur sa famille, se termine par une bibliographie raisonnée de son ouvrage qui permet aux connaisseurs de se fixer sur le prix et la valeur actuels de certaines éditions et sur les caractères qui les distinguent entre elles.

Enfin, à la suite de la *Vénerie* de Du Fouilloux se trouvent *la Chasse du loup*, par Jean Clamorgan, et la *Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux pour le vol de la perdrix*, par M. de Boissoudan ; ce dernier ouvrage n'avait jamais été imprimé.

Cette nouvelle édition de Jacques Du Fouilloux l'emporte donc sur ses devancières, devenues d'ailleurs assez rares, par le soin qui a présidé à sa confection et par les adjonctions qu'elle contient, et en la livrant au public, MM. Robin et L. Favre ont résolu le problème que s'était posé Du Fouilloux lui-même. Il ont réussi à *délecter et soulager les amateurs du déduit et exercice de la Vénerie.*

Alexandre SOREL.

CHANTS POPULAIRES DE LA PROVENCE

Recueillis et annotés par Damase-Arbaud. *Aix*, 1861, in-12. Tome II. 3 »

J'ai déjà rendu compte dans ce recueil du premier volume des *Chants populaires de la Provence*[1]. Cette collection a été complétée par

[1] *Bulletin*, n° 146, janvier 1863.

un second tome, dont il peut être intéressant de dire quelques mots, aujourd'hui que la poésie rustique compte tant d'amateurs. L'introduction de ce deuxième volume, cinquante pages de petit texte, est employée à combattre le système orthographique de l'école avignonaise représentée si brillamment par Mistral, Roumanille et quelques autres poëtes. Cette discussion est curieuse sous certains rapports, mais je n'en puis tenter une analyse. Je tâcherai de la résumer en quelques mots. Les écrivains modernes d'Avignon se déclarent pour l'orthographe phonétique, et prétendent prendre pour exemple les troubadours. M. Damase-Arbaud défend l'orthographe étymologique, et, s'appuyant sur un excellent livre de M. Campouliu (*Essai sur l'histoire de la littérature catalane*, Paris, Durand, 1858), soutient que la langue dont se servaient les troubadours ne fut jamais un idiome populaire. Il ajoute que l'orthographe de ceux-ci, excessivement variable, n'était pas celle que leur attribuent les écrivains de l'école avignonaise, les *félibes*, comme ils se nomment eux-mêmes. Cette introduction, dont certaines assertions seraient discutables, révèle néanmoins de sérieuses connaissances philologiques, et ces connaissances rendent peut-être plus saillantes quelques phrases que la langue française aurait le droit de censurer. Ainsi, je lis page 5 : « Trois grammaires provençales *des* XIIe *et* XIVe *siècles*, » et un peu plus loin, page 9 : « Si maintenant nous comparons l'orthographe des verbes dans les troubadours et *celle adoptée* par l'école avignonaise.... »

En pensant recueillir les chants d'une province, très-souvent on recueille ceux de la France entière, et plusieurs de ces chants appartiennent à la fois à des pays voisins. Les poésies réunies par M. Damase-Arbaud sont provençales par la langue, mais pour le fonds, se retrouvent maintes fois dans d'autres parties de la France. Ainsi, pour ne parler que du second volume, la pièce intitulée : *Lou cruoifix*, rappelle la complainte de Jésus-Christ que MM. Champfleury et Wekerlin[1] ont donnée dans leur recueil. *La filho doou Ladre* existe en Normandie, en Bourgogne, dans le pays Messin, en Espagne. Elle se retrouve encore en Portugal, ce que M. Damase-Arbaud a ignoré.

[1] En parlant, dans les *Chants populaires du pays Messin*, du recueil dû à la collaboration de MM. Champfleury et Wekerlin, je n'ai nommé que le premier, croyant à tort que le second n'avait eu à s'occuper que de la partie musicale de l'œuvre. M. Wekerlin m'a écrit pour se plaindre du silence que j'avais gardé à son égard. Je saisis cette occasion de réparer une omission que je regrette.

Suivant M. Almeida-Garret, qui l'a publiée dans son *Romanceiro* (tome II, page 30), cette chanson a pu franchir les Pyrénées à la suite de Henri de Bourgogne. Le savant Wolf regardait la version portugaise comme plus voisine de l'original français que le *Romancé* espagnol (*Proben portugiesischer, etc.*, p. 54). L'*Enlèvement* du recueil provençal a la même origine qu'une pièce que j'ai insérée dans les *Poésies populaires du pays Messin* sous un titre différent : *Le frère et la sœur*. *Lou roussignoou messagier* est chanté dans un grand nombre de provinces, en Lorraine entre autres; il en est de même du *Premier jour de mai*, de *La viellot* (la vieille), du *Jaloux*. Cette dernière pièce, dans le pays Messin, est célèbre sous le titre de *Chanson de la bergère*. Dans le pays Messin encore, j'ai recueilli *les Noces de l'alouette et du pinson*, fort semblables aux *Noueços doou Quinsoun*, enfin les couplets intitulés *Jean Pichoun* paraissent l'écho du *Petit mari*, cette vieille ronde que Scarron a citée dans le *Roman comique*. Ces rapprochements forment, ce me semble, une partie intéressante des recherches sur la poésie populaire. M. Damase-Arbaud en a indiqué un certain nombre, mais il en est plusieurs qui lui ont échappé. Ainsi, la chanson du *Jaloux* offre une frappante ressemblance avec un chant populaire anglais : *Le vieux Wichet et sa femme*, et présente, en outre, une analogie plus vague avec le *Fabliau du chevalier à la robe vermeille*, et le romancé castillan *Blanca Niña*. On peut s'expliquer que des données identiques apparaissent dans des idiomes ayant de communes origines; ce qui surprend, c'est de rencontrer des similitudes de ce genre dans des langues sans affinités. Tout à l'heure, à propos du *Jaloux*, j'indiquais un chant populaire anglais. M. Damase-Arbaud a publié, dans son premier volume, une pièce touchante : *les Orphelins*; j'ai découvert, dans la partie allemande du département de la Moselle, une production pareille, et dont voici la traduction :

« Une mère est morte ; elle avait trois petits enfants qu'elle aimait « de tout son cœur. Hélas ! le plus petit crie et pleure si fort ! L'aîné « dit au plus jeune : Nous trois petits enfants, qui nous aimons « tendrement, allons à la recherche de notre mère.—Quand ils arri- « vèrent au cimetière sur la tombe de leur mère : Oh ! mère ten- « drement aimée, si nous pouvions être auprès de vous ! — Être « auprès de moi, cela ne se peut, mes trois enfants si chéris, mes « jambes sont si lourdement chargées de cette terre pesante ! — Il « vint un ange du ciel, il apporta un siége à la mère sur lequel elle « s'assit pour donner une dernière leçon à ses enfants : Quand vous « passerez à côté des gens, découvrez-vous avec respect, et s'ils vous

« demandent qui vous a appris cela, répondez-leur : c'est notre mère « qui est dans la tombe[1]. »

Je ne citerai pas les vers provençaux, parce que je ne me soucie pas de me faire une querelle avec M. Damase-Arbaud qui déclare *toutes traductions et reproductions, même partielles, interdites.* Je dirai, cependant, que M. Damase-Arbaud n'a nullement le droit de prononcer une interdiction de ce genre, et qu'en face de poésies populaires, c'est le cas de répéter après Alfred de Musset :

Tout appartient à tous.

M. Damase-Arbaud ne s'est lui-même pas fait faute d'emprunter à M. le chevalier Nigra, à M. Mila y Fontanals, à M. de la Villemarqué, à Marcoaldi, etc., etc.

Je m'aperçois que je n'ai point parlé du mérite des chants de la Provence. Ils ne se distinguent par aucun trait saillant de ce que, la Bretagne exceptée, nous offrent les autres provinces de la France. Ils ont été publiés avec soin, mais la partie des rapprochements aurait pu être plus étendue. En résumé, c'est un recueil intéressant, et je regrette de n'en avoir pas connu le second volume quand j'ai eu à faire, dans le pays Messin, des recherches analogues à celles que M. Damase-Arbaud avait entreprises en Provence.

C^te de PUYMAIGRE.

MANUEL PRATIQUE ET RAISONNÉ DE L'AMATEUR DE TABLEAUX,

contenant les appréciations sur plus de 1,200 artistes, par le d^r Lachaise, chevalier de la Légion d'honneur, collaborateur depuis sa fondation au *Moniteur des arts*, etc., etc. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-8 de 515 pages, et *chez A. Aubry*. 6 »

L'ouvrage que nous annonçons est le résultat de longues années de recherches ; d'une fréquentation assidue et intelligente de l'hôtel des ventes ; la preuve parlante que son auteur n'a laissé s'en aller aucune collection célèbre sans la visiter à la dernière heure, avant qu'elle fût disséminée au hasard des enchères et bien qu'il la connût pourtant de longue date déjà. Le docteur Lachaise, avec cette activité que nous appellerions toute parisienne, si nous n'avions peur de froisser les tendances vers la décentralisation, qui s'affirment de plus en plus chaque

[1] La même donnée a été traitée dans un chant du nord de la France. Ce chant m'a été communiqué par M. Al. Favier qui prépare un recueil de poésies populaires du pays Wallon, du Cambrésis, etc., etc.

jour, à se concilier, et sans qu'aucun en ait eu à souffrir, des devoirs toujours multiples. En homme qui juge les questions de haut, le docteur Lachaise n'a rien voulu enfermer sous le boisseau ; il a eu le courage de coordonner ses notes, ses souvenirs, ses conversations, et il a été assez heureux pour trouver les loisirs nécessaires à l'accomplissement du rêve de sa vie, pour faire profiter, en un mot, le public du bénéfice de ses relations souvent intimes avec nos plus grandes célébrités artistiques. Le cadre qu'il a adopté nous semble excellent ; il débute par un *Aperçu historique sur l'origine de la peinture et les principales phases qu'elle a suivies pour arriver jusqu'à nos jours* ; il passe ensuite aux *caractères distinctifs des écoles et des principaux maîtres en peinture* ; il offre apres un paragraphe bibliographique, pour indiquer les ouvrages à consulter tant sur la *peinture en général que sur les diverses écoles*. A ce sujet, le docteur nous permettra-t-il de lui demander pourquoi il attribue à M. le marquis de Chennevières, l'auteur des *Recherches sur les artistes provinciaux*, et de tant d'autres excellents écrits, la paternité de la *Monographie de Lantara*, que M. de Chennevières eût assurément mieux traitée que celui qui l'a signée ; mais enfin, qui n'est pas son œuvre ? Le docteur Lachaise termine son volume par ses chapitres du *commerce des tableaux, de ses écueils et des moyens de les éviter*, — *de la conservation et de la restauration des tableaux*. Une table facilite les recherches dans le volume que nous venons d'analyser et que bien des artistes, ainsi que tout ami des arts, voudront posséder.

Emile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.

Le 6e volume de *Gouvernement de Normandie au* XVIIe *et au* XVIIIe *siècles*, collection de documents inédits, tirés du château d'Harcourt, par M. Hippeau, vient de paraître. Consacré tout entier aux élections de 1789, dans les six bailliages de la Normandie, il se compose de *lettres* extrêmement curieuses, adressées aux ministres par les intendants et les plus notables habitants de la province, et de *mémoires*, où sont exposés les droits ou les prétentions des trois ordres appelés aux assemblées électorales. C'est certainement un des volumes les plus intéressants de cette importante publication, qui fait le plus grand honneur au savoir et au zèle infatigable dont M. Hippeau a déjà donné de si nombreuses preuves.

Le prix de chaque volume est de 12 fr.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

7737. **ADIEUX D'UN CHAMPENOIS** à la folie Beaujon, également connue sous le nom de Montagnes françaises (au sortir de la fête extraordinaire annoncée le 25 septembre). *Chalons, Sonnies-Lambert, s. d. (vers 1815).* 2 »

Badinage en vers sur les mœurs du temps.

7738. **AYCARD** (Marie). Nouvelles d'hier. *Paris, Dagneau,* 1834, in-12, br. 2 50

Recueil de charmantes petites nouvelles. Marie Aycard était passé maître dans ce genre vraiment français, où s'ébattait sa plume gracieuse et facile.

7739. **BARBEY D'AUREVILLY** (Jules). Les prophètes du passé. *Caen,* 1851, in-12, br., gr. papier. 5 50

Volume remarquablement écrit. Il a été tiré à petit nombre et est devenu rare.

7740. **BARRAIL** (Ern. Du). Histoire de la Jacquerie de 1851. *Paris,* 1852, br. in-8 de 80 pages. 1 25

7741. **BASTIDE ET LABAS.** Sept cents vers, ou Réponse à M. Barthélemy. *Paris,* 1832, in-8, br. 2 »

Violente critique adressée à l'auteur de la *Némésis* sur sa conversion politique. — *Rare.*

7742. **BEAUREGARD** (Ollivier). Simples observations sur l'origine et le culte des divinités égyptiennes à propos de la commission archéologique de feu le d^r^ Godard. *Paris,* 1853, gr. in-8, br. 2 50

7743. **BIS** (Hipp.). Blanche d'Aquitaine, ou le Dernier des Carlovingiens, tragédie en cinq actes; représ. pour la première fois sur le théâtre Français le 29 octobre 1827. *Paris,* 1827, in-8, br. 1 50

Exemplaire orné d'une grande figure lithographiée d'après Abel de Pujol.

7744. **BISMARK** (le lieutenant-général comte de). Campagne de 1812. (Extrait du *Spectateur militaire.*) *Paris,* 1847, in-8, br. 2 50

7745. **BONJOUR** (Auguste). Essai sur le régicide. *Paris, Delaunay,* 1837, in-8, br. de 180 pages. 2 50

7746. **BUONAPARTE**). Cabinet d'un voyageur, ou Recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood, etc., prises sur les lieux, en 1818, avec trois vues coloriées de l'ancienne et nouvelle maison de Buonaparte, dessinées d'après nature. *Paris, Pillet,* 1819, in-8. 2 »

Brochure devenue rare.

7747. **CAP** (P.A.). Casimir Delavigne, éloge couronné par l'Acad. roy. des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, en 1846. *Paris,* 1847, in-8, br. 2 »

Notice et appréciation littéraire remarquable. Cet exemplaire est orné d'un beau portrait de C. Delavigne, par Alophe.

7748. **CAVAIGNAC** (Godefroy). Une tuerie de cosaques. *Paris,* in-8, br. (*Rare.*) 8 »

Récit intéressant de la première invasion. (Extrait de volume.)

7749. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Traité élémentaire d'archéologie, contenant les traités sur les pierres gravées, les inscriptions, les médailles, les ustensiles sacrés et profanes, etc., suivi de la biogr. des plus célèbres antiquaires, de la bibliogr. archéol. et d'un vocabulaire. *Paris, Tournier,* 1842, 2 vol. in-32, br. *Orné de planches.* 4 »

Un des meilleurs traités sur la matière que nous possédions. — *Epuisé.*

7750. **CHATEAU DU JARD.** Promenade de Paris à l'ancien château royal du Jard, berceau de Phi-

lippe-Auguste, avec des notes historiques et instructives sur tous les villages, édifices, châteaux, forteresses, etc., qui se trouvent sur cette route, par M. A. M. de St...(Masson de Saint-Amand fils). *Paris*, 1824, in-12, br. *Orné d'une carte et figures.* (*Rare.*) 4 »

Le château du Jard, près Melun (Seine-et-Marne).

7751. **CHATEAUBRIAND** (M. de). Mémoire sur la captivité de madame la duchesse de Berry. *Paris*, 1832. in-8, br. de 121 pages. 1 50

7752. **CIRCOURT** (Adolphe de). La monarchie prussienne au moment de la convocation des états généraux. (*Envoi d'auteur autographe, signé.*) 1 50

7753. **CONGRÈS DE VIENNE.** Acte principal et traités additionnels ; édition complète, collationnée sur les documents officiels. *Paris*, 1847, in-8, br. 2 »

7754. **CUVILLIER-FLEURY.** Portraits politiques et révolutionnaires : le roi Louis-Philippe, — M. de Lamartine,—Louis Blanc,— Daniel Sterne,— les deux secrétaires de Ledru-Rollin,—E. Sue, —V. Hugo,—Proudhon, etc., etc. Gr. in-18. br. (*Epuisé.*) 3 »

Livre très-intéressant, un des plus recherchés de l'auteur.

7755. **DELAVIGNE** (Casimir). La Popularité, comédie en cinq actes et en vers, précédée d'une dédicace : A mon fils, et suivie des variantes. *Paris*, 1839, in-8, br. 2 50

Édition originale et peu commune.

7756. **DENIS** (Ferdinand). Le monde enchanté, cosmographie et histoire naturelle fantastique du moyen âge. *Paris, Fournier*, 1843, in-32, br. *Orné d'une jolie gravure, par M. Vattier.* 3 50

Ce livre des plus curieux est épuisé depuis longtemps et est devenu rare.

7757. **DESNOYERS** (Fernand). Le théâtre de Polichinelle, prologue en vers pour l'ouverture du théâtre des Marionnettes dans le jardin des Tuileries. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-8. *Orné d'une eau-forte.* (*Epuisé.*) 1 50

7758. **DESPORTES** (Auguste). Satires de Perse, traduites en vers français, avec le texte en regard, et suivies de notes. *Paris, Hachette*, 1841, in-8. *Portrait.* (*Envoi d'auteur autographe, signé.*) 4 »

Excellente traduction.

7759. **D'HOUDETOT** (Ad.). Le tir au pistolet, causeries théoriques, cont. l'art de tirer le pistolet à pied et à cheval, le choix des armes, la manière de les guidonner, etc. *Paris*, 1844 (3e édition), in-12, br. 2 »

7760. **DIDOT** (A. F.). Missel de Jacques Juvénal des Ursins, cédé à la ville de Paris. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 »

7761. **DOUCIEUX** (Scipion). Le président Frémiot et la ligue en Bourgogne. *Dijon*, 1865, br. gr. in-8 de 58 pages. 1 50

7762. **DUMESNIL** (Alexis). Considérations sur les causes et les progrès de la corruption en France. *Paris*, 1824, in-8, br. 2 »

Cette brochure remarquablement écrite est devenu assez rare.

7763. **GALLIX.** Révélations sur la Société du Dix décembre (la vérité vraie), par M. Gallix, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris*, 1851, in-18, br. 2 50

Détails intéressants et peu connus.

7764. **GLAIS-BIZOIN** (Al.). Une vraie Bretonne, ou un Cas pendable, comédie en cinq actes et en vers, avec un prologue. *Saint-Brieuc, Guyon frères*, 1861, gr. in-18, br. 2 50

Envoi d'auteur autographe et signé du caustique orateur.

7765. **GUILLEMAUD** (Jacques). Saint-Maurice de Vienne, ou les Maugirons, drame en cinq actes et huit tableaux. *Vienne, J. Simon*, 1858, in-8, br., papier vélin. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

7766. **HISTOIRE DES QUINZE SEMAINES**, ou le Dernier règne de Bonaparte. *Paris*, 1815, in-8, br. 2 »

Écrit inspiré par un violent esprit de parti ; peu commun.

7767. **LAMBERTIE** (M. Charles de). Le drame de la Sonora, l'Etat de la Sonora, M. le comte de Raousset Boulbon, et M. Charles de Pindray. *Paris*, 1855, in-8, br. 3 »

Contenant la relation complète de la tentative héroïque du comte de Raousset Boulbon, et les détails les

plus curieux sur l'existence aventureuse du comte de Pindray.

7768. **LA MENNAIS** (F. de). Les Paroles d'un croyant, 1833; 7e édit. augmentée de l'Absolutisme et de la Liberté. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, br. 3 »

Exemplaire sur papier vélin de fil.

7769. **LAPRADE** (Victor de). Odes et poëmes. *Paris, J. Labitte*, 1843, in-12, br. 3 50

Volume de poésies épuisé depuis longtemps.

7770. **LECLERE** (Jacinthe). La mort de Kléber, tragedie en trois actes. *Paris*, 1822, in-8, br. *Orné d'un portrait de Kléber.* (*Rare.*) 1 50

7771. **L'EFFARÉ**. Aux trembleurs de 1848. Les plaisantes mésaventures de M. L'Effaré, actualité par Pierre et Paul. *Paris*, 1848, in-18, br. (*Historique.*) 2 50

Plaisant récit des tribulations d'un pacifique rentier parisien.

7772. **LE HOUX** (Jean). Les Noëls virois, par Jean Le Houx, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de Caen; avec une introduction et des notes par Armand Gasté. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1862, in-18, br. (*Tiré à 200 exempl.*) Epuisé. 3 »

7773. **LOUIS XVIII**, roi de France. Lettres d'Artwell, correspondance politique et privée. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Imprimé à Amiens.*) 3 »

Cette correspondance intime de Louis XVIII pendant l'année 1811 est un des documents curieux de l'époque.

7774. (**LOUIS XVIII**). Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791). *Paris, Baudouin*, 1823, in-8, br. 2 »

Bel exemplaire sur grand papier vélin.

7775. **LOUVET** (Jean-Bapt.), l'un des représentants proscrits en 1793. *Paris, I. R., Louvet, an III[e] de la République*, in-8, br. (*Quelques taches et sur mauvais papier.*) 1 50

Édition originale.

7776. **MADAME DE *****. Contes et nouvelles imités de l'anglais. *Paris Gosselin*, 1831, in-8, br. 2 50

7777. **MAIRE** (le d[r]). Psychologie physiologique. *Havre*, 1857, gr. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

7778. **MARRAST** (les violons de), par Jules Gouache. *Paris*, 1848, in-18, br. 1 50

Pamphlet devenu rare et recherché par les collectionneurs.

7779. **MARTIGNAC** (M. le vicomte de). Le couvent de Sainte-Marie aux bois; épisode, précédé d'une notice sur la guerre d'Espagne en 1823. *Paris*, 18..2, in-18, br., *sur papier vélin.* 4 »

Cet ouvrage qui a échappé à la plupart des bibliographes est de l'ex-ministre de Charles X.

7780. **MASSON** (Michel). Ne touchez pas à la reine. *Paris*, 1837, in-8, br. 3 »

Un des bons romans de Michel Masson.—*Édition originale.*

7781. **MERCURE AUX CHAMPS-ÉLYSÉES**, pièce épisodique en un acte, en vers, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, dédiée à mademoiselle Colombe R***, par l'auteur de la *Fausse mère* et d'*Astyanax*. *Paris*, 1833, in-8, br. 2 »

L'auteur, adversaire déclaré des novateurs littéraires, compare les classiques aux *rossignols* et les romantiques aux *hiboux*.

7782. **MILHOMME** (Notice sur la vie et les ouvrages de), statuaire, grand prix de 1801, né à Valenciennes. *Paris*, 1844, in-8, br. 1 25

7783. **MONSELET** (Charles). Statues et statuettes contemporaines : la princesse de Belgiojoso, F. Soulié, Lassailly, F. Flocon, madame Récamier, Abd-el-Kader, Rossini, etc. *Paris*, 1852, in-12, br. 2 50

Fines silhouettes esquissées par une plume charmante.

7784. **MUIRON** (Just). Aperçus sur les procédés industriels, urgence de l'organisation sociétaire. *Paris*, 1840, in-18, br. 3 50

Cet aperçu remarquable de la théorie societaire est un des rares écrits de Just Muiron, qui fut le premier disciple de Fourier.

7785. **NORMANDIE**. Causeries sur Fécamp, Yport, Etretat, Colleville, Saint-Valery en Caux, Cany, et autres lieux. *Fécamp*, 1857, in-18, br. 2 »

Ce présent livre, orné des plans de Fécamp, Saint-Valery, contenant de bien notables légendes, d'un nombre

de curiosités; le tout colligé par un nommé Joach. Michel, bonhomme du pays.

7786. **ORTIGUE** (Joseph d'). De la guerre des dilettanti, ou de la révolution opérée par M. Rossini dans l'Opéra français, et des rapports qui existent entre la musique, la littérature et les arts. *Paris, Ladvocat*, 1829, in-8, br. (*Rare.*) 2 50

Cette brochure fut le début de l'auteur dans un genre spécial, où il est devenu un critique des plus instruits et des plus autorisés.

7787. **ORTIS**. Ultime lettere di Jacopo Ortis; edizione XV ed unica fatta sovra la prima. *Londra*, 1814, in-12, br. *Portrait.* 3 »

7788. **ORTOLAN** (Elzear). Contre-paroles d'un croyant. *Paris*. 1834, in-8, sur pap. vergé, br. (*Rare.*) 3 »

7789. **PAGANINI** (Nicolo). Notice sur ce célèbre violoniste, par G. Imbert de Laphalèque. *Paris*, 1830, in-8, br. 3 »

Cette notice du grand artiste dénote chez son auteur de profondes connaissances musicales. Elle est devenue rare.

7790. **PEINTURES DIVERSES**, ou le Porte-feuille d'Antonia. *Gœttingue*, 1805, in-18, br. 3 50

Recueil peu commun de contes, fables et nouvelles.

7791. **PONTMARTIN** (Armand de). Les jeudis de madame Charbonneau. *Paris*, 1862, in-12, br. 4 »

Première édition de cet ouvrage, la seule complète et sans suppressions.

7792. **PRÉVOST - PARADOL** (M.). Élisabeth et Henri IV (1595-1598). Ambassade de Hurault de Maisse en Angleterre au sujet de la paix de Vervins. *Paris, Durand*, 1855, in-8, br. 3 50

Étude historique très-remarquable.

7793. **PROCÈS** de MM. Despans-Cubières, Parmentier, Pellapra et Teste devant la Cour des pairs (mai-juillet 1847). Broch. in-8. (*Peu commun.*) 1 50

7794. **RAMÉE** (D.). Théologie cosmogonique, ou Reconstitution de l'ancienne et primitive loi. *Paris, Amyot*, 1853, in-12, br. 3 50

7795. **REIFFENBERG** (baron F de). Guillaume le Taciturne, poëme. *Paris*, 1854, in-12, br. (*Papier vélin fort.*) 2 50

Rare, n'ayant été tiré qu'à 100 exempl.

7796. **RIAUX** (Francis). Essai sur Parménide d'Élée, suivi du texte et de la traduction des fragments. *Paris, Joubert*, 1840, in-8. (*Imprimé à Rennes.*) 3 »

7797. **RIBEYROLLES** (Charles). Les compagnons de la mort. Révolte de Masaniello en 1647, précédé d'une notice sur l'auteur, par F. Dabadie. *Paris*, 1863, in-12, br. (*Épuisé.*) 3 »

Ce roman mérite d'être connu; il est l'un des rares ouvrages littéraires de Ribeyrolles, connu par ses articles de polémique. On sait qu'il a pendant longtemps rédigé la *Réforme* avec un grand talent.

7798. **ROUSSEAU** (J. J.). Lettre de Stanislas Girardin sur la mort de J. J. Rousseau, suivie de la réponse de M. Musset-Pathay. *Paris*, 1825, in-8, br. 2 50

Brochure intéressante en ce sens qu'elle résume les opinions de tous ceux qui ont cru à la mort naturelle de J. J. Rousseau, ainsi que celles de tous ceux qui ont cru au suicide.

7799. **SADE** (chevalier de). L'art de faire des lois. *Paris, Pinard*, 1820, in-8, br. 3 »

7800 **SAINT-CLAIR** (Charles-Ferdinand baron de). Aux chambres, révélations sur l'assassinat du duc de Berry, suivies des pièces justificatives. *Paris*, 1830, in-8, br. 3 »

Cette brochure qui incrimine plusieurs grands personnages de l'époque, est très-curieuse et peu commune.

7801. **SALVAN** (M. l'abbé), chanoine honoraire de Toulouse. Histoire du procès de Jean Calas à Toulouse, d'après la procédure authentique et la correspondance administrative. *Toulouse*, 1863, in-8 br. 3 »

Réponse à l'ouvrage d'Ath. Coquerel, intitulé : *Jean Calas et sa famille*, et qui concluait à l'innocence de J. Calas.

7802. **SAUVAGE DU VAR**. Étude médico-psychologique sur l'homme dit le), par le dr E. Mesnet, suivie du rapport de M. le docteur Cerise lu à l'Acad. imp. de médecine (séance du 22 août 1865). *Paris, Baillière*, 1865, in-8, br. *Ornée d'une gravure représentant le sauvage dans sa hutte et dans son costume excentrique.* 2 »

Curieuse étude sur cet étrange personnage, espèce de Robinson Crusoé volontaire.

7803. **SELLIER**. Notice biographique sur le vicomte de Jessaint. *Châlons*, 1854, br. in-8. *Paris*. 1 »

Envoi d'auteur.

7804. **SOCIÉTÉS SECRÈTES** (des) en Allemagne et en d'autres contrées; de la secte des illuminés, du tribunal secret, de l'assassinat de Kotzebue, etc. *Paris*, 1819, in-8 de XII et 260 pages. 3 »

Brochure intéressante.

7805. **STAHL** (P. J.). Théorie de l'amour et de la jalousie. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 50

Petit livre pétillant d'esprit.

7806. **TALLEYRAND-PÉRIGORD**. Histoire de la vie et de la mort de M. de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent, évêque d'Autun, en 1788, député, etc., etc., décoré de presque tous les ordres de l'Europe, avec un grand nombre de documents et de notes historiques par S. D... *Paris*, 1838, in-8, br. 3 50

Notice curieuse à cause des notes, dont une relate dans tous ses détails la fameuse affaire Maubreuil et l'histoire de son soufflet.

7807. **TALLEYRAND** (Mémoire sur M. de), sa vie publique et sa vie privée, suivi de la relation authentique de ses derniers moments et d'une appréciation phrénologique sur le crâne de ce personnage célèbre, faite peu d'heures après sa mort, par Ch. Place et J. Florens, rédacteurs en chef du journal *la Phrénologie*, avec la copie du plâtre moulé sur nature et le plan phrénologique de la tête. *Paris*, 1838, in-8, br. 5 »

A ce très-curieux mémoire on a joint trois portraits du fameux diplomate, l'un en abbé, le second en ambassadeur, et le dernier en habit de ville.

7808. **THIERS** (A.). La monarchie de 1830, par M. A. Thiers, député des Bouches-du-Rhône. *Paris*, 1831, in-8, br. *Rare*. 2 50

7809. **TIREL** (Louis). Abdication de Henri V. — Au courage politique, épître en vers. — La fête du 4 mai, satire. *Paris*, 1851, in-18, br. (*Envoi à M. Rolland à Clermont.*) 2 50

Cette brochure est recherchée, ainsi que *la République dans les carrosses du roi*, du même auteur.

7810. **V***** (madame de). Un épisode du 24 février 1848. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

L'auteur de cette intéressante brochure est madame de Velleroi, fille d'un officier général. Elle a publié en outre des souvenirs sur le Directoire et l'Empire, devenus très-rares, dans lesquels on lit des anecdotes intimes et inconnues sur les hauts personnages de l'époque. Voir, pour de plus amples détails : *le Quérard*, tome II, p. 478. A cet exemplaire, on a joint une lettre autographe signée de l'auteur dans le même style que celle reproduite dans ledit journal *le Quérard*.

7811. **VENISE**. Guide historique, topographique et artistique, publ. avec 12 grav. et un plan. *Trieste*, 1855, in-12. cart. 2 50

7812. **VIGNON** (Eugène). Le pays bleu (poésies), avec une préface de Joseph Boulmier. *Paris*, 1855, in-18, br. 2 »

7813. **VINGTRINIER** (Aimé). Les voyageuses, poésies. *Lyon*, 1848, in-18, br. 2 50

Imprimé avec soin sur papier vélin.

7814. **VOLCYR**. Notice biographique et littéraire sur Nicolas Volcyr, historiographe et secrétaire du duc Antoine, par A. Digot. *Nancy*, 1849, in-8, br. 3 »

Exemplaire sur papier jonquille.

7814 *bis*. **ALGER**. Fondation de la régence d'Alger. Histoire des Barberousse, chronique arabe du XVIe siècle, publiée sur un manuscrit de la Bibliothèque royale avec un appendice et des notes. Expédition de Charles-Quint, aperçu historique du port d'Alger, par Sander Rang et F. Denis. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. *Portraits et plan.* 8 »

7815. **AMADIS DE GAULE**. Les XXI livres d'Amadis de Gaule, traduits nouvellement d'espagnol en françois par le seigneur des Essars, Nicolas

de Herberay, revus et corrigés en une infinité d'endroits qui estoyent corrompuz. *Lyon, par F. Didier*, 1577-1584, 26 vol. pet. in-12. 75 »

Comme presque tous les exemplaires de cette rare collection, le notre est court de marges.

La reliure, bien conservée, est en maroq. citron, avec filets, tr. dorées.

Le dernier feuillet de la table du IIe livre est manuscrit.

7816. ANACREON. Odes et poésies de Sapho, traduites en vers français par Veissier des Combes, suivies de plusieurs pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, etc., et des imitations qui en ont été faites par les poëtes français les plus célèbres. *Paris*, 1839, gr. in-8, d.-rel., m. viol. 5 »

Nouvelle édition, accompagnée du texte grec, collationné sur les meilleures éditions.

7817. ANTIQUITÉS PERCHERONNES. Antiquités et chroniques percheronnes, ou Recherches sur l'histoire civile, religieuse, monumentale, politique et littéraire de l'ancienne province du Perche et pays limitrophes, par Joseph Fret. *Mortagne*, 1838, 3 vol. in-8, br. *Portrait et planches d'armoiries.* 12 »

7818. BALZAC (Ch. L.). Recueil de poésies *ad libitum*. *Paris*, 1817, in-8, cart. à la Bradel, *avec un frontispice gravé d'après l'auteur.* 5 »

Ch. Louis Balzac, architecte et littérateur, fit la campagne d'Égypte. Il a enrichi de précieux dessins le grand ouvrage de l'expédition.

7819. BALZAC (H. de). Le Médecin de campagne, Aux Cœurs blessés, l'Ombre et le silence. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br., n. rog., *avec une vignette représentant Jésus-Christ portant la croix.* 10 »

Édition originale de ce roman difficile à rencontrer.

7820. BALZAC (H. de). Revue parisienne. *Paris*, 1840, in-18, br. 4 »

7821. BALZAC (H. de). Théorie de la démarche. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 »

Cet ouvrage est inédit et n'a pas été compris dans la *Comédie humaine*.

7822. BALZAC. M. de Balzac, par Just. Desnoiresterres. *Paris*, 1851, in-12, br. *Très-rare.* 4 »

7823. BALZAC. Honoré de Balzac, Essai sur l'homme et sur l'œuvre, par Armand Baschet, avec notes historiques par Champfleury. *Paris*, 1852, in-12, br. 4 »

7824. BALZAC. Sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance, par madame L. Surville, née de Balzac. *Paris*, 1858, in-12, br. *Epuisé.* 2 »

7825. BALZAC. Honoré de Balzac, par Théophile Gauthier; édition revue et augmentée. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 »

7826. BALZAC (Portrait intime de). Sa vie, son humeur et son caractère, par Ed. Werdet, son ancien libraire-éditeur. *Paris*, 1859, in-12, br. 3 50

7827. BALZAC CHEZ LUI. Souvenirs des jardies, par Léon Gozlan. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 25

7828. **BALZAC** en pantoufles, par L. Gozlan. *Paris*, 1856, in-18, broché. *Epuisé.* 2 »

Ce petit livre est indispensable à tous ceux qui veulent connaître les coulisses de la vie du grand écrivain.

7829. **BARTHÉLEMY.** Némésis; 5e édition, conforme au texte original. *Paris, Perrotin*, 1837, 2 vol. in-8, br. *Orné de 15 gravures sur acier, d'après les dessins de Raffet.* 7 »

7830. **BARTHÉLEMY.** Némésis; 7e édition. *Paris, Perrotin*, 1845, 1 vol. gr. in-8, br. *Illustré de 15 gravures sur acier, d'après les dessins de Raffet.* 7 »

7831. **BARTHÉLEMY ET MÉRY.** Œuvres précédées d'une notice, par L. Reybaud. *Paris*, 1831, 4 vol. in-18, br. *Ornés de deux jolis portraits des auteurs par Tony Johannot.* 8 »

Ces quatre volumes renferment tous les petits poëmes satiriques que les deux poëtes marseillais lançaient chaque jour, comme des brûlots, contre le dernier ministère de la Restauration.

7832. **BARTHÉLEMY ET MÉRY.** Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, br., *avec 10 figures, d'après Raffet.* 4 »

7833. **BIBLIOGRAPHIE** des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc., par le comte d'I... *Paris*, 1864, in-8 de 840 colonnes, broché. 25 »

Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un index alphabétique.

7834. **BIBLIOTHÈQUE FACÉTIEUSE** historique et singulière, ou réimpression de pièces curieuses, etc. *Paris, Claudin*, 1858, pet. in-8, reliure pleine en maroq. citron, tr. dorée. 12 »

Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis dont tous les honnestes goinfres sont obligez d'en solemniser la mémoire. 1649. — La défense du pet pour le galant du carnaval, par le sr de S. And 1652. — Le nez pourry de Th. Renaudot, grand gazetier de France, avec sa vie infame et bouquine. — Sur l'enlèvement des reliques de Saint-Fiacre apportées de Meaux pour la guérison de Richelieu. 1643.

7835. **BINETTES CONTEMPORAINES** (les), par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène de Mirecourt (Vosges). *Paris*, 1858, 2 vol. in-18, dem.-rel. chag. m. 12 »

Cette collection des soixante Binettes est épuisée depuis longtemps. La plume bouffonne de Commerson et le crayon charivarique de Nadar se sont réunis pour présenter nos grands hommes de lettres sous l'aspect le plus comique.

7836. **CAFÉS DE PARIS** (les), ou Revue politique, critique et littéraire des mœurs du siècle, par un flâneur patenté. *Paris*, 1819. in-18. br. *Orné*

d'un joli portrait représentant la belle limonadière du café des Mille-Colonnes. 4 50

Dans ce livre, rempli d'anecdotes très-curieuses, l'auteur promène le lecteur à travers le Paris de la Restauration observé dans ce milieu spécial des cafés, dont le nombre et la clientèle commençaient à prendre des proportions qui devaient devenir de plus en plus considérables.

7837. (CAVÉ ET DITMER). Une commission de censure. Scènes non historiques, par le sieur Luc, ouvrage publié pour la première fois en l'année 1..., à l'enseigne des Ciseaux couronnés; seconde édition, publiée, revue et augmentée par E. C... et G. F. D... *Paris*, 1827, in-8, br. 5 »

Scènes satirico-politiques, dans lesquelles les auteurs prennent à partie la Censure de la façon la plus piquante.

7838. CHENU (A.), ex-capitaine du citoyen Caussidière. Les Conspirateurs. 1848, in-4, br. 6 »

Cette édition originale, presque introuvable aujourd'hui, est ornée de deux gravures représentant : la première, l'apothéose du citoyen Caussidière; la seconde, la visite à Saint-Lazare, où le fameux Pornin, le capitaine à la jambe de bois, dit à ces dames : *Faisons un bout de toilette, que chacun soit Rupin.*

7839. CHOLÉRA-MORBUS. Storia medica del cholera indiano osservato a Parigi da Agostino Capello e da Achille Lupi, coll' inviati dal sommo pontefice Gregorio XVI, nell' anno 1832. *Roma*, 1833, *per la stamperia camerale*. Fort vol. gr. in-8, sur papier de Hollande, br. *Exemplaire d'auteur.* 7 »

Très-rare en France.

7840. CHOLÉRA-MORBUS. Relation historique et médicale du choléra-morbus de Pologne, comprenant l'apparition de la maladie, sa marche, ses progrès, ses symptômes, son mode de traitement et les moyens préservatifs, par Brière de Boismont. *Paris*, 1832, in-8, br. *Carte.* 2 50

7841. COCHET (l'abbé). Sépultures gauloises, romaines, franques et normandes, faisant suite à la Normandie souterraine. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel., mar. vert. *Planches et vignettes dans le texte.* 10 »

7842. COLLIN DE PLANCY (J. A. S.). Mémoires d'un vilain du XIVe siècle, traduits d'un manuscrit de 1369. *Paris*, 1820, 2 vol. in-18, rel. en un seul. 5 »

Cet ouvrage très-intéressant et recherché est devenu rare.

7843. DANICAN (Auguste). Les Brigands démasqués, ou Mémoire pour servir à l'histoire du temps présent, dédié à tous les ennemis du meurtre et de l'anarchie, etc. *Londres*, 1796, in-8, br. *Portrait, avec une guillotine dans un blason.* (*Rare.*) 8 »

Anecdotes curieuses et détails sur le personnel des cinq membres du Directoire exécutif. — Précis sur la guerre de la Vendée. — Causes de l'insurrection des chouans. — Portraits des principaux conjurés, tels que *Legendre, Louvet, Tallien, Chénier*, etc. — Bataille du 13 vendémiaire entre les sections de Paris et la Convention.

7844. DESMARES (Eugène). Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, *avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. Paris*, 1831, 2 vol. in-8, br. *Très-rare.* 14 »

Desmares a su arranger les fables du *Bonhomme* de la façon la plus spirituelle, de manière à faire de chacune d'elles un petit poëme satirico-politique.

7845. DES-RUES (Fr.) Les Marguerites françoises, ou fleurs de bien dire, contenant plusieurs belles et rares sentences morales, recueillies des plus excellents et graves autheurs et mises en ordre alphabétique. *A Rouen, chez J. Caillouë*, 1625, in-12, parch. *Bel exemplaire.* 15 »

7846. DELVAU (Alfred). Histoire de la révolution de Février, par Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris*, 1850, in-8, br. 7 »

Dédié au citoyen Ledru-Rollin et au peuple.—*Devenu rare.*

7847. DELVAU (Alfred). Les dessous de Paris avec une eau-forte de Léopold Flamang. *Paris, Poulet-Malassis*, in-12, br. *Pas commun avec l'eau-forte.* 3 50

7848. DELVAU (Alfred). Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris*, 1864. in-12, br. *Epuisé.* 5 »

Les curieuses descriptions de l'écrivain ne pouvaient être illustrées avec plus d'esprit et de *chic*.

7849. DELVAU (Alfred). Le Grand et le petit trottoir. *Paris*, 1866, in-12, br. 2 25

M. Delvau est un curieux, un artiste flâneur qui connaît bien les dessous parisiens; le lecteur trouvera toujours en lui un guide amusant et original. Ses personnages sont vivants, leur sang et leurs larmes coulent.

7850. DELVAU (A.) Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. *Paris*, 1866, in-12. br. *Epuisé.* 8 »

7851. DELVAU (Alfred). Les Heures parisiennes. *Paris*, 1866. 1 vol. in-12, orné de 25 jolies eaux-fortes. 6 »

Ce volume nous retrace l'existence parisienne à tous les degrés, par la plume spirituelle de M. Delvau et le crayon humouristique de M. Benassit.

7852. DROIT AU TRAVAIL (le) à l'Assemblée nationale, recueil complet de tous les discours prononcés dans cette mémorable discussion par Lamartine, de Tocqueville, Ledru-Rollin, Crémieux, Thiers, Considérant, Billault, Dufaure, Glais-Bizoin, Félix Pyat, etc., etc.; textes revus par les orateurs, suivis de l'opinion de MM. Marrast, Proudhon, L. Blanc, Ed. Laboulaye et Cormenin, avec des observations inédites par MM. Léon Faucher, Wolowski, F. Bastiat, de Parieu et une introduction et des notes par M. Joseph Garnier. *Paris, Guillaumin*, 1848, in-8, br. *Epuisé, rare.* 6 50

7853. DROUINEAU (Gustave). Les Ombrages, contes spiritualistes, ornés d'une gravure d'après Tony Johannot. *Paris, Gosselin*, 1833, in-8, br. *Envoi d'auteur, autographe signé.* 5 »

7854. FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE, supplément aux *Voyages d'Anacharsis et d'Anténor*, par Chaussard. *Paris*, 1801, 4 vol. in-8, br. *Figures.* 12 »

Contenant la chronique religieuse des anciens Grecs, le tableau de leurs mœurs publiques, la chronique scandaleuse, le tableau de leurs mœurs privées, la description des danses grecques, etc.

7855. FLORIAN. Fables suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Écriture sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P. J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog *Illustrations par J. J. Grandville.* 15 »

7856. GALLOIS (Léonard). Promenade à Sainte-Pélagie, ou petit manuel à l'usage des journalistes, des hommes de lettres, de tous ceux qui font des dettes, etc. *Paris*, 1823, in-18, br. *Rare.* 4 »

L'auteur de cette monographie nous fait parcourir en douze stations les quatre parties de cette prison qui eut comme locataires presque tous les hommes de lettres remarquables sous la Restauration. On y trouve des anecdotes fort curieuses.

7857. GRANDVILLE. Cent proverbes illustrés. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, broché. *Nombreuses planches gravées.* 15 »

7858. (GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR). Histoire critique des mystères de l'antiquité avec des observations et des notes sur la philosophie, la superstition et les supercheries des Mages, enrichie de remarques sur les historiens et sur la chronologie du monde. *A Hispahan*, 1788, pet. in 12, dem.-rel. maroq. *Front. gravé.* 4 50

7859. HARICOTS. Rions un moment, épître aux haricots, dédiée au beau sexe de tous les pays par un citoyen honnête et reconnaissant qui leur dut la vie durant la révolution, suivie du dialogue entre une dame très-curieuse et l'auteur de l'épître, très discret. *Paris, an VI*, in-8, br. 3 50

Très-drôle et rare.

7360. HISTOIRE SECRÈTE D'UN ÉCU DE SIX LIVRES, transformé en une pièce de 5 francs, contenant sa naissance et son entrée dans le monde, sous Louis XIV, ses aventures sous Louis XV et sous Louis XVI, ses malheurs et sa proscription sous le règne de la Terreur, son émigration et son enterrement sous Robespierre, sa résurrection et sa métamorphose sous le Consulat et Bonaparte, par l'auteur du Péruvien à Paris. *Paris, Frechet*, 1804. in-12, broché. *Planche gravée.* 3 50

L'auteur de ce petit livre est J. Rosny.

7861. ILLUSTRIUM HOLLANDIÆ et uvestfrisiæ ordinum alma academia leidensis contenta proxima pagina docebit. *Lugduni-Batavorum*, 1514, in-4, d.-rel. mar. rou. *Nombr. portr. gravés et planches.* (*Petit.*) 15 »

7862. INVESTITURE du duché de Milan et autres lieux, donnée par l'em-

pereur Léopold à Charles II, roy d'Espagne. *Cologne, P. Marteau*, 1701, pet. in-12, jolie demi-rel. mar. vert fleurdelisée. 3 »

7863. **JARDIN DES PLANTES** (le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse, par P. Bernard, L. Couaillac, Gervais et E. Lemaout. *Paris, Curmer*, 1842-1843. 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. *Illustrés d'un grand nombre de dessins dans le texte, de portraits et de planches noires et coloriées.* 35 »

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, NON ROGNÉ.

7864. **JEHANNE LA PUCELLE.** C'est de Jehanne la Pucelle, légende de la fin du XV^e^ siècle (par madame J. du Pujet).. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br. *Ornés du buste de Jeanne d'Arc et des sculptures placées en 1481 sur la porte de la famille d'Arc.* 8 »

Chef-d'œuvre de pastiche historique, devenu rare, après avoir couru les quais.

7865. **JUBINAL** (A.). Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au XVI^e^ siècle inclusivement. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. *Planches.* 5 »

7866. **LANTERNES** (Histoire du royaume des) mises en lumière par un bec de gaz et racontée par Naïf, arrière-petit-cousin de Candide. *Paris*, 1842, in-18, br. *Orné de vignettes satiriques.* 1 50

Cet écrit, dans le genre voltairien, est une satire violente de la monarchie de juillet. L'auteur se nomme Marie-Mathieu Dairnvœll. (Voyez Quérard, *Supercheries*.

7867. **LAURE** (le colonel). La guerre étudiée d'après le caractère national et les ressources matérielles des deux peuples en présence. *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel., mar. rou., plats en toile, fil., tr. dorée. (*Aux armes de l'empire.*) 7 »

L'auteur a été tué le 24 juin à Solférino.

7868. **L'ÉGLANTINE.** Souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet*, in-8, relié en velours bleu, tr. dorée. *Illustré de 15 belles gravures anglaises.* 6 50

7869. **LEMAITRE** (Frédérick). Le Prisonnier amateur, comédie mêlée de couplets, représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 15 juin 1826. *Paris*, 1826, in-8, br. *Excessiv. rare.* 6 »

Quérard, dans sa *France littéraire*, attribue trois pièces au grand comédien, mais sous forme dubitative; probablement qu'il n'avait jamais eu sous les yeux d'exemplaire du *Prisonnier amateur*, car cette pièce porte, imprimé sur le titre, le nom de Frédérick Lemaître, *seul*.

7870. **LEMERCIER** (Népomucène). Chants héroïques des montagnards et matelots grecs, trad. en vers français. *Paris, U. Canel*, 1824, in-8, br. *Rare.* 3 »

Lemercier, un des pères du romantisme, est très-connu par sa pièce de *Pinto* et ses deux poëmes : *Les quatre métamorphoses* et *la Panhypocritiade*, dans lesquels se trouvent des beautés du premier ordre.

7871. LENORMAND (mademoiselle M. A.). Collection de brochures devenues rares et dont plusieurs sont introuvables. 18 »

Anniversaire de la mort de l'impératrice Joséphine. *Paris*, 1815, in-8. — L'ange protecteur de la France au tombeau de Louis XVIII. 1824, in-8. — L'ombre immortelle de Catherine II au tombeau d'Alexandre Ier. 1826, in-8. (*Ornée d'une gravure.*)—L'ombre de Henri IV au palais d'Orléans. 1831, in-8. —Manifeste des dieux sur les affaires de France, apparition de S. A. R. feue madame la duchesse douairière d'Orléans, descendante de Louis XIV, à son fils Louis-Philippe Ier, roi des Français. Révélations. 1832, in-8. (*Ornée d'une gravure.*)—Le petit homme rouge au château des Tuileries. La vérité à Holyrood, prédictions, etc. 1831, in-8.—Arrêt suprême des dieux de l'Olympe en faveur de madame la duchesse de Berry et de son fils. L'ombre du prince de Bourbon-Condé à son fidèle duc d'Aumale d'Orléans. Révélations, etc., etc. (*Avec portrait.*) 1833, in-8. — La sibylle du XIXe siècle. Dernières prophéties de mademoiselle Lenormand, avec un commentaire par Hortensius Flamel et une notice biographique et anecdotique, tirée des manuscrits inédits de cette illustre sibylle, et de sa correspondance avec Napoléon, Joséphine, Barras, Fouché, Talma, Robespierre, Marat, Mirabeau, Talleyrand, Metternich, O'Connell, Wellington, Charles X, etc., etc. (*Avec portrait.*) 1833, in-16.—De mademoiselle Lenormand et de ses deux biographes, par Louis du Bois. 1843, in-18.—Mémoire justificatif présenté par mademoiselle Lenormand. *Bruxelles*, 1821, in-8. — La vérité sur mademoiselle Lenormand. Mémoires, révélations intimes des mystères de la sibylle et de ses adeptes ou consultants, par Cellier Dufayel *Paris*, 1835, in-8. *Fac-simile.* (*Ensemble 14 brochures, la plupart avec la signature autographe de mademoiselle Lenormand.*)

7872. LÉONARD (Œuvres de). *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. *Ornés de jolies figures de Coiny.* 4 »

Bel exemplaire sur papier vélin auquel les titres manquent.

7873. LETTRES D'ABAILARD ET D'HÉLOÏSE, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoue, précédées d'un Essai historique par M. et Mme Guizot. *Paris, Houdaille*, 1839, gr. in-8, 2 tom. en 1 vol., dos et coins maroq. roug., non rog., fil. 15 »

Edition illustrée par J. Gigoux.—*Epreuves sur papier de Chine.*

7874. LOUVOIS (le marquis de) sur la selette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses réponses et enfin sa sentence portée par l'Europe. *Cologne, P. Marteau*, 1695, pet. in-12, cart. *Front. gravé.* 5 50

En vers.—*Très-rare.*

7875. MARIOTTE, de l'Académie des sciences. Quatrième essay de la nature des couleurs. *Paris, Est. Michallet*, 1674, in-12 de 755 pages, dem.-rel. maroq. *Planches.* 2 50

7876. MARQUEZ (D. Pietro). Delle case di città degli antichi romani, secondo la dottrina di Vitruvio. *Roma, Salomoni*, 1795. *Planches.* — Delle ville di Plinio il Giovane. *Roma, Salomoni*, 1796. *Planches.* Ens. 2 vol. in-8, sur papier de Hollande, veau fauve, plein, tr. dorée. 9 »

Jolie reliure italienne.

7877. MAZARIN (le cardinal) joué par un Flamand, ou relation de ce qui

se passa à Ostende le 14 de mai de l'année 1658. *Cologne, P. Marteau*, 1671, in-18, veau fauv., tr. dor. (*Ducastin*). 5 »

Rare.

7878. MIROIR DE MARIAGE (le), poëme inédit d'Eustache Deschamps, publié avec préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1865, in-8, br. *Tiré à 100 exemplaires.* 6 »

Ce poëme remarquable contient de curieux détails sur les mœurs et usages du temps. L'auteur exerce sa verve contre les modes et donne de piquants chapitres sur la coiffure, la chaussure et l'habillement des femmes. Plusieurs sont consacrés aux soins du ménage, aux aliments, aux inconvénients de la paternité, aux devoirs des époux, etc., etc.

7879. MODÈNE (comte de). Mémoires sur la révolution de Naples de 1647. 3e édition publiée par J. B. Mielle. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, br. *Très-rare.* 18 »

Esprit de Raymond de Mormoiron, comte de Modène, après une vie d'aventures se trouvait à Naples au moment de cette étrange révolution populaire qui eut pour héros Masaniello et le duc de Guise. Il était très-intime avec Molière, qui devint son gendre en épousant Armande Béjart sa fille naturelle. Au retour de Naples, le comte de Modène s'avisa d'écrire ses mémoires et Molière lui vint en aide. On reconnaît, en effet, facilement le style franc et ferme de Molière au milieu de la narration souvent emphatique du comte. La première édition (1666-1667) est introuvable ; il n'en existe peut-être pas quatre exemplaires ; la deuxième, éditée par Fortia d'Urban, en 1826, et republiée avec quelques changements par Mielle, en 1827, se vendit peu et finit par disparaître. Il n'en reste que quelques exemplaires qui méritent d'être sauvés et d'entrer dans le port des bibliophiles.

Notre exemplaire est en papier vélin, non coupé.—Pour plus amples détails sur ce parisisme ouvrage, voir *Bulletin du Bouquiniste*, 1857, p. 412.

7880. MONNIER (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature excentrique. *Paris*, 1830, in-8, br. 5 »

Edition originale et rare, ornée de dessins par l'auteur.

7881. MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis, petits contes et petits vers. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. *Rare.* 15 »

Exemplaire sur grand papier vélin de l'édition originale des œuvres du célèbre poète que la misère enleva jeune encore aux lettres qu'il devait illustrer.

7882. MOYEN D'ÊTRE HEUREUX (le), ou le temple de Cythère, avec les aventures de Chinsi et de Rannié. *Amsterdam, P. Mortier*, 1736, 2 vol. in-12, brochés. *Rare.* 7 50

7883. NAPOLÉON (le comte de Saint-Leu, Louis). Réponse à sir Walter Scott sur son histoire de Napoléon, suivie d'une note sur la généalogie des Bonaparte. *Florence*, 1831, in-8, br., papier vélin. *Avec la devise et la signature de l'auteur.* 6 »

Cet écrit est rare et recherché.

7884. PUISSANCE TEMPORELLE DES PAPES (Essai historique sur la), sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel et sur les guerres

qu'ils ont déclarées aux souverains, spécialement à ceux qui avaient la prépondérance en Italie; 3e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Le Normant*, 1841, 2 vol. in-8, bas. rac. *Exempl. en bon état.* 25 »

Édition qui a été détruite en très-grande partie vers 1813. Cinquante ou soixante exemplaires tout au plus ont été conservés.

7885. PUJOULX (J.-B.). Promenade au Marché aux Fleurs, ou le botaniste du second âge. *Paris*, 1811, in-12 de 108 pages, veau rac. (très-bon état), orné de 12 planches coloriées et d'une jolie vue aussi coloriée du marché (quai aux Fleurs). 5 50

7886. RATHERY (E.-J.-B.). Influence de l'Italie sur les lettres françaises depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV, mémoire auquel l'Académie française a décerné une récompense dans sa séance du 19 août 1852. *Paris*, 1853, in-8, br. *Epuisé.* (*Env. d'auteur, aut. signé*) 5 »

Élégance du style, érudition aimable et profonde, telles sont les qualités qui distinguent cet écrit du savant bibliothécaire.

7887. ROBINSON CRUSOÉ. Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction nouvelle. *Paris, Fournier*, 1840, gr. in-8, br. *Illustrations par J.-J. Grandville.* 12 »

7888. ROGER DE BEAUVOIR. Le chevalier de Saint-Georges. *Paris, Delloye*, 1840, 4 vol. in-12, br., sur papier jonquille. *Orné de 4 jolies figures gravées sur chine avant le texte.* 12 »

Les exemplaires sur papier de couleur sont rares; celui-ci est en parfait état, *non coupé.*

7889. ROMAN DE BRUT (le), par Wace, poëte du XIIe siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1836, 2 vol.—Description des manuscrits du roman de Brut. Ens. 3 vol. in-8, brochés. *Planches et fac-simile.* (*Rare.*) 35 »

7890. ROMAN DE LA ROSE (le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. *Paris, Didot*, an VIII, 5 vol. in-8, br. en carton, non rognés. *Figures de Monnet.* 40 »

Édition faite sur celle de Lenglet-Dufresnoy, corrigée avec soin et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire, publ. en 1735, par Lantin de Damêret.

7891. ROUEN. Les principaux édifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux archives de la ville, appelé *le Livre des fontaines*, reproduits en fac-simile et publiés, avec des notices historiques, par T. de Jolimont. *Rouen*, 1845, in-4, cart. à la Bradel, n. rog. *Orné de 50 planches coloriées.* 50 »

Tiré à 125 exemplaires numérotés. (*Devenu rare.*)

Le livre des fontaines, dû au zèle de J. Lelieur, ancien échevin, fut exécuté à l'occasion de l'établissement de plusieurs fontaines jaillissantes, sous l'épiscopat du cardinal d'Amboise et en partie à ses frais. Ce livre retrace avec une exactitude scrupuleuse non-seulement les sources et le cours souterrain des

eaux qui alimentent les fontaines de la ville, l'image même de ces fontaines, mais encore les rues bordées de maisons et les édifices qui se trouvent sur ce parcours. Il offre ainsi l'aspect monumental que présentait la ville de Rouen au XVIe siècle.

7892. **REVUE RÉTROSPECTIVE**, ou bibliothèque historique, contenant des mémoires et documents authentiques inédits et originaux pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris*, 1833-1838, 20 vol. in-8, brochés. *Bon exemplaire de travail, propre, mais un peu rogné.* 85. »

Cet intéressant recueil fort recherché et devenu rare a été publié sous la direction de M. Jules Taschereau.

7893. **SAINTE-BEUVE.** Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme; nouvelle édition très-augmentée. *Paris, Poulet Malassis*, 1861, in-8, br. *Epuisé.* 4 »

La moitié du volume au moins se compose de poésies entièrement inédites.

7894. **SEPTEMBRISEURS** (les). Scènes historiques : La Mairie. — L'Abbaye. — Les Carmes. — La Salpêtrière. — Bicêtre. — Un souper chez Vénua. — La mort de Marat. — La mort de Danton. — La mort de Robespierre. *Paris*, 1829, in-8, br. *Rare.* 6 »

Par Régnier Destourbets, qui a publié, sous le pseudonyme de l'abbé Tiberge, le roman de *Louise, ou les douleurs d'une fille de joie.*

7895. **SIMONNIN** (J.-B.) Le Mérite des femmes travesti, poëme burlesque. *Paris*, 1825, in-18, br. (*Rare.*) 3 50

Parodie, ornée de deux jolies gravures et suivie de notes curieuses et d'un traité du burlesque.

7896. **SOMMIER.** Discours des justes causes et raisons qu'ont constrainct les estats généraulx des Pays-Bas de pourveoir à leur deffence contre le seigneur Don Jehan d'Austria. *En Anvers, par Guill. Sylvius*, 1577, pet. in-4, veau gran. *Bonne reliure hollandaise.* 7 »

Texte espagnol et français.

7897 **TERNAUX-COMPANS** (H.) Voyages, relations et mémoires originaux pour servir à l'histoire de la découverte de l'Amérique, publiés pour la première fois en français. — 1° Histoire véritable d'un voyage curieux fait par Ulrich Schmidel de Straubing. *Nuremberg*, 1559. — 2° Relation et naufrages d'Alvar Nuñez Cabeça de Vaca. *Valladolid*, 1555. — 3° Relation du voyage de Cibola, entrepris en 1540 (*inédit*). *Paris, A. Bertrand*, 1837, 3 vol. in-8, br. Au lieu de 28 fr. 16 »

Ces trois ouvrages font partie d'une collection dont tous les volumes sont épuisés et sont devenus rares.

7898. **TIMON** (Cormenin). La liste civile dévoilée, 1837. — Questions scandaleuses d'un jacobin au sujet d'une dotation, 1840. — A M. le vicomte de Cormenin. — Faits et raisonnements, 1845. Ens. 3 vol. in-18, br. 1 50

7899. TIMON (Cormenin). Études sur les orateurs parlementaires ; 9e édition. *Paris, Paguerre,* 1839, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel. maroq. vert. 4 »

Édition de poche, devenue rare.

7900. TIMON. Recueil en 1 vol. in-18, dem.-rel. 3 »

Oui et Non au sujet des ultramontains et des gallicans. 1845. — Feu ! feu ! 1845. — Petit pamphlet sur le projet de constitution. Août 1848. — Pamphlet sur l'indépendance de l'Italie. 1848. — Liberté, gratuité et publicité de l'enseignement.

7901. TISIPHONE. Satire populaire, par Louis Bastide (de Marseille). *Paris,* 1834, 2 vol. in-8, br. 6 »

Exemplaire bien complet de ces satires devenues rares.

7902. TOILETTE FRANÇAISE. Essais historiques sur les modes et la toilette française, par le "", chevalier de (Villiers). *Paris, Mongie.* 1824, 2 vol. in-18, dem.-rel., veau rose. 6 »

Bon exemplaire en papier vélin fort de ce curieux et spirituel traité.

7903. TRENCK. La Vie de Frédéric, baron de Trenck, traduite de l'allemand par Le Tourneur. *Paris,* 1788, 3 vol. in-12, *v. mar. Portrait et figures.* 9 »

Ex libris du marquis d'Estampes, dont le nom est frappé en or sur les plats. Une planche, celle représentant le prisonnier chargé de fers, est double. *On lit au bas :* Cette estampe m'a été donnée, le 26 avril 1776, par M. Trenck, chez lequel je dînai à Versailles.

7904. TROLLOPE (Mrs). Vienne et les Autrichiens, traduit par Achille M... *Paris,* 1838, 3 vol. in-8, br. 12 »

On retrouve ici, de même que dans les autres livres de Mrs. Trollope, une critique vive, piquante, audacieuse : l'auteur attaque ou prône avec énergie, suivant ses sympathies et ses haines, les mœurs sociales et politiques qui se déroulent à ses yeux. De plus, il sait satisfaire la curiosité du lecteur par des descriptions saisissantes des lieux, des monuments, etc.

7905. VERNET. Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil-Fesquet. *Paris,* 1840, gr. in-8, dem.-rel., v. ou. *Illustré de 16 planches coloriées.* 7 »

7906. WALPOLE (Horace). Réminiscences d'Horace Walpole, ou histoire anecdotique de la cour d'Angleterre pendant les règnes de Georges Ier et Georges II, trad. libre de l'anglais. *Paris,* 1826, in-18, br. *Orné du portrait de Walpole et d'une lithographie sur le titre.* (*Rare.*) 5 »

Ce petit ouvrage du célèbre ministre nous fait connaître l'histoire de l'intérieur de la cour de Saint James, sous les deux premiers princes de la maison de Hanovre, infiniment mieux que l'étude de tous les annalistes du temps.

7907. WARREN (comte Édouard), ancien officier au service de S. M. britannique dans l'Inde (présidence de Madras). L'Inde anglaise en 1813-1814 ; 2e édition consid. augm. *Paris,* 1845, 3 vol. in-8, br. 7 »

L'un des meilleurs ouvrages sur l'Inde anglaise.

HISTOIRE
DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

7908. AIX. Les rues d'Aix, ou Recherches historiques sur l'ancienne capitale de la Provence, par Roux-Alphéran. *Aix*, 1846, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures.* 16 »

7909. AUTUN. Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la république des Éduens, par J. Rossy. *Autun*, 1802, in-4, br. *Figures.* 5 »

7910. BLOIS. Explication de l'ordonnance de Blois, par feu noble François de Rousseau. *Toulouse*, 1745, in-4, v. mar. 6 »

7911. CHAUMONT. Histoire et tableau de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont, par Godard. *Chaumont*, 1848, in-8, br. *Figures lithographiées et musique.* 2 50

Église.—Sépulcre.—Chapitre.—Grand-Pardon.—Diablerie.

7912. HAM. Le château de Ham, son histoire, ses seigneurs et ses prisonniers par J.-G.-C. de Feuillide. *Paris*, 1842, gr. in-8, br. 3 »

7913. LOIRE-INFÉRIEURE. Voyage pittoresque dans le département de la Loire-Inférieure, par Ed. Richer. *Nantes*, 1823, in-4, dem.-rel. 7 50

7914. MANTES. Statistique de l'arrondissement de Mantes (Seine-et-Oise), par A. Cassan, sous-préfet, ancien aide de camp du général La Fayette. *Mantes*, 1833, in-8, dem.-rel. *Orné de 8 planches représentant les antiquités monumentales de cette localité.* 3 »

7915. METZ ancien par feu M. le baron d'Hannoncelles, premier président de la cour royale de Metz. *Metz*, 1856, 2 vol. in-fol., br. *Texte encadré, orné de nombreux blasons.* 25 »

7916. METZ. Les chroniques de la ville de Metz, recueillies, mises en ordre et publiées pour la première fois, par J.-F. Huguenin de Metz. *Metz, Lamort*, 1838, gr. in-8, br., de 896 pages sur 2 colonnes. 10 »

Le doyen de Saint-Thiébault. —Jean Aubrion. —Philippe de Vigneulles.—Praillon.—Annales messines (900-1552).

7917. MONT-SAINT-MICHEL monumental et historique, par Édouard Le Hericher. *Avranches*, 1847, in-8, br. 3 »

7918. MORTAGNE. La Trappe mieux connue, ou Aperçu descriptif et raisonné sur le monastère de la Maison-Dieu, Notre-Dame de la Trappe, près Mortagne, diocèse de Séez, par M. P.... *Paris*, 1834, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 2 »

7919. NORMANDIE. Revue de la Normandie. Littérature, sciences, beaux-arts, histoire, archéologie, par une société d'hommes de lettres de la Normandie. *Rouen*, 1862, fort vol. in-8, br. *Première année.* 8 »

7920. NORMANDIE. Souvenirs de l'insurrection normande, dite du fédéralisme, en 1793, par feu F. Vauthier, publiés pour la première fois, avec notes et pièces justificatives, par G. Mancel. *Caen*, 1858, in-8, br. *Planche.* 3 50

7921. OISE. Notice archéologique sur le département de l'Oise, comprenant la liste des monuments de l'époque celtique, de l'époque gallo-romaine et du moyen âge, qui subsistent dans l'étendue du pays. *Beauvais*, 1856, in-8, dem.-rel., v. bl. 4 50

7922. ORLÉANS. Indicateur orléanais, ou Guide des étrangers à Orléans et dans le département du Loiret, par Vergnaud-Romagnési. *Orléans*, 1827, in-12 de 693 pages, dem.-rel. v. ant. *Figures et plans.* 4 50

7923. PAU. Le château de Pau.—Souvenirs historiques.—Son histoire et sa description, par Bascle de Lagrèze; 4e édition. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel., v. fau. *Fig.* 3 50

7924. PONTIGNY. L'abbaye de Pontigny, par le baron Chaillou des Barres *Paris*, 1844, gr. in-8, br. *Figures.* 8 »

Exemplaire de M. Guenebault qui y a ajouté 6 planches représentant l'église et les dépendances de l'abbaye, extraites de sa *Topographie des abbayes de France.*

7925. RAMBOUILLET. Notice historique sur le domaine et le château de Rambouillet, par Aug. Moutié. *Rambouillet*, 1850, in-8, dem.-rel. 1 50

7926. REIMS. Trésor des églises de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1843, in-4, dem.-rel. v. bleu. *Nombreuses planches dessinées et lithographiées par J. J. Maquart.* 15 »

7927. RENNES. Histoire de Rennes, par E. Ducrest de Villeneuve et D. Maillet. *Rennes*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. blanc, semé d'hermines. *Plan.* 5 50

7928. ROUEN. Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie, divisée en cinq livres, par le P. François Pommeraye. *Rouen, par les imprimeurs ordinaires de l'archevesché*, 1686, in-4, vél. 15 »

Bel exemplaire dans une reliure neuve en vélin.

7929. ROUEN. De la vicomté de l'eau de Rouen et de ses coutumes au XIIIe et au XIVe siècles, par Ch. de Beaurepaire. *Evreux*, 1856, in-8, br. *Envoi d'auteur, autographe signé.* 4 »

7930. ROUEN. Histoire complète et méthodique des théâtres de Rouen, depuis leur origine jusqu'à nos jours, par J. E. B. (de Rouen). *Rouen*, 1860, in-8, br. (*Tome Ier seul paru.*) 5 »

7931. SAINT-SEINE. Recueil de différentes pièces concernant les droits de l'abbaye de Saint-Seine sur les habitants de la terre dudit lieu. *Dijon*, 1784, in-4, br. 5 »

7932. SAUMUR. Procès de la conspiration de Thouars et Saumur. *Poitiers*, 1822, in-8 de 468 pages, br, 4 50

7933. SEINE-ET-OISE. Biographie des hommes remarquables du département de Seine-et-Oise, par MM. E. et H. Daniel. *Rambouillet*, 1832, in-8, br. 3 50

7934. TOULOUSE. Annales de la ville de Toulouse. *Paris, Duchesne*, 1772, in-4, br. *Tome III.* 3 50

7935. TOULOUSE (Annale sde l'observatoire de), par Fr. Petit. *Toulouse*, 1863, in-4, br. *Tome Ier.* 3 »

7936. TOULOUSE. Plan général des alignements de la ville, extrait du registre des délibérations du conseil municipal. 1837, in-4, br. 202 *pages.* 3 »

7937. TOURS. Mémoire pour Étienne Joly, sous-fermier des domaines de la généralité de Tours, poursuite et diligence de Bernard Sicard-Dalmats, directeur desdits droits, contre Jean-Paul Timoléon de Cossé, duc de Brissac, pair et grand pannetier de France. *Paris*, 1767, in-4, n. rel. 3 »

Pièce de 24 pages, signée par l'abbé Terray, rapporteur, Me Darigrand, avocat, et Clément de Ris, procureur.

7938. VALENCIENNES. Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes, par G.-A.-J. H. (Hécart). *Paris*, 1816, in-8, br. *Portrait.* 4 50

7939. VAUGIRARD. Histoire de Vaugirard, ancien et moderne, par L. Gaudreau. *Paris*, 1842, in-8, br. 2 50

7940. VENDÉE. Coup d'œil sur les ravages que le conflit des opinions, tant politiques que religieuses, a causé dans la Vendée, et particulièrement de la Sarthe et de la Mayenne, par M. Liger. *Paris*, 1801, in-8, br. 2 »

7941. VENDÉE. La Vendée poétique et pittoresque, ou Lettres descriptives et historiques sur le Bocage de la Vendée, depuis J. César jusqu'à l'année 1794, par Ch. Massé-Isidore. *Nantes*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Planches.* 7 »

7942. VITRY-LE-FRANÇOIS. Dissertation qui prouve que le franc aleu ne peut être admis sans titre dans la coutume de Vitry. *Paris*, 1755, in-4 de 136 pages non rel. *Pièce rare.* 5 »

Nota. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* nos 221 à 228.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

MARQUES TYPOGRAPHIQUES

OU

RECUEIL DES MONOGRAMMES, CHIFFRES, ENSEIGNES, EMBLÈMES, DEVISES, RÉBUS ET FLEURONS

DES LIBRAIRES ET IMPRIMEURS

Qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle ; à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui, pendant la même période, ont publié, hors de France, des livres en langue française,

Publié par M. SILVESTRE, ancien libraire,

Paris, 1857-64, 15 livraisons in-8, imprimées avec le plus grand soin.

Prix de chaque livraison :

Papier vergé..... 8 » | Papier vélin fort collé.. 8 »

Curieuse publication donnant en fac-simile la reproduction de 1227 marques de libraires ou imprimeurs.—Une table provisoire des noms a été publiée avec la 10^e^ livraison, pour faciliter les recherches, en attendant le complément de cet ouvrage auquel l'auteur apporte tous ses soins.

Vient de paraître la 15^e^ livraison.

Cette *quinzième livraison* renferme *quatre-vingt-onze* marques (numérotées 1147 à 1237) ; on y remarque celles de Pierre Faber, imprimeur à Milhouse, en 1561 ; — Nicolas Le Roux, imprimeur à Rouen de 1550 à 1557 ; — Jehan Marion, imprimeur à Lyon de 1516 à 1521 ; — Pierre Olivier, imprimeur à Rouen de 1504 à 1524 ; — Thomas Bouchard et Jacques Le Roy, imprimeurs à Saint-Lô, en 1565 ; — Martin Flach et Martin Flach junior, imprimeurs à Strasbourg de 1475 à 1521, etc., etc. Toutes ces marques typographiques sont publiées pour la première fois, et aucun bibliographe ne les avait signalées jusqu'à ce jour.

Sous presse, la *seizième et dernière livraison* de ce recueil ; elle contiendra : 1° le restant des marques typographiques dont le nombre ne sera pas inférieur à celui de la présente livraison ; 2° les deux tables annoncées dans l'*avertissement* publié avec la première livraison.

ÉTAT

DES ANOBLIS EN NORMANDIE

DE 1545 A 1661

Avec un supplément de 1398 à 1687, par l'abbé P. F. LEBEURIER. *Evreux*, 1866, un vol. in-8. 8 »

C'est par erreur que cet ouvrage a été annoncé au prix de 6 fr. dans le précédent n° du *Bulletin du Bouquiniste*.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

Histoire générale de Paris.

Collection de documents, fondée avec l'approbation de l'Empereur par le baron Haussmann, sénateur, préfet de la Seine, et publiée sous les auspices du Conseil municipal.

TOPOGRAPHIE HISTORIQUE
DU
VIEUX PARIS

PAR ADOLPHE BERTY.

Paris, impr. imp., 1866, 2 vol. in-4, cart., non rog., et atlas in-fol. *Plans de restitution.* 75 »

Le premier volume de cette belle publication est en vente aujourd'hui.

La 1re partie est formée d'une introduction et de l'histoire générale de Paris, composée de chartes, diplômes, lettres et autres documents historiques inédits. La 2e comprend la topographie régionnaire du *Louvre et des Tuileries*; elle est enrichie de 22 *belles planches gravées et de dix dessins intercalés dans le texte.*

Voici le sommaire des matières contenues dans ce volume :

Paroisses, fiefs, aspect général. — Espace compris entre la rue des Poulies et la place du Carrousel. — Origine du château du Louvre. — Histoire du vieux Louvre (1202-1527). — Description du vieux Louvre et des fortifications voisines. — Le Louvre sous François Ier (1527-1547). — Le Louvre sous Henri II (1547-1559). — Le Louvre sous François II, Charles IX et Henri III (1559-1589). — Espace compris entre l'enceinte de Charles V, la rue Saint-Honoré, l'enceinte bastionnée et la Seine. — Quai des Tuileries, emplacement du château et du jardin.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vergé. Prix : 100 fr.

DU DROIT NOBILIAIRE FRANÇAIS
AU XIXe SIÈCLE

PAR ALFRED LEVESQUE

Paris, 1866, un vol. in-8 de 490 pages. 6 »

LES BOITES A QUATRE SOUS

PAR

JOANNIS GUIGARD

Paris, 1866, br. gr. in-8 sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 5 »

Tiré à 50 exemplaires dont 25 seulement pour le commerce.

L'HOTEL DE CARNAVALET
NOTICE HISTORIQUE
PAR
J. M. VERDOT,

Chef d'institution, officier de l'instruction publique.

2e édition. *Paris*, 1865, pet. in-8, sur papier teinté. 5 »

Joli volume, imprimé par L. Perrin, à petit nombre

En vente à la librairie A. AUBRY.

Vient de paraître :

TRAITÉ COMPLET
DE LA
CHASSE DES ALOUETTES
AU MIROIR
AVEC LE FUSIL

PAR LE COMMANDANT P. GARNIER,
Ancien élève de l'École polytechnique.

Deuxième édition corrigée et augmentée.

Paris, Aug. Aubry, 1866, pet. in-8. *Planche*..... 2 »

50 exemplaires ont été tirés sur papier vergé. 3 »

LA VÉNERIE
DE
JACQUES DU FOUILLOUX
Seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine, en Poictou.

Dédié au Roy, de nouveau reveue, augmentée de la **Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux**, par M. DE BOISSOUDAN, précédée de la biographie de Jacques du Fouilloux, par M. PRESSAC. *Niort*, 1865, in-4 de 292 pages. *Orné de 59 figures gravées en bois.*

Tiré à petit nombre.

Papier vélin.....	15 »	Papier vélin fort.....	30 »
— vergé.....	50 »	— de Hollande.....	100 »

RÉIMPRESSION FAC-SIMILE de l'édition de 1635 (*pour les planches*).

CHASSE ET PÊCHE
DANS LE ROSEMONT
PAR ED. BONVALOT.

Strasbourg, 1866, br. in-8..... 1 »

ALBERT DURER
A VENISE ET DANS LES PAYS-BAS

Autobiographie, lettre, journal de voyages, papiers divers, traduits de l'allemand, avec des notes et une introduction par CHARLES NARREY. *Paris*, 1866, un vol. in-8. *Papier vergé fort.* 25 »

BELLE PUBLICATION, ornée de 27 gravures tirées sur papier de Chine.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

234e Numéro — 15 Septembre 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1866

SOMMAIRE

15 septembre 1866. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Le Dr Desbarreaux-Bernard. L'imprimerie à Toulouse au XVe siècle. *Boecio de Consolacion.* — C. Hippeau. Souvenirs d'un chevau-léger de la garde du roi, par R. de Belleval. — Éd. de Barthélemy. Bibliotheca borvoniensis, ou Essai de bibliographie et d'histoire de la ville de Bourbonne, par E. Bougard.—Histoire et philosophie mêlées. — *Des Croisades à propos du musée de Versailles*, par Denis de Thézan.—Catalogue de livres en vente aux prix marqués.—Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — Publications nouvelles. Topographie du vieux Paris, par Berty. — Traité complet de la chasse des alouettes au fusil avec le miroir, par le commandant Garnier; 2e édition.— Publications et réimpressions à petit nombre faite à Genève, par G. Fick.— Le légende des Gagats, essai sur la ville de Saint-Étienne en Forez, par Aug. Callet, etc., etc.

REVUE DES QUESTIONS HISTORIQUES

PREMIÈRE ANNÉE. — PREMIÈRE LIVRAISON.

(*Juillet — Septembre.*)

Sommaire.—I. Introduction, par M. de Beaucourt.—II. La Saint-Barthélemy, ses origines, son vrai caractère, ses suites, par Georges Sandy. — III. Le droit du seigneur, par Anatole de Barthélemy. —IV. Saint-Liberius, son exil, sa prétendue faiblesse, son triomphe, par Ed. Dumont.—V. Un épisode de la croisade des Albigeois, par Tamizey de La Roque.—VI. Amédée VIII et son séjour à Ripaille, par Lecoq de La Marche. — VI. Charles VII et Agnès Sorel. — L'influence politique d'Agnès, par de Beaucourt. — VIII Améric Vespuce et Christophe Colomb, par Wiesenea.—IX. L'entrevue de Henri III et de Bernard Palissy, par L. Audiat. — X. La vérité sur Catherine Théot, par A. Canel. — XI. Mélanges, par Th. de Larroque et H. de Lepinois. — XII. *Bulletin bibliographique.*

La *Revue des questions historiques* paraît tous les 3 mois par livraison de 19 à 22 feuilles d'impression et forme 2 volumes de 700 pages par an.

Prix de l'abonnement annuel :

France..... 20 fr. | Etranger..... 25 fr.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

PUBLICATIONS ADMINISTRATIVES

PAR LOUIS LAZARE

7e *volume.* — 2e *livraison.* — Prix : 3 fr.

Sommaire. — De l'exécution du plan de Paris dans les arrondissements excentriques.—Des marchés secondaires, système articulé par E. Cordonnier. —Souvenirs à conserver.—De l'organisation municipale.—Des classes laborieuses dans Paris, du salaire des artisans de Paris à diverses époques. — Les deux grands égouts collecteurs. — Circulation des voitures de place ou de remise. — Tableau historique des cimetières de Paris, etc., etc.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

L'IMPRIMERIE A TOULOUSE AU XV^e^ SIÈCLE.

Toulouse, le 4 juillet 1866.

A Monsieur Aubry, éditeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

BOECIO DE CONSOLACION

Tornado de latin en rromance... el qual fue impreso en Tolosa de Francia.

Monsieur,

Le n° 227 du *Bulletin du Bouquiniste* (1^er^ juin 1866) renferme un article intitulé : *L'imprimerie à Toulouse au* XV^e^ *siècle*. L'auteur de cet article, à propos de la traduction espagnole de Boëce que, le premier, j'ai fait connaître en France, s'exprime ainsi : « Cette édition méri-« rait d'être bien connue *et décrite avec soin* (sic); il faut qu'elle soit « très-rare, car elle est restée ignorée de tous les bibliographes et il « n'en est fait aucune mention dans la cinquième édition du *Manuel* « *du libraire*. »

Cette édition est fort rare en effet, mais à la date de l'article, dont je viens de reproduire un passage, elle n'était plus *ignorée de tous les bibliographes*, puisque, dans son n° du 1^er^ janvier 1860, le *Boletin bibliografico español* en avait donné une description fort détaillée.

Le 6 avril 1861, M. Ernest Volger, alors consul des États-Unis d'Amérique à Barcelone, et bibliophile fort instruit, m'écrivait :

« La question de Toulouse ou de Tolosa est désormais résolue. Je « savais déjà que M. Salva, de Valence, possédait dans sa bibliothèque « un Boëce qui, à ce qu'il m'avait dit, décidait la question.... Je sais « aujourd'hui que son exemplaire n'est pas le seul, et le petit bulletin « bibliographique espagnol, que publie le libraire M. Denis Hidalgo, « renferme la description d'un second exemplaire appartenant à la « bibliothèque du ministère de *Fomento* à Madrid. »

Après avoir pris connaissance de l'article du *Bulletin bibliographique de Madrid*, je m'empressai de signaler l'existence du *Boecio*, d'abord

dans le *Journal de Toulouse* (10 mai 1861)[1], et, peu de temps après, dans la *Revue de Toulouse* (7e année, mai 1861, t. XIII, p. 387).

Voici le texte original de l'article du *Boletin bibliografico español*, redactor-editor don Dionisio Hidalgo, año 1, nº 1 (1º de Enero de 1860), p. 8. Nous avons cru devoir l'accompagner d'une traduction française, à cause de la nomenclature bibliographique peu familière à la plupart des lecteurs.

Nº 41. « Boecio de consolacion tornado de latin en rromance por el muy rreuerendo fray Anton Ginebreda Maestro en la santa theologia de la órden de los prédicadores de Barcelona. »

Despues de este titulo sigue en blanco la secunda página : la tercera encabeza con « el prohemio » el cual con la tabla de los cinco libros ocupa 8 hojas. A la vuelta de esta última hay un grabado en madera que representa el acto de ofrecer el libro á un rey que se halla sentado en su trono, con estas dos leyendas :

« Alto principe excelente
Rey poderoso Señor
Tomad pequeño presente
De pequeño servidor.

De vos doctor muy prudente.
Muy sotil muy inuentor.
Quiero muy de buenamente
Recebille con amor. »

Empieza despues el texto de los cinco libros hasta su conclusion, locual ocupa 74 hojas. Al fin de la segunda columna de esta última dice :

« Aquí feneçe el libro de consolaçion de Boeçio, el qual fué impreso en Tolosa de Francia, por maestro Enrique mayer aliman, e acabose a quatro dias del mes de Julio. Año del nasçimiento de Ntro Señor ihuxpo, de Mill, e quatrocientos, e ochenta e ocho años. »

Es un tomo en 4.to mayor á dos columnas, letra tortis, cum foliacion romana y signaturas. Las nueve primeras hojas no están foliadas y su signatura es la continuacion de la del texto. Los folios de este estan equivocados, pues pasa del 1 al 3 y se pone XV en vez de ser XIII. La obra completa consta de 83 hojas, de papel fuerte y perfectamente conservado. Existe en la Biblioteca del Ministerio de Fomento.

Segun el proemio de esta obra, ya se habia intentado por algunos ponerla en romance, y uno entre ellos la dirige ó dedica al Infante de Mallorca, pero adoleciendo la dicha esposicion de varios defectos, como son la supresion de la cuarta y quinta prosas y el tercero y cuarto metros del quinto libro, y la historia de Theodorico y persecucion de Boecio, Bernal Juan Doncel, morador de Valencia, rogó á Fray Antonio Ginebreda, de la órden de prédicadores de Barcelona que supliese

[1] J'en adressai quelques exemplaires à plusieurs sociétés savantes, un entre autres à l'Académie des sciences de Marseille.

aquellos defectos y diese completa la obra. Este proemio, escrito por el mismo Ginebreda, revela que antes que él hubo otros que tradujeron el Boecio; pero no se colige si la traduccion ó traducciones anteriores llegaron á imprimirse. Debe creerse que no, cuando ninguno de los que se han ocupado de estas antigüedades hace mencion de ella.

Este ejemplar decide la cuestion de si es Tolosa de España, ó Tolosa de Francia, en donde imprimió Enrique Mayer el libro de *Proprietatibus rerum*, pues en la inscripcion, al fin de este, se dice que es *Tolosa de Francia* en donde fué impreso por el espresado Enrique Mayer el Boecio. »

TRADUCTION.

Bulletin bibliographique espagnol. Rédacteur-éditeur Don Denis Hidalgo. 1re année, no 1 (1er janvier 1860), p. 8.

No 41. Boëce, *de la Consolacion*, traduit du latin en langue espagnole, par le T. R. P. Frère Antoine Ginebreda, professeur de philosophie, de l'ordre des Frères Prêcheurs de Barcelone.

Le verso du titre est blanc; l'avant-propos et la table occupent huit pages. Au verso du huitième feuillet se trouve une gravure en bois représentant l'auteur offrant son livre à un roi assis sur son trône. Au-dessous sont ces deux légendes :

Grand et excellent prince	De vous, docteur très-prudent,
Roi, puissant seigneur,	Très-subtil, très-ingénieux,
Daigne accepter ce petit présent	J'accepte avec bienveillance
De ton humble serviteur.	Et avec amitié votre présent.

Le livre contient soixante-quatorze feuillets, et à la fin de la seconde colonne du dernier feuillet, on lit : Ici finit le livre de *la Consolation* de Boëce, lequel a été imprimé à *Tolosa de France*, par maître Henri Mayer Alaman, et a été achevé d'imprimer le 4 juillet, l'an de notre Seigneur Jésus-Christ, 1488.

Ce volume, parfaitement conservé, appartient à la bibliothèque du ministère *de Fomento*. C'est un petit in-fol. gothique, à deux colonnes; les chiffres et les signatures sont en caractères romains. Les neufs premiers feuillets ne sont pas paginés, et leur signature est la continuation de celle du titre; les feuillets qui suivent sont mal signés; du no I on passe au no III, et le feuillet XIII est signé XV. L'ouvrage complet contient quatre-vingt-trois feuillets; il est imprimé sur papier fort.

Il paraît, d'après l'avant-propos, que plusieurs personnes avaient essayé déjà de traduire Boëce en espagnol, et que l'un des auteurs avait dédié sa traduction à l'Infant de Majorque; mais comme elle se trouvait entachée de plusieurs défauts, tels que la suppression des quatrième et cinquième commentaires, l'absence des troisième et quatrième vers du cinquième livre, l'histoire de Théodoric et la persécution de Boëce, Bernard-Jean Doncel, habitant de Valence, pria le F. Antonio Ginebreda de corriger ces défauts et

de compléter l'ouvrage. L'avant-propos, écrit par le même Ginebreda, constate qu'avant lui d'autres avaient traduit Boëce; mais il n'est pas prouvé que leurs traductions aient été imprimés. On doit croire que non, car aucun de ceux qui se sont occupés des livres imprimés au seizième siècle, ne mentionne ce fait.

Cet exemplaire décide la question de savoir si c'est à Toulouse d'Espagne ou à Toulouse de France qu'Henri Mayer imprima le livre de *Proprietatibus rerum*, puisque la souscription porte que c'est à *Toulouse de France* que le Boëce, dont nous parlons, a été imprimé par ledit H. Mayer.

Nous compléterons cette description en y ajoutant quelques détails consignés dans la lettre de l'un de nos correspondants de Madrid, M. Pedro de Madrazo, peintre de la reine. Après avoir exactement reproduit le titre et la souscription, il ajoute :

« L'avant-propos et la table analytique de l'œuvre occupent sept « feuilles et demie. Au verso de la huitième feuille se trouve une gra- « vure sur bois, qui remplit toute la page, représentant un roi assis « sur son trône et recevant un livre des mains d'un moine agenouillé « devant lui. A droite et à gauche sont des courtisans richement cos- « tumés, à la façon du xv^e^ siècle. Au-dessus du trône deux anges sou- « lèvent des rideaux au sommet desquels est un aigle tenant un écus- « son aux armes de Castille et d'Aragon. »

« Cette grande vignette, malgré le travail grossier du graveur, est « remarquable par le beau dessin des draperies, qui tient de l'école « flamande contemporaine plus encore que de l'école florentine. »

« Les filigranes que l'on trouve dans ce curieux volume sont : *la* « *main qui bénit*, *le P bifurqué*, *le maillet*, et une autre marque dont « la forme se rapproche du B ou du R. Ce filigrane se trouve repro- « duit dans *la Chasse aux incunables* de M. Desbarreaux-Bernard (Pl. 3, « fig. 9), qui l'avait rencontré dans le papier du *Fortalicium fidei*. »

« *La main qui bénit* se rencontre .... (suit le n° des feuillets, dans « lesquels se trouvent les marques indiquées ci-dessus).

« Il est fort possible, malgré la conscience que j'ai mise dans l'exa- « men de ce volume, que quelques marques aient échappé à mes « recherches; car tous les filigranes, sans exception, se trouvent dans « le milieu de la seconde colonne et sont en quelque sorte noyés dans « les caractères d'imprimerie.

« Jamais, dans ce livre, on ne trouve de filigrane dans la marge du « dos, ni dans la colonne intérieure. »

Ces dernières indications nous prouvèrent que le rédacteur de l'article du *Bulletin de Madrid* s'était trompé en donnant au *Boecio* le format grand in-4°. L'absence du filigrane dans la marge du dos, sa

position au milieu de la feuille dans la colonne de droite établissent fort clairement que le format de ce livre est petit in-fol. Du reste, la direction des pontuseaux aurait suffi seule pour le démontrer, si l'on s'était donné la peine d'y regarder de près.

On le voit : rien ne manque, depuis six ans, à la description du *Boecio tornado de latin en rromance... el qual fue impreso en Tolosa de* FRANCIA, et ce n'est pas notre faute *si cette édition est restée ignorée de tous les bibliographes.*

Nous terminerons cette note en faisant observer que rien, dans la description du *Boletin bibliografico* de M. Denis Hidalgo, ni dans celle de notre correspondant de Madrid, ne fait soupçonner qu'on ait surchargé le texte de la souscription finale du *Boecio* des deux mots DE FRANCIA. Cette addition *serait*, selon M. Hubaud, ...

. . . . . .

P.-S.—Cette note était depuis deux mois entre les mains de M. Aubry, lorsque j'ai appris la mort de M. Hubaud. En présence d'un événement, qui m'a profondément attristé, je crois convenable de cesser une discussion dans laquelle mon vénérable et vaillant adversaire ne peut plus malheureusement intervenir.

Veuillez agréer, etc.

Toulouse, le 8 septembre 1866.

Docteur DESBARREAUX-BERNARD.

SOUVENIRS
D'UN CHEVAU-LÉGER DE LA GARDE DU ROI

Par Louis-René de Belleval, publiés par M. RENÉ DE BELLEVAL, son arrière-petit-fils. *Paris, Aubry*, un vol. pet. in-8. *Prix :* 7 »

En publiant les mémoires laissés sur la société de son temps par un de ses ancêtres, M. de Belleval a le mérite d'accomplir un devoir de famille, et de rendre en même temps un nouveau service aux lettres. C'est en recueillant, en effet, tous les témoignages qui chaque jour viennent s'ajouter à ceux que nous possédons déjà sur le XVIIIe siècle, que l'on pourra étudier à fond et connaître d'une manière complète une époque où les idées, les sentiments et les passions qui agitent encore notre âge ont eu leur origine et leur point de départ.

Il faut donc accepter avec empressement et reconnaissance les témoins, quels qu'ils soient, qui nous apportent leurs observations et leurs aveux, et nous fournissent quelquefois des révélations inattendues.

On ne peut espérer sans doute de rencontrer dans les *Souvenirs d'un*

chevau-léger de la garde du roi des renseignements sur les événements et les hommes du XVIII^e^ siècle aussi importants et aussi nouveaux que ceux que nous offrent, par exemple, les *Mémoires d'Argenson*, ou la *Correspondance du duc de Noailles*, et surtout cette *Correspondance secrète de Louis XV*, que M. Boutaric vient de mettre au jour.

Le livre publié par M. de Belleval est tout simplement un journal écrit sans prétention et sans autre désir que de fixer sur le papier quelques souvenirs personnels, auxquels sont ajoutées naturellement des notes relatives aux faits contemporains et principalement aux promotions militaires, à la distribution des récompenses et des titres honorifiques, aux alliances contractées par les représentants des nobles familles, etc. Les détails nombreux que l'on peut y puiser appartiennent à ce genre d'informations que présentent le *Journal* de l'avocat Barbier, les *Mémoires* de Bachaumont, et les autres ouvrages que consultent avec fruit les historiens. C'est, en effet, de cette multitude de détails étudiés et condensés que se compose la grande histoire.

Les Souvenirs du marquis de Belleval-Bois-Robin embrassent la période qui s'étend depuis le 2 avril 1758, époque à laquelle il entra dans la compagnie des chevau-légers jusqu'au 12 novembre 1789. Il avait dû, pour y être admis, faire preuve de cent ans de noblesse.

Il fit la campagne de 1761 et prit part à la malheureuse bataille de Fillinghausen perdue par le maréchal de Soubise. De retour à Versailles, il fut présenté au duc et à la duchesse d'Aiguillon qui ne cessèrent de lui témoigner un affectueux intérêt et sur lesquels il donne quelques renseignements fort précieux : « Il était à dîner chez eux le 9 décembre 1786, lorsque le duc d'Aiguillon annonça à ses convives qu'il prendrait congé du roi le lendemain, pour aller tenir les états de Bretagne, auprès desquels il devait éprouver de si vives contrariétés. Ce voyage ne lui plaisait guère, et il avait l'air si plaisamment piteux, dit le marquis de Belleval, que je me pris à rire comme toute l'assemblée, ce que voyant, il s'avança de mon côté et me dit en me prenant le bras et en riant aussi : « Eh ! bien ! allez-y donc à ma place, puisque cela vous amuse, ou que vous croyez que je me vante. J'aimerais mieux brider des ours que des Bretons ! » Il y trouva, en effet, des gens qui, comme le turbulent La Chalotais, n'étaient nullement *faciles à brider*.

Nous trouvons encore M. de Belleval à Versailles au commencement de 1769, c'est-à-dire au moment où s'agitait la grande question de la présentation de la comtesse Du Barry. Mais les chevau-légers, plus sensibles aux charmes trop séduisants de la maîtresse royale qu'aux exigences de la morale ou aux intérêts de la politique, soutenaient la favo-

rite avec chaleur contre son ennemi, M. de Choiseul. « Celui-ci, dit l'auteur des *Souvenirs*, était roide, plein de hauteur, trop grand seigneur, ce qui gâtait les qualités de cet éminent homme d'État et profond politique. » Madame Du Barry avait été pleine de bonté pour M de Belleval qui avait obtenu, grâce à son intervention toute puissante, la grâce d'un jeune soldat condamné à mort pour crime de désertion. Il n'en fallait pas davantage pour que l'aimable chevau-léger, qui raconte tout cela avec beaucoup d'esprit et de charme, se rangeât du parti des *Barriens*.

Quelques anecdotes se rapportant à la mort de Louis XV, à l'avénement de Louis XVI, à la disgrâce du duc d'Aiguillon, aux innovations militaires du comte de Saint-Germain, et de M. de Monbarey, à la famille du duc de Penthièvre, qui donna à M. de Belleval plus d'une preuve de sa bonté, méritent d'être notées et de prendre place parmi les renseignements à recueillir sur la première partie du règne de Louis XVI. Enfin, un document sérieux, dû à un membre de la famille du marquis de Belleval et publié par celui-ci à la suite de ses *Souvenirs*, fournit sur le siége de Tournai et la bataille de Fontenoy des renseignements précis qui peuvent s'ajouter à ceux qui ont été déjà publiés sur cette victoire mémorable.

Nous croyons en avoir dit assez pour signaler à l'attention des érudits le nouveau volume que vient de publier M. de Belleval, et qui se distingue d'ailleurs par toutes les qualités typographiques que nous sommes accoutumés à trouver dans les ouvrages édités par M. Aubry.

C. HIPPEAU.

BIBLIOTHECA BORVIONENSIS

ou Essai de bibliographie et d'histoire sur Bourbonne-les-Bains, par le dr Bougard. *Paris, Aubry*, 1866, 1 gros vol. in-8, 12 »

Ce curieux volume se partage en deux parties distinctes. Dans la première l'auteur, l'un des médecins attachés à l'important établissement thermal de Bourbonne, raconte l'histoire de cette ville. Dans la seconde, qui est la plus considérable, il reproduit un certain nombre de plaquettes sur cette localité, toutes devenues fort rares, et il énumère chronologiquement avec de courtes notices tout ce qui a été publié concernant Bourbonne. C'est un travail complet et qui ne laissera rien à faire de plus soigneux ni de plus consciencieux.

Bourbonne est un lieu ancien, puisque ses thermes étaient fréquentés par les Romains, et les débris qu'on a pu retrouver dans les fouilles, prouvent que les bâtiments de cet établissement devaient être

d'une assez grande magnificence. Son nom, cependant, ne paraît pas dans l'histoire, et ce n'est qu'à dater de l'an 1000 que Bourbonne est souvent mentionné. Le bourg formait une seigneurie appartenant à l'une des branches de la maison de Choiseul. En 1202, l'héritière de ce rameau épousa le sire de Vielchastel, et elle accorda une charte d'affranchissement, ou du moins d'augmentation de franchises, à ses bourgeois.

La seigneurie changea souvent de mains. M. Bougard énumère soigneusement tous ses seigneurs et recueille tous les faits qui ont pu intéresser Bourbonne qui, par sa position sur les frontières de la Champagne et de la Lorraine, eut souvent à souffrir des guerres et subit plusieurs siéges. Tout ce récit est excessivement curieux et très-bien traité.

M. Bougard décrit ensuite l'ancien château, l'église ; il donne plusieurs plans, les écussons de tous les seigneurs, les dessins des tombeaux qui existaient dans l'église, diverses vues de ces monuments. Rien n'est négligé dans ce volume imprimé avec grand soin par l'imprimeur Cavaniol de Chaumont. Nous félicitons sincèrement M. le docteur Bougard de l'excellente pensée qu'il a eue et de la façon avec laquelle il a atteint le but qu'il se proposait. Nous signalerons comme particulièrement curieux le travail de M. Bougard au sujet de la notice de M. Berger de Xivrey sur Bourbonne et de l'étymologie de ce nom.

E. de BARTHÉLEMY.

DES CROISADES :

A PROPOS DU MUSÉE DE VERSAILLES, par DENIS DE THÉZAN. *Paris, Auffray*, 1860, 1 vol. in-8. 3 »

M. de Thézan intitule également son livre *Philosophie et histoire mêlées*. Il y a, en effet, un peu de tout dans ce volume, et il est fort intéressant à lire. L'auteur y examine les croisades dont il constate avec raison que l'histoire est encore à faire ; l'état de l'Europe au moment de la prédication de Pierre L'Hermite, le succès de ces pieuses expéditions, leurs fécondes conséquences pour l'Occident. A ce sujet, il étudie l'état moral et social durant cette période, l'état religieux, le monachisme. Puis il s'occupe de la question nobiliaire en général ; enfin, il arrive à l'examen de la salle des croisades fondée dans le palais de Versailles, en indique les nombreuses lacunes, les nombreuses erreurs ; il revient à traiter encore de la noblesse dont il se plaît à reconnaître l'utilité. Il termine ce volume par une table rappelant tous les noms qu'il a dû citer dans ces pages pleines de savoir, d'imagination et d'humour. J'appelle notamment l'attention sur l'*errata* à apporter aux armoiries qui décorent la salle de Versailles.

E. de BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

7943. **ALBUM LITTÉRAIRE.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Janet*, 1830, cart. en moire rouge, tête dorée, non rog. 6 *jolies vignettes anglaises.* 4 »

7944. **ALÉSIA DE CÉSAR** (Étude sur l'), par A. Gravet. *Namur*, 1862, in-8, br. 1 50

7945. **ALLART** (Hortense). La femme et la démocratie de nos temps. *Paris*, 1836, in-8, br. 3 50

Cet écrit *rare et recherché* est un plaidoyer éloquent en faveur de l'émancipation de la femme.

7946. **ALTAROCHE.** Contes démocratiques. Dialogues et Mélanges. *Paris, Pagnerre*, 1838. (*Rare.*) 2 50

Recueil de petits pamphlets politiques écrits avec une verve spirituelle et piquante.

7947. **BARBEY - D'AUREVILLY** (J. A.). Du dandysme et de G. Brummell. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18, br. (*Rare.*) 3 50

7948. **BÉRANGER** (Quarante-cinq lettres de) et détails sur sa vie, publ. par madame L. Colet. 1857, in-12, br. — Béranger, par Eug. de Mirecourt. 1856, in-18, br. 1 »

7949. **BLAES** (J. B.). Études historiques sur le XVI^e^ siècle. *Bruxelles*, 1863, in-12, br., papier vergé. 3 »

Ce volume renferme entre autres morceaux une étude remarquable sur Charles-Quint et la Reforme.

7950. **BOUTMY** (E.). Une veillée au corps de garde du Palais-Royal, ou Louis-Philippe, roi des Français, par E. Boutmy, garde à cheval, 2^e^ comp. de la garde nationale. *Paris*, 1831, in-18, br. 6 50

Histoire anecdotique de Louis-Philippe depuis sa naissance jusqu'à la révolution de Juillet inclusivement. *Curieux et peu commun.*

7951. **CALVIMONT** (Albertide). Veillées vendéennes, dédiées à Henri de France. *Paris*, 1833, in-18, br. *Orné de deux gravures et du fac-simile d'une lettre de la duchesse de Berry adressée à madame la baronne de Charette.* 3 »

Ce joli petit volume n'est pas commun.

7952. **CHAMPFLEURY.** Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet. *Paris*, 1861, in-12, br. *Avec 4 portraits gravés à l'eau-forte par Braquemond.* (*Rare avec les portraits.*) 5 »

Contenant les détails les plus intéressants, surtout sur Balzac. Champfleury ayant eu pour mission de mettre en ordre les *œuvres diverses* et les papiers de jeunesse du grand écrivain.

7953. **CHAMPFLEURY.** Gazette de Champfleury. *Paris*, 1856, 2 livr. in-18, br. 2 »

Ces deux numéros, les seuls parus, font vivement regretter que le spirituel analyste n'ait pas continué sa publication.

7954. **CHENU** (A.). Les chevaliers de la république rouge, en 1851. In-12, br. 1 25

7955. **CLARETIE** (Jules). Petrus Borel le lycanthrope, sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits. *Paris*, 1865. *Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm.* 2 50

Biographie complète et intéressante de l'auteur excentrique des *Rhapsodies* et de madame Putiphar.

7956. **CRIS DE GUERRE ET DEVISES** des États de l'Europe, des provinces et villes de France, des familles nobles de toute l'Europe, par le comte de C***. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 50

7957. **DELVAU** (Alfred). Le fumier d'Ennius. Ne dérangez pas mes petits cochons, s. v. p. — Miss Fourchette.—La carpe de Bilboquet, etc. *Paris*, 1865, in-12, br. *Orné d'une jolie eau-forte de Léopold Flameng.* 2 50

7958. **DELVAU** (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris. *Paris*, 1865, in-12, br. *Avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond.* (*Envoi d'auteur autogr. signé.*) 3 »

7959. **DELVAU** (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. chag. mar., non rogn. *Orné de six eaux-fortes de Courbet et Léopold Flameng, et d'un frontispice humoristique de Félicien Rops.* (*Epuisé.*) 5 »

7960. **DELVAU** (Alfred) **ET DUCHESNE** (Alphonse). Lettres de Junius. *Paris*, 1862, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

Ces lettres furent très-remarquées lors de leur publication dans le *Figaro*, sous le voile de l'anonyme; elles sont écrites avec *la verve de tous les diables*, qui fit le grand succès de Junius l'ancien.

7961. **DELVAU** (Alfred) **ET DUCHESNE** (Alphonse). Le Junius, chronique des deux mondes. 2 liv. in-12, br. (*Devenues rares.*) 2 50

On trouve dans cette revue, qui n'a malheureusement eu que deux numéros, une critique originale et audacieuse et des choses très-curieuses, entre autres deux chapitres inédits des *Jeudis* de madame Charbonneau, retranchés par M. de Pontmartin, même dans la première édition.

7962. **DERMONCOURT** (le général). La Vendée et Madame. *Bruxelles*, 1833, in-18, br. 1 50

C'est ce qui a été publié de plus complet et de plus intéressant sur l'insurrection de la Vendée en 1832, et sur les incidents dramatiques qui ont amené la captivité de la duchesse de Berry.

7963. **DESNOIRETERRES** (Gustave). Les talons rouges, esquisses de mœurs au XVIII^e^ siècle. — Le toutou de la maréchale.—La courtisane amoureuse.—Le magnifique. —La perruque de M. de Sartine. *Paris*, 1854, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

L'auteur de ces charmantes nouvelles historiques se distingue par une touche fine et élégante et une connaissance approfondie des personnages qu'il met en scène.

7964 **DUVERNE** (J. M.), de Montmort (Saône-et-Loire). Une sur les cinquante-deux de M. E. de Girardin. *Paris*, 1851, in-18, br. 1 50

Cette réponse au célèbre publiciste n'est pas commune.

7965. **ÉCHECS.** Les stratagèmes des échecs, ou Collection des coups d'échecs les plus brillants et les plus curieux, *avec les planches*, où l'on trouve notée la position de chaque coup, par un amateur (Montigni). *Paris et Strasbourg, an X*, 2^e^ part. en 1 vol. in-16, br. *Planches.* RARE. 4 50

7966. **EDWARDS** (le d^r^). Des caractères physiologiques des races humaines, consid. dans leurs rapports avec l'histoire. *Paris, Compère*, 1829, in-8, br. 2 25

7967. **ÉMERAUDE** (l'). Morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, Canel*, 1832, in-18, br. *Orné d'un portrait du comte de Chambord.* 3 »

Choix de morceaux de prose et de poésie de Chateaubriand, V. Hugo, E. Deschamps, Lamartine, Lamennais, A. de Vigny, etc. On y trouve un morceau de J. Janin fort remarqué à l'époque, dans lequel il raconte la vente à l'encan des objets mobiliers de la duchesse de Berry, et un morceau inédit de Balzac, sur le départ de Charles X, qui n'a pas été réimprimé depuis.—*Très-rare.*

7968. **ESPRIT DE MONTAIGNE**, avec une préface et des notes, par M. Laurentie. *Paris*, 1829, in-18, br. 1 50

Ce livre est une espèce d'anthologie. M. Laurentie a fait un choix des plus jolies pensées de Montaigne.

7969. **FÉE** (A. L. A.). Voyage autour de ma bibliothèque, littérature et philosophie, par A. L. A. Fée, professeur à la faculté de médecine de Strasbourg. *Strasbourg*, 1856, in-12, br. 4 »

7970. **FORTOUL** (M. Hippolyte). Étude sur la maison de Stuart. *Paris*, 1839, in-8, br. (*Peu commun.*) 3 50

Étude très-remarquable.

7971. **FORTUNATUS.** Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines, par A. Laisné. *Paris*, 1842, in-12, br. (*Peu commun.*) 3 50

C'est d'un trait piquant, quelquefois même un peu trop vif, que Fortunatus dessine ses contemporains.

7972. **FORTUNATUS**, auteur du Rivarol de 1842. Le Procuste parlementaire, portraits satiriques de nos 459 députés, session de 1844. *Paris*, 1844, in-12, br. (*Très-curieux.*) 4 »

Quérard indique, comme auteur de cet ouvrage, Fortuné Mesuré d'Orléans; d'après Louandre et Bourquelot, ce serait Gilles Fortuné, de Saint-Germain. C'est une double erreur que nous rectifions d'après une lettre autographe de l'auteur jointe au volume et signée A. Laisné.

7972 *bis*. **(FORTUNATUS)**. Le petit Rivarol, par l'auteur du *Rivarol de* 1842. *Paris*, 1843, in-18, br. *Orné sur la couverture d'une gravure représentant Méphistophélès en chiffonnier, avec la lanterne de la vérité à la main et sur le dos, une hotte dans laquelle gigotent les justiciables de Fortunatus.* 3 50

Le petit Rivarol, dit l'auteur, à l'exemple de son aîné, se promet de siffler gaiement les Welches, de flageller les Judas, etc. Il a tenu parole.

7973. **GAUTIER** (Théophile). Emaux et camées. *Paris*, 1853, in-18, br. 2 »

Joli petit volume, édition diamant. *Epuisé.*

7974. **GAUTIER** (Théophile). Les roués innocents. *Paris*, 1853, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 »

Une des plus jolies nouvelles de ce ravissant écrivain.

7975. **GRÉGOIRE**. Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté, par Grégoire, membre de la Convention nationale, *Paris, Bleuet, Didot, an II*, in-18, br. 2 »

Curieux. Très-bien imprimé sur beau papier vélin de Hollande.

7976. **HOLBEIN**. Alphabet de la mort. *Kœln, Heberlé*, 1849, in-12, broché en carton. *Figures.* 3 »

Texte allemand.

7977. **HOLY-ROOD** (Souvenirs d'). *Paris*, 1831. — **NOUVEAUX SOUVENIRS D'HOLY-ROOD**. *Paris*, 1832, in-18, br. 2 vol. *Orné de deux gravures et de deux fac-simile du duc de Chambord et de sa sœur.* 4 »

Devenus très-rares dans le commerce.

7978. **HALLUVIN** (Édouard W. d'). Harmonies historiques. Exposé des faits caractéristiques et chronologie de l'histoire universelle depuis la création jusqu'à nos jours. *Tours*, 1854, in-12, br. 1 50

7979. **(HAREL)**. Dictionnaire théâtral, ou Douze cent trente-trois vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs, actrices et employés des divers théâtres; confidences sur les procédés de l'illusion; examen du vocabulaire dramatique, etc., etc. *Paris, Barba*, 1824, in-12, br. 4 50

Écrit peu commun et recherché de Harel, le fameux directeur de la Porte-Saint-Martin, que ses excentricités et son esprit ont rendu célèbre.

7980. **JACOB** (le chevalier). Recherches historiques sur les croisades et les templiers. *Paris*, 1828, in-8, br. 4 »

Orné de 4 figures représentant des armes et armures.

7981. **JACOB** (P. L.), bibliophile. La jeunesse de Molière, suivie du ballet des Incompatibles, pièce en vers inédite de Molière, avec une lettre du bibliophile Jacob, par Félix Delhasse. *Paris*, 1859, in-18, br. 1 »

7982. **JUVÉNAL**. Satires de Juvénal, traduites en vers français par A. Constant Dubos, médecin, avec le texte en regard. *Paris*, 1852, in-8, br. 2 25

7983. **L***** (P. G. Prosper), ancien professeur d'histoire. Souvenirs glorieux du Parisien, ou Précis historique des journées des 26, 27, 28, 29, 30 et 31 juillet 1830, suivi des plus beaux traits de cette mémorable révolte, et d'un tableau cont. le nom des braves qui se sont le plus signalés. *Paris*, 1830, in-8, br. *Fig.* 2 »

Cette relation est peu commune avec les deux gravures.

7984. **L'AMI**. L'art de plaire et de fixer, ou Conseils aux femmes sur les moyens de faire briller leurs attraits du plus grand éclat, etc. *Paris, s. d.*, pet. in-12, br. *Deux figures.* 2 50

7985. **LARCHEY** (L.). Correspondance intime de l'armée d'Egypte interceptée par la croisière anglaise (introduction et notes par Lor. Larchey). *Paris*, 1866, pet. in-12 carré, sur papier vergé. *Frontispice à l'eau-forte par Ulm.* 3 »

De la collection de la *Bibliothèque originale.*

7986. **LARCHEY** (L.). Les mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, suivi des réponses de ses victimes (introd. et éclaircissements) par L. Larchey. *Paris*, 1864, pet. in-12, carré, pap. vergé. *Eau-forte de Faustin Besson.* 2 50

Bibliothèque originale.

7987. **LESCURE** (M. de). Les amours de Henri IV. *Paris*, 1864, in-12, br. *Orné de 4 portraits d'après les originaux du temps.* 3 »

Ce livre n'est pas seulement une histoire frivole des passe-temps amoureux du roi vert-galant; il se recommande aussi aux esprits sérieux.

7988. **LESCURE** (M. de). Les maîtresses du Régent, études d'histoire et de mœurs sur le commencement du XVIIIe siècle. — Mademoiselle Florence.-Madame d'Argenton. — Charlotte Desmares.—Madame de Parabère. — Madame de Sabran. — Madame d'Averne.—Madame de Phalaris. *Paris*, 1861, in-18, br. Au lieu de 4 fr. 3 »

On trouve dans cette histoire intime de la Régence une ample moisson d'anecdotes fort curieuses.

7989. **LHOTE DE SELANCY.** Des charges de la maison civile des rois de France jusqu'à la révolution de juillet 1830, par A. L. Lhote de Selancy, écuyer, exhuissier du cabinet de Sa Majesté Charles X. *Paris*, 1847, in-18, br. (*Exemplaire avec des notes manuscrites de l'auteur.*) *Tiré à petit nombre.* 4 »

Cet intéressant écrit trop peu connu renferme un appendice très-curieux, dans lequel l'auteur relate les assertions mensongères et les inventions plus ou moins saugrenues sur la cour, dont abondent le théâtre et les romans historiques. M. de Salency prend à partie les souvenirs de la marquise de Créquy, E. Sue et Alex. Dumas qu'il appelle le Briarée de la littérature romantique.

7990. **MABILLON** (dom J.). Réflexions sur les prisons des ordres religieux, précéd. d'une introd. *Caen*, 1845, in-18, carré, sur pap. vergé. (*Rare.*) 2 50

7991. **MAISTRE** (X. de). Expédition nocturne autour de ma chambre. *Paris*, 1825, pet. in-12, br. 2 »

7992. **MAISTRE** (X. de). Voyage autour de ma chambre. *Paris, Tardieu*, 1860, in-18, br. *Vignettes.* 1 »

7993. **MALHERBE.** Recherches sur sa vie et critique de ses œuvres, par M. F. A. de Gournay, docteur ès lettres, membre de l'Académie de Caen, etc., etc., suivies de lettres inédites de Malherbe, mises en ordre par M. G. Marcel, de l'Académie de Caen. *Caen, A. Hardel*, 1852, in-8, br. 4 50

Une des meilleures notices publiées sur un des pères de la poésie française.

7994. **MARIE-ANTOINETTE.** Histoire de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France, par l'auteur de l'*Eloge de Louis XVI*. *Paris*, 1797, in-8, br. *Avec un portrait de la reine, une planche repré. Marie-Antoinette à la Conciergerie et le plan de la prison.* 3 50

7995. **MARRAST** (Armand). Vingt jours de secret, ou le Complot d'avril, par M. Armand Marrast, rédacteur en chef de la *Tribune*. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Très-rare.*) 3 50

7996. **MARTIN** (Ed.). Paris original. Collégiens, étudiants et mercadets pour rire. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 50

Tiré sur papier vélin fort. *Epuisé.*

7997. **MARTIN** (Louis-Auguste). Voyage autour de ma prison. *Bruxelles*, 1859, in-18, br. 3 »

7998. **MAZZINI** (J.). République et royauté en Italie, traduction et préface par George Sand. *Paris*, 1850, in-18, br. (*Epuisé.*) 3 »

7999. **MEURTRE DE MONALDESCHI.** Les deux relations authentiques du meurtre de J. Monaldeschi, composées par Le Bel et Conti; nouvelle édit., publiée par L. Lacour. *Paris*, 1865, in-18, br., non coupé. 1 50

8000. **MINISTRES DE CHARLES X** (Histoire politique et scandaleuse des), suivie de leur mise en accusation. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-18, br. 2 »

8001. **MONSELET** (Charles). Figurines parisiennes. 1 50

Recueil de charmantes fantaisies ciselées par une plume élégante.

8002. **MONSELET** (Charles). La lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris*, 1857, in-12 carré, br. (*Devenu rare.*) 4 50

8003. **MOORE** (Thomas). L'épicurien. *Paris, Renouard*, 1827, in-18, br. (*Rare.*) 3 »

Traduit de l'anglais par Renouard père.

8004. **MULLER**. Petit traité de la politesse française, code des bienséances et du savoir-vivre *Paris, s.d.*, in-12. — Les secrets de beauté de Diane de Poitiers. *Paris*, 1859, in-32. — Théorie de l'élégance, par L. Chapus, in-32; ens. 3 vol., br. 3 »

8005. **NAPOLÉON** (l'épée de). Mémoire à consulter. *Paris*, 1833, in-8, br. 2 »

Ce mémoire, signé par toutes les sommités du barreau, fut composé à l'occasion de l'épée de Napoléon, confiée au général Bertrand, et dont la remise au roi de Rome fut refusée par la politique autrichienne.

Un léger morceau des trois premières pages a été coupé.

8006. **NOEL** (Eugène). Rabelais, sa vie et son œuvre. 2e édit. *Paris*, 1859, in-18, br., non coupé. 1 50

8007. **OEUVRES** de Lafosse, Dufreny, Houdart de Lamotte, Poisson, Destouches. *Paris, Baudoin*, 1828, fort in-18, br. de 598 p. 2 »

Format commode, bien imprimé.

8008. **PARIS DANSANT**, ou les Filles d'Hérodiade, folles danseuses des bals publics. In-18, br. — M. Lahire et la Grande chaumière, histoire, types, mœurs, célébrités, romances en vogue, etc., par A. Pommier. 1848, in-18, br. *Vignettes.* — Les polkeuses, poëme épique sur les célébrités de la polka, par Nick Polmall. In-12, br. *Orné des portraits des célébrités chorégraphiques* 3 50

8009. **PARTOUNEAUX** (M. le lieutenant-général comte). Explications sur le chapitre VII du XIe livre de l'Histoire de Napoléon et de la grande armée, par le général comte de Ségur, et sur la Réfutation du général Gourgaud. *Paris*, 1826, in-8, br. *Orné d'un plan qui manque souvent.* 2 »

8010. **PELLETAN** (Eugène). Histoire des trois journées de février 1848. *Paris*, 1848, in-8, br., non coupé. 4 50

Relation remarquablement écrite, recherchée et rare.

8011. **PHYSIOLOGIE** de l'opéra, du carnaval, du cancan et de la cachucha, par un vilain masque. *Paris*, 1842, in-18, br. *Dessins de Henri Emy.* 2 50

Cette amusante et spirituelle physiologie est une des plus rares de la collection.

8012. — du Théâtre, par un journaliste. 1841, in-18, br. *Illustr. de Henri Emy.* 1 50

8013. — de la Lorette, par M. Alhoy. *Paris, Aubert*, in-18, br. *Dessins par Gavarni.* 1 25

8014. — du Bourgeois, texte et dessins par H. Monnier. *Paris, Aubert*, in-18, br. 1 25

8015. — du Voyageur, par Maurice Alhoy. *Paris, Aubert*, in-18, br. *Vignettes de Daumier et Janet-Lange.* 1 25

8016. **PILLET** (Fabien). Bigarrures anecdotiques; contes, sornettes, épigrammes, etc. *Paris*, 1838, in-18, br. 2 50

Curieux petit volume. — Pas commun.

8017. **POUGENS** (Ch.). Jocko, anecdote détachée des lettres inédites sur l'instinct des animaux. *Paris, Persan*, 1824, in-12 (*papier vélin*), in 8, br. (*Rare.*) 3 50

8018. **PROYART** (l'abbé). Vie de madame Louise de France, religieuse carmélite. *Bruxelles*, 1793, br. 3 50

8019. **QUARTIER LATIN** (le). Dédicace à H. Delaage. *Paris*, 1851, in-18, br. 2 50

Cet écrit est une peinture fidèle et exacte de la vie du quartier latin. *Très-curieux et rare.*

8020. **ROCHOUX** (A.), marchand d'estampes. Observations sur l'introduction au catalogue d'estampes de M. D. G. de A..., curiosité littéraire et artistique. *Paris, Delion*, 1861, in-8, br. » 50

Critique acerbe de la préface du catalogue cité.

8021. **RŒDERER** (P. L.). Mémoires sur quelques points d'économie politique lus au lycée en 1800 et 1801. *Paris*, 1840, in-8, br. 3 50

Brochure remarquablement écrite.

8022. **ROMEY** (M. Ch.): Voyage à

travers mes livres, lectures pour tous. *Paris*, 1862, in-12, br. *Avec 4 gravures.* 2 25

8023. **ROSSIGNOL** (Léon). Nos petits journalistes. *Paris*, 1865, in-18, br. *Avec 21 portraits d'après les photographies de M. E. Carjat.* 1 25

8024. **ROUMIEUX** (Louis), de Nîmes. Quau voù prendre dos lèbre à la fes n'en pren ges, coumedi prouvençalo en tres ate e en vers (*avec la traduction littérale en regard*). *Avignoun, Roumanille*, 1862, in-12, br. (*Envoi d'auteur signé, autographe.*) 3 50

Le titre français de cette comédie est : *Qui veut courir deux lièvres à la fois n'en prend point.*

8025. **SAINT-EVREMOND.** Conversation du maréchal d'Hoquincourt avec le père Canaye ; nouv. édit. publiée par Louis Lacour. *Paris*, 1865, in 18, br. *Au lieu de 2 fr.* 1 50

8026. **SAINT-GERMAIN** (J. T. de). Pour une épingle, légende. *Paris*, 1857, in-18, br. (*Avec la figure de la Maison blanche.*) 1 50

Le point de départ de cette légende n'est autre que la fameuse épingle ramassée par M. Laffitte.

8027. **SAPHIR** (le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, Canel*, 1832, in-18, br. *Orné d'un portrait de Mademoiselle et d'un bouquet de myosotis colorié.* 2 75

Recueil de morceaux de Roger de Beauvoir, Brifaut, J. Janin, Merle, E Sue, etc., et d'un fragment de Balzac, intitulé *le Refus.*

8028. **SOULLIER** (Ch.). La castromanie, ou le Nouvel Abeilard, poëme héroï - comique. *Paris, Baudmont*, 1834, pet. in-12, br. *4 jolies figures.* 3 50

Sur papier de Hollande.—*Rare.*

8029. **TISSOT** (S. A. D.). De la santé des gens de lettres ; nouvelle édition augmentée d'une notice sur l'auteur et de notes par F. G. Boisseau, de la Faculté de Paris, etc. *Paris, Baillière*, 1826, in-18, br. 1 25

8030. **VOYAGES LITTÉRAIRES** sur les quais de Paris, lettres à un bibliophile de province par A. de Fontaine de Resbecq. *Paris*, 1857, in-12, br. 2 »

8031. **WEY** (Francis). Manuel des droits et des devoirs, dictionnaire démocratique. *Paris, Paulin*, 1848, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 »

8033. **ALEXANDRE LE GRAND** (Examen critique des anciens historiens d') ; 2e édit. considérablement augmentée. *Paris, imp. de Delance*, 1804, in-4, veau rac., dent. (*Meslant*). *7 plans, cartes et fig.* (*Bel exempl.*) 10 »

8034. **ARAGO** (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. — Voyage autour du monde.—Chasses.—Drame. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart. en toile, tr. dor. 4 »

Édition illustrée de 15 planches.

8035. **ASSELINEAU** (Charles). L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Ch. Asselineau. *Paris*, 1860. — Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu par Ch. Asselineau l'an du Seigneur, 1861. *Paris*, 1862 ; ens. 2 vol. in-12, brochés. 5 »

8036. **AUDAINEL** (d'Antrague (H. A.). Dénonciation aux François catholiques, des moyens employés par l'Assemblée nationale pour détruire, en France, la religion catholique. *Londres* (*Paris, chez l'auteur*), 1791, in-8, br. 4 »

8037. **(BALZAC).** Code des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons. *Paris, Barba*, 1825, in-12, br. (*Edition originale, parue sans nom d'auteur, devenue très-rare.*) 5 »

On voit déjà poindre dans ce curieux petit livre l'esprit d'observation qu

célèbre écrivain, qui s'est servi du même cadre pour sa *Physiologie du mariage*.

8038. **BALZAC** (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br. (*Première édition.*) 8 »

8039. **BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.** Le Nyâya, mémoire sur la philosophie sanscrite. In-4, br. (Extrait des *Mém. de l'Acad.*) 2 »

8040. **BAZIN** (A.). L'époque sans nom, esquisses de Paris (1830-1833). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. (*Rare.*) — *Bel exemplaire.*) 8 »

L'auteur a voulu, sous une forme pittoresque, retracer la physionomie des lieux, des hommes et des mœurs, à ce moment qui suivit la révolution de 1830, et qu'il a qualifié d'époque sans nom, attendu, dit-il, que ce n'est ni la république, ni l'empire, ni la restauration. Parmi les curieux chapitres de cet ouvrage, citons celui consacré à Mayeux et à son histoire.

8041. **BIBLIOTHÈQUE DE POCHE**, par une Société de gens de lettres et d'érudits (Ludovic Lalanne, etc.). *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 10 vol. pet. in-12, br. (un seul est en dem.-rel.). 25 »

Curiosités littéraires, bibliographiques, biographiques. — Des traditions, légendes, usages, etc. — De l'archéologie et des beaux-arts, — philologiques, géographiques et ethnologiques, — militaires. — Des origines et des inventions : historiques, — anecdotiques.

Cette collection justement estimée est difficile à rencontrer complète.

8042. **BIBLIOTHÈQUE DE POCHE.** Volumes séparés, reliés et brochés (*à 2 fr. le volume au choix*).

Curiosités littéraires, — bibliographiques, — biographiques, — anecdotiques.

8042 *bis.* —— Curiosités de l'archéologie et des beaux-arts. *Broché.* 3 50

8043. **BIGORNE** qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. Pet. in-4, br. *Avec la figure.* 4 »

Réimpression *fac-simile* très-rare.

8044. **BONNARDOT** (Alf.). Le mirouer du bibliophile parisien, ou se voyent au vray le naturel, les ruses et les joyeulx esbatements des fureteurs de vieilz livres. *Imprimé à Paris par Guiraudet et Jouaust*, 1848, in-16, br. *Rare.* 7 50

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

8045. **BONNARDOT** (A.). Joseph le Rigoriste, facétie philosophique. *Paris*, 1848, in-16, br. *Rare.* 5 »

Tiré à 70 exemplaires numérotés et signés.

8046. **BONNARDOT** (A.). Voyage à l'isle de Vazivoir, conte fantastique pour les enfants, dans le genre d'autrefois. *Paris*, 1848, in-32, sur papier vélin, br. *Très-rare.* 5 50

Tiré à 50 exemplaires pour les amis de l'auteur.

8047. BOUSSUETI (Fr.). De natura aquatilium carmen, in universam Guill. Rondeletti. *Lugd.*, *Matt. Bonhomme*, 1558, in-4, parch. *Nombr. fig. en bois.* (*Peu commun.*) 6 50

8048. CABANEL (M. de), ancien fermier des domaines du roi. Maximes générales sur les droits domaniaux et seigneuriaux, tels que lods et ventes, échanges, reliefs ou rachats, et déport de minorité; seconde édition, corrigée et augmentée des titres de franc aleu, censives, confiscations, épaves, déshérence, bâtardise, etc. *Paris*, *Pierre Prault*, 1755, in-12, mar. plein jans. 8 50

Bon livre en excellent état de conservation.

8049. CABET. Collection de brochures politiques et socialistes. Douze lettres d'un communiste à un réformiste sur la communauté. — Salut par l'union.—Comment je suis devenu communiste, etc., etc.; en tout 23 brochures. *Paris*, in-8, br. 4 50

Les écrits de l'apôtre du communisme sont devenus peu communs.

8050. (CADET GASSICOURT). Saint-Géran, ou la Nouvelle langue française, anecdote récente, suivie de l'itinéraire de Lutèce au mont Valérien, en suivant le fleuve séquanien et revenant par le mont des Martyrs, petite parodie d'un grand voyage (*Voyage de Paris à Jérusalem, par Chateaubriand*). *Bruxelles* (*Paris*), 1812, in-18, relié en bas. pleine. *Fig.* 5 »

A la suite, dans le même volume, l'*Esprit des sots passés, présents et à venir, ou Traité d'élognostie*, recueilli (et non composé), par l'auteur de *Saint-Géran*. *Paris*, 1813.

Ces deux petits ouvrages sont peu communs.

8051. CAILLETTE. La vie et trépassement de Caillette. Pet. in-8, dem.-rel. maroq. (*Niédrée.*) 8 50

Réimpression d'une pièce en vers, en goth. fac-simile.

8052. CAZIN, sa vie et ses éditions, par un Casinophile (Brissart-Binet, libraire). *Cazinopolis* (*Reims*), 1863, pet. in-12, *papier vergé.* 8 »

Tiré à petit nombre.—*Épuisé.*

8053. CENT NOUVELLES NOUVELLES (les), dites les Cent nouvelles du roi Louis XI; nouvelle édition, revue sur l'édition originale, avec des notes et une introduction, par P. L. Jacob. *Paris*, 1858, pet. in-12. *Papier vergé.* 8 50

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de maroq. bleu clair, non rog., tête dorée.

8054. ——LE MÊME, sur grand papier fort, broché, non coupé. 8 »

8055. CHANTS POPULAIRES des Serviens, recueillis par Wuk Stéphanowitch, et traduits, d'après Talvy, par madame Élise Voïart. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 7 »

8056. CHARLES V (Histoire de l'empereur), par don Jean-Antoine de Vera et Figueroa, comte de la Roca, trad. de l'espagnol par Du Perron Le

Hayer. *Bruxelles, F. Foppens*, 1663, pet. in-12, dem.-rel, *Portrait.* 5 »

Elzevir peu commun.

8057. CHATELET DE PARIS. Procédure criminelle, instruite au Châtelet de Paris sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8, br. 4 »

8058. CHAUDOIR (le baron de). Aperçu sur les monnaies russes et sur les monnaies étrangères qui ont eu cours en Russie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Pétersbourg*, 1836, 2 vol. in-8, br., *dont un de planches gravées.* 8 »

8059. CHESTERFIELD (lord). Lettres à son fils Philippe Stanhope, traduction revue, corrigée, accompagnée de notes et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Amédée Renée. *Paris*, 1842, 2 vol. in-12, br. (*Épuisé.*) 7 50

Lord Chesterfield, dont l'esprit tout français avait su se dégager du rigorisme anglican se montre dans ses lettres le plus aimable des précepteurs pour son fils, et en même temps homme d'État d'une haute portée.

8060. CLÉDEÇOL. Dictionnaire aristocratique, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale, etc., etc., publié en lanternois par Krisostauphe Clédeçol, docteur ferré, marqué et patenté, professeur de castagnettes dans tous les conservatoires, traduit par Ydâlôh..., râcleur de boyau. Prix marqué : 100 francs ; prix musical, illusoire et dérisoire : 1000 fr. prix réel : 99 fr. ; prix net : à la volonté du marchand. *Par tout et nulle part :* 10080300600. (*Avec deux vignettes satiriques.*) 5 »

Facétie rabelaisienne, rare et curieuse.

8061. COLLECTION DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. *Paris*, 1863-1866, 9 vol. in-18, brochés, papier vergé, titre rouge et noir. *Portraits gravés à l'eau-forte.* 15 »

Hégésippe Moreau, sa vie et ses œuvres, par A. Lebailly.—Œuvres inédites d'Hégésippe Moreau, avec introduction et notes.— La Mennais, sa vie intime à la Chênaie, par M. Peigné. — La Lisette de Béranger, souvenirs intimes, par Thalès Bernard. — Elisa Mercœur, H. de La Morvonnais, Ch. Dorvalle, Alph. Rabbe.—Madame de Lamartine, par A. Lebailly.—Rouget de Lisle et *la Marseillaise*, par Poisle Desgranges.—Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par A. Delvau.—Henri Murger et *la Bohème*, par A. Delvau.

—Chaque volume, orné d'un joli portrait, avec sujets allégoriques, se vend séparément. 2 »

8062. COMPAGNIA DELLA Lesina (Della famosissima). Dialogo, capitoli, et ragionamenti. *In Ferrara, Per Vittorio Baldini*, 1590, pet. in-4, cuir de Russie (*rel. anglaise*). 6 »

Rare.

8063. CONTES BRUNS, par une (tête à l'envers), figurée par une jolie eau-forte de Tony Johannot. *Paris, U. Canel*, 1832, in-8, dem.-rel., veau fauve, n. rogn. 10 »

Ces contes sont dus à l'association : de *Balzac*, qui a fourni pour sa part :

Une conversation entre onze heures et minuit, qui n'a pas été réimprimée dans la *Comédie humaine*, et *le grand d'Espagne*; — (de Philarète Chasles), auteur des *Trois sœurs*, d'*Une bonne fortune*, et de l'*Œil sans paupière*; — de (Charles Rabou), auteur des *Regrets de Tobias Guarnerius*, de *Sara la danseuse* et du *Ministère public*.

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

8064. CRÉBILLON. Œuvres avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par M. Parrelle. *Paris, Lefèvre* (*Impr. de Didot l'aîné*). 1828, 2 vol. in-8. *Portrait et figures.* 50 »

Bel exemplaire d'amateur sur grand papier vélin, non rogné, *reliure de Kahler, dos et coins de maroq. vert du Levant.*

Les jolies figures dont il est orné ont été dessinées par Moreau et sont *avant la lettre*. — Le portrait, d'après Desenne, également *avant la lettre*, est tiré sur *papier de Chine*.

8065. DARGAUD (J. M.). Histoire de Marie Stuart. *Paris, Didot*, 1850, 2 vol. in-8, br. 6 »

8066. DELISLE (Léopold). Catalogue des actes de Philippe-Auguste, avec une introduction sur les sources, les caractères et l'importance hist. de ces monuments. *Paris*, 1856, in-8, br. 7 50

8067. DUBOIS (l'abbé). Mœurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde. *Imprimerie royale*, 1825, 2 vol. en 4 tom., in-8, cart. (le titre du tom. 1er est manuscrit). 40 »

Exemplaire interfolié de papier blanc, avec des notes manuscrites sur l'histoire, et sur les langues des peuples de l'Inde, par feu M. Richy.

8068. DUCHESNE aîné. Observations sur les cartes à jouer. *Paris*, 1836, br. in-12 de 46 pages. (*Rare.*) 3 »

8069. FLORA TRISTAN (Madame). Méphis. *Paris, Ladvocat*, 1838, 2 vol. in-8, broch. 8 »

Ce roman très-remarquable, comme tous les ouvrages de madame Tristan, est devenu rare.

8070. FOIRE DU PRÉ (le tracas de la), où se voyent les Amourettes, les Tours de Passe-Passe, la Blanque, l'Intrigue des charlatans, le Courtage de F..., le Procès de l'homme de paille et son retour après sa mort, etc., dialogue burlesque. *A Rouen, chez L. Maurry.* 8 »

Jolie réimpression à 60 exemplaires chez Pinard, imp. à Paris, tirée sur papier fort de Hollande.

8071. FRANCE ET AUTRICHE. Les affaires qui sont aujourd'hui entre les Maisons de France et d'Autriche. *S. l.*, 1648 (*à la Sphère*), pet. in-12, parch. (*Exempl. Monmerqué*). 4 »

8072. FRANKLIN (Alfred), *de la bibliothèque Mazarine*. Histoire des bibliothèques de Paris. *Paris, Aubry*, 1855-1865, 5 vol. pet. in-8, jolie dem.-rel. neuve, maroq. bleu clair du Levant, n. rog., tête dor. 50 »

Très-bel exemplaire.

Histoire de la bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours.

— *Origines du palais de l'Institut.* — Recherches sur le collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits.— Recherches sur la bibliothèque de l'église Notre-Dame de Paris, au XIIIe siècle. — Recherches sur la bibliothèque de la Faculté de médecine. *Plan.*—Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor à Paris.

CETTE CURIEUSE COLLECTION est imprimée avec luxe sur beau papier vélin, les titres sont tirés en rouge et en noir.

Nous y ajoutons le volume suivant : La librairie de Jean duc de Berry au château de Mehun sur Yevre, 1416, publ. par M. Hiver de Beauvoir. *Paris, Aubry*, 1860. (*Le format et la reliure sont les mêmes que pour les cinq autres volumes.*)

8072 *bis.*——LA MÊME COLLECTION. Les 6 volumes brochés. 25 »

8073. GALLOIS (Napoléon). Petit dictionnaire de nos grandes girouettes, d'après elles-mêmes. Biographies politiques contemporaines. *Paris*, 1842, in-12, DR. (*Devenu rare.*) 4 50

L'auteur de ces biographies satiriques a su faire un livre curieux qui restera comme preuve de l'instabilité des hommes politiques.

8074. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Orné d'une planche gravée en bois, par Lacoste jeune.* 10 »

Édition originale de cette œuvre d'un ne nos grands poëtes, *devenue très-rare.*

8075. GRILLE (Fr.). Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public, avec des explications. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12, br. (*Epuisé.*) 9 »

Sous ce titre, Grille nous a tracé de main de maître les portraits de quatre-vingt-onze contemporains, parmi lesquels nous citerons, au hasard : Le Cousin Jacques, Chazet, Senebier, le Dr Pariset, Béranger, Aimé Martin, La Rochefoucauld, Michaud, l'abbé Morel, de Lamartine, Paul Lacroix, de Falloux, Taylor, Faujas Saint-Fond, Magnin, Boilly, Désaugiers, Fix, Ch. Nodier, Prudhon, etc.

On y trouve çà et là de curieuses révélations familières et de piquantes anecdotes, où les ridicules sont saisis au vif et rendus sans ménagements, mais aussi sans prévention. La narration est attrayante originale et son intérêt est encore rehaussé par l'insertion de plusieurs lettres intimes adressées au spirituel philosophe angevin.

8076. GROTIUS (H.). Epistolæ ad Gallos nunc primum editæ. *Lugd. Batav., ex off. Elzevir.*, 1648, pet. in-12, veau fau. (*Armes.*) 6 50

Exemplaire Caumartin-Saint-Ange.

8077. GUILLEMARD (Robert). Mémoires de Robert Guillemard, sergent en retraite, suivis de documents historiques, la plupart inédits, de 1805 à 1823. *Paris*, 1826, 2 vol in-8 en un seul, dem.-rel. v. fau. 7 50

Ces très-curieux mémoires conduisent le lecteur de Trafalgar en Sibérie, puis à Naples avec Murat, pour finir à la guerre d'Espagne, en 1823. On y trouve des details absolument inconnus jusqu'ici sur des faits historiques importants.

8078. HEPTAMÉRON (l') des nouvelles de très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reyne de Navarre. *Paris*, 1858, nouvelle édition pu-

bliée d'après le texte des manuscrits, avec des notes et une notice par P. L. Jacob, bibliophile, pet. in-12, *papier vergé*. 8 50

Bel exemplaire, reliure neuve, dos de maroq. bleu clair, non rog., tête dor.

8079. —— LE MÊME cartonné en toile, non rogné. (*Epuisé.*) 5 50

8080. HORACE. Satires traduites en vers par Théodore Ménard (avec le texte latin en regard). *Paris, Didot frères*, 1838, in-8, br. 7 50

Cette édition est ornée de 18 figures coloriées d'après A. Ribert.

8081. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille. Nouvelle édition, augmentée d'un avant-propos et suivie d'un appendice. *Paris*, 1862, in-12, br. (*Epuisé.*) 12 »

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.—*Tiré à 30 exempl. numérotés.*

8082. JACQUE (Charles). Le Poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques, aménagements, élève, hygiène, maladies, etc. *Paris*, 1858, beau vol. in-8, *avec nombr. figures dessinées par Jacque*. 6 »

8083. JEAN SECOND. Les baisers, avec le texte latin, traduits en vers français par Mme Céleste Vien. *Paris, Delaunay*, 1832, gr. in-8, dem.-rel. 4 50

8084. JÉROME PATUROT à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud. *Paris, Paulin*, 1848, 2 vol. in-18, br. 3 »

8085. JUSTINI historiæ Philippicæ cum integris commentariis J. Bongarsii, Fr. Hodii, Vossii, Gronovii, etc., curante Ab. Gronovio. *Lugd. Batav.*, 1760, fort vol. in-8, cart., n. rog. *Front. gravé*. 6 »

Édition la meilleure. EXEMPLAIRE BROCHÉ, *rare dans cet état.*

8086. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Mœurs et vie privée des Français dans les premiers siècles de la monarchie. *Paris, Rayoud*, 1855, 3 vol. in-8, broch. 10 »

8087. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8. *Figures gravées d'après celles des fermiers généraux*. 18 »

EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON COUPÉ, *auquel sont ajoutées deux autres figures.* L'une de Duplessis-Bertaux, *épreuves sur papier de Chine*, l'autre d'après les dessins d'Eisen, *épreuves sur papier vélin*.

8088. LA FONTAINE. Œuvres complètes, précédées de l'éloge de l'auteur par Chamfort. *Paris, Igonette*, 1826, fort in-8 sur deux colonnes, broch. 6 »

Bonne édition imprimée en petits caractères.

8089. LATOUCHE (H. de). Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

Édition originale et peu commune d'un roman qui a fixé l'attention, lorsqu'il fut publié, et qui méritait de l'arrêter. L'idée de l'ouvrage, traitée avec la verve et le coloris d'un poëte, est aussi ingénieuse qu'originale. Il a tenté d'a-

nimer et de jeter dans le tourbillon de la vie moderne une des statues les moins pudiques de l'antiquité, l'Hermaphrodite.

8090. ——LE MÊME. *Paris*, 1840, 2 tom. en un vol., in-12, dem.-rel. *Figures.* 3 50

8091. L'ENFANT PRODIGUE. Histoire de l'Enfant prodigue, en XII tableaux, tirée du Nouveau Testament. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1816, pet. in-4, dem.-rel. *Figures.* 6 »

Les XII planches qui ornent ce livre ont été dessinées et gravées par Duplessis-Bertaux en 1815.

8092. LENORMAND (Mlle M. A.). Les Souvenirs prophétiques d'une sibylle, sur les causes secrètes de son arrestation, le 11 décembre 1809. *Paris*, 1814, fort vol. de X et 396 pages, *orné d'une gravure.* — Les Oracles sibyllins, ou la suite des Souvenirs prophétiques. *Paris*, 1817 (VIII et 530 pag.). *Orné de gravures.* — La Sibylle au Congrès d'Aix-la-Chapelle, suivi d'un coup d'œil sur celui de Carlsbad; ouvrage faisant suite aux oracles sibyllins, avec des notes politiques, historiques, philosophiques, cabalistiques, etc., etc. *Paris*, in-8 br., de 316 pages (*orné de sept gravures politico-prophétiques fort curieuses*), ensemble 3 vol. in-8, br. 18 »

Ces trois volumes réunis sont rares; ils offrent un très-vif intérêt à cause des particularités intimes et peu connues que la sibylle nous révèle sur les grands personnages avec lesquels elle s'est trouvée en rapport.

8093. LESAGE. Le Diable boiteux. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez la veuve P. Ribou*, 1728, 2 vol. in-12, v. m. *Figures.* 5 »

Rare.—L'édition originale est de 1723.

8094. LIEUSOU (A.). Études sur les ports de l'Algérie. *Paris, P. Dupont*, 1857, gr. in-8, br., *16 planches et cartes finement gravées et coloriées avec soin.* 6 »

Deuxième édition, publ. par le département de la guerre et de la marine.

8095. LIVRE DES CENT-ET-UN (le). *Paris, Ladvocat*, 1831, 15 vol. in-8, dem.-rel. 32 »

Le Palais-Royal. — Le Bibliomane. — La Concierge rie. — La Morgue. — Candidats académiques et politiques. — Les Gens de lettres d'autrefois. — Les Béotiens de Paris. — Les Jeunes Filles de Paris. — Les Fêtes publiques à Paris. — Le Compositeur typographe. — Une Audience de Justice de paix. — Les Musées en plein vent. — La Librairie à Paris. — Dix heures au château de Ham. — Le Cabinet des Médailles. — La Descente de la Courtille. — Anecdotes sur Napoléon. — L'Amateur d'exécutions, etc., etc.

8096. LURINE (Louis). Le Treizième arrondissement de Paris. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rel., v. r. (*orné d'un grand nombre de gravures sur bois intercalées dans le texte*). *Rare.* 7 50

Ce piquant tableau des mœurs et des coutumes d'un arrondissement célèbre et désormais disparu est l'œuvre la plus originale de cet écrivain fantaisiste.

8097. MACKENSIE (Alex.). Voyages dans l'intérieur de l'Amérique sep-

tentrionale (1789-92-1793), précédés d'un tableau hist. sur le commerce de pelleteries, dans le Canada; traduits par Castera, avec notes et itinéraire, par Bougainville. *Paris, Dentu,* 1802, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Cartes et portrait.* 6 »

8098. **MARIAGE DES QUATRE FILS HÉMON** (le) et des filles Dampsimon. In-16, br., sur papier fort de Hollande. 6 »

Réimpression à 42 exemplaires chez Silvestre, en 1835, d'une facétie aussi rare que singulière.

8099. **MARTINEY** (Léon). Caboche, ou le peuple sous Charles VI, poëme tragique en V actes, avec prologue. *Paris,* 1842, in-8, br. 5 »

Suivi d'études historiques sur le règne de Charles VI, sur les mœurs, les coutumes, les usages, etc., et sur les actions du peuple de 1793, rapprochées des actions du peuple du XV^e^ siècle.

8100. **MAURY** (L. F. Alfred). Essai sur les légendes pieuses du moyen âge, ou examen de ce qu'elles renferment de merveilleux, d'après les connaissances que fournissent de nos jours l'archéologie, la théologie, la philosophie et la physiologie médicale. *Paris,* 1843, in-8, br. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) 5 50

Bon livre, peu commun.

8101. **MÉNAGIER DE PARIS** (le). Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme, publ. par le baron J. Pichon. *Paris,* 1847, 2 vol. in-8, br., sur papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse.* 30 »

Publication de la Société des bibliophiles françois.—*Tiré à petit nombre.*—*Epuisé.*

Cont. des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIV^e^ siècle, des conseils sur le jardinage, un traité de cuisine, et un autre fort étendu sur la *Chasse à l'épervier et la pêche,* sur le choix des chevaux et des chiens et sur leurs maladies.

8102. **(MERCIER).** Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très-morale, en cinq actes très-courts, dédiée aux jeunes princes, et qui sera représentée, dit-on, pour la récréation des états généraux, par un disciple de Pythagore. *A Venise,* 1789, in-8, br. (*Rarissime.*) 12 »

Louis-Sébastien Mercier est l'auteur de cette comédie semi-égrillarde, composée à l'occasion d'une aventure scandaleuse arrivée au comte d'Artois, en 1789, et dont il est fait mention dans les mémoires secrets du temps.

8103. **MONSELET** (Charles). Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires du XVIII^e^ siècle.—Linguet, — Mercier, — Cubières, — Olympe de Gouges,—le Cousin Jacques,—Desforges, etc., etc. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, 2 vol. in-12 en un seul, dem.-rel., v. fauve. (*Epuisé*) 7 »

Ces exhumations littéraires de certaines intelligences oubliées ou peu connues offrent le plus vif intérêt. Le spirituel biographe de Rétif de la Bretonne a su faire revivre pour nous ces personnalités curieuses à divers titres.

8104. **NESTOR.** La chronique de Nestor, traduite en français d'après l'é-

dition impériale de Pétersbourg (manuscrit de Kœnigsberg), accompagnée de notes et d'un recueil de pièces inédites touchant les anciennes relations de la Russie avec la France, par Louis Paris. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. *Orné d'un frontispice.* (*Excellent ouvrage.—Recherché.*) 7 50

8105. **NODIER** (Charles). Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises; seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Delangle*, 1828, in-8. (*Rare.*) 10 »

Exemplaire broché de ce livre, un des meilleurs que nous possédions sur la linguistique.

8106. **NODIER** (Charles). La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie, nouvelles. *Paris*, 1840, in-8, br. (*Edition originale.*) 4 50

8107. **OLD NICK.** La Chine ouverte, aventures d'un Fan-kouei dans le pays de Tsin. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, pap. vélin. *Orné de nombreuses planches d'Aug. Borget.* 9 »

8108. **PHRÉNOLOGIE** (la). Le geste et la physionomie démontrés par 120 *portraits, sujets et compositions gravés sur acier*, texte et dessins par H. Bruyère, peintre, beau-fils du dr Spurzheim. *Paris, Aubert*, 1847, un fort vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de* 30 *fr.*) 18 »

Dispositions innées. — Études sur l'expression. — Application du système phrénologique à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité, etc.

8109. **POÉSIES DES XVe ET XVIe SIÈCLES**, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre* (*impr. Crapelet*), 1830-1837, 14 brochures gr. in-8 raisin, broch. et cart., avec titre imprimé en rouge et noir, et avertissement du libraire. 40 »

Recueil tiré à 100 exemplaires, en *caractères gothiques.*

I. L'art de science et de rhétorique, par Henri de Croy (figures). — 2. Le castleau d'amours. — 3. Le debat de liver et de lesté, avecque lestat présent de l'homme.—4° De débat du vieil et du jeune.—5° Sermon nouveau... auquel est contenu tous les maulx que l'homme a en mariage —6° Le caquet des bonnes chambrières.— 7° Sermon joyeulx de monsieur Saint-Haren.— 8° La reformation sur les dames de Paris. — 9° Déploration de Robin.— 10° Le songe doré de la pucelle.— 11° La complainte de la grosse cloche de Troyes. — 12° Les sorhaiz du monde.—13° Moralité de l'aveugle et du boiteux.—14° La farce de la pippée; ces deux dernières pièces étaient inédites. (La farce du meunyer, publiée dans cette collection, manque.)

8110. **PROUDHON** (P. J.). La révolution sociale démontrée par le coup d'État du 2 décembre; 3e édition. 1852.—De la célébration du dimanche, considérée sous les rapports de l'hygiène publique, de la morale, etc. 1850.—Le droit au travail et le droit de propriété. 1850. En 1 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de ch. rou., tête dor., non rog. 5 »

8111. **RECUEIL DE PIÈCES** gothiques (*fac-simile*). Pet. in-8, cart. 10 »

La deffaicte des faulx monnoyeurs, composée par Dadonville. — La complainte de la rivière de Seine avecques la source et origine d'icelle. — S'ensuyt l'epistre des enfans de Paris envoiée aux enfans de Rouen, avec rondeaux et epicete à ce propos. — Les grans regretz et complainte de Madamoyselle du pallais. Ces quatre pièces sont en vers.

8112. **RECUEIL** des excellents et libres discours sur l'estat présent de la France. *S. l., imprimé nouvellement*, 1598, pet. in-12, veau marb. 5 »

Contenant entre autres : la Fleur de lys, l'Anti-Espagnol, Discours des effets qui ont suivis la conversion du roi, Discours sur la délivrance de la Bretagne, etc.

8113. **RIANCEY** (H. de). Madame la duchesse de Parme devant l'Europe. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. maroq. viol., non rog., tête dor. 5 »

8114. **ROMAN DU MONT-SAINT-MICHEL** (le), par Guillaume de Saint-Pair, poëte anglo-normand du XII^e^ siècle, publié pour la première fois par Francisque-Michel, avec une étude sur l'auteur, par E. de Beaurepaire. *Caen*, 1856, in-8. *Papier vergé fort.* 8 »

Tiré à petit nombre.—*Épuisé.*

8115. **RUSSIE** (Lettres sur l'empire de), publ. dans le journal des *Débats*, en 1838 et 1839, par N. T. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., veau rose. (*Exemplaire sur grand papier.*) 6 »

8116. **SACHET** (le). Nouvelles, par MM. Philarète Chasles, Jules A. David, Ernest Desprez, A. de Labrière, L. de Maynard, Ch. Rabou, Alphonse Royer. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel., veau violet, non rogné. (*Eau-forte sur Chine par mademoiselle Ledoux.*) 6 »

Bel exemplaire d'un volume devenu rare.

8117. **SAINT-CLOUD** (Curiosités du château de). *Paris, de l'imp. de D'Houry*, 1783, broch. in-8. (*Très-rare.*) 6 50

8118. **SATIRIQUES DU XVIII^e^ SIÈCLE.** Voltaire, La Harpe, Gilbert, Clément, Roy, Robbé, Rivarol, M. J. Chénier, Lormian, Despaze, Deguerle, etc., etc. *Paris, Colnet, an VIII*, 4 vol. in-8, br. 6 50

8119. **SONNERAT.** Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 ; dans lequel on traite des mœurs, etc., des Indiens, des Chinois, des Pegoins et des Madécasses etc. *Paris*, 1782, 2 vol. in-4. *Figures et cartes.* 70 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec *figures coloriées.* Reliure de Derome, en maroquin rouge, filets, tranches dorées (*d'une conservation parfaite*). Vendu 140 fr. (*Brunet.*)

8120. **SOUVENIRS ET REGRETS** du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français, depuis Bellecour, Lekain, Préville, Belmont, madame Dumesnil, Clairon, Sainval, etc., jusqu'à Larive, Molé, Fleury, Dugazon, madame Vestris, Contat, Olivier, etc. *Paris, Nepveu*, 1829, in-12, br. 20 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande, avec figures coloriées.

8121. —— Le même, sur papier vergé fort de Hollande. *Fig. noires.* 15 »

8122. ——Le même ; nouvelle édition. *Paris, Leclère*, 1864, in-8, papier vergé. *Figures coloriées.* 20 »

8123. **STRASBOURG, BOULOGNE,** avant et après, scènes historiques en 5 actes et 12 tableaux. *Paris*, 1857, in-8, br., papier vél. fort. 5 »

Il nous a été impossible de découvrir l'auteur de cette pièce, tirée à petit nombre.

8124. **TABARIN.** Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur, prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par M. C. L. (Leber). *Paris, de l'imp. de Crapelet*, 1835, in-16, sur grand papier jésus de Hollande. 6 »

Tiré à 51 exemplaires numérotés.

8125. **THOMAS A KEMPIS** C. R. Ordinis S. Augustini. De imitatione Christi libri quatuor. *Parmæ, ex Imperiali typographia*, 1807, pet. in-8. *Papier vergé.* 4 »

8126. **THOURET** (Antony). Blanche de Saint-Simon, ou France et Bourgogne. *Paris, Ladvocat*, 1835, in-8, br. *Orné d'un beau portrait de l'auteur et d'une jolie eau-forte.* (*Rare.*) 6 »

A. Thouret, à son arrivée à Paris, se jeta dans la mêlée la plus ardente de la politique. Il créa le journal *la Révolution* de 1830, qui lui coûta plus de 100,000 fr. et lui valut plus de trente procès en Cours d'assises. Emprisonné pendant cinq années, il se livra à des compositions littéraires. Ce roman historique, écrit dans les prisons de Saint-Waast, est empreint des idées démocratiques de l'auteur.

8127. **VIEIL ERMITE DE LA TOUR AUX FÉES** (le). Ah! le bon temps que c'était la monarchie. Ah! le bon temps. Soirées historiques et politiques sur les garanties de stabilité, de sécurité et de prospérité qu'offre le gouvernement monarchique plus que la République, et vice-versâ. 1849, *imprimé au Mans*, in-8, br. de 17 feuilles. 5 »

Quérard, dans ses *Supercheries*, cite cet écrit sans indiquer le nom de l'auteur; de plus, il n'a eu connaissance que des quatre premières feuilles ou livraisons. Nos recherches nous font croire que le véritable auteur est Napoléon Gallois.

8128. **VILLE DE PARIS.** Le cri et proclamation publique, pour jouer le mistère des actes des apôtres en la ville de Paris : faict le seiziesme jour de décembre l'an 1540, par le commandement du roy nostre sire, François premier de ce nom : et monsieur le prevost de Paris, afin de venir prendre les roolles pour jouer ledict mistère. *On le vend à Paris, en la rue neufve nostre Dame... en la boutique de Denys Janot*, 1541, pet. in-8, sur papier de Hollande, br. 6 50

Réimpression *figurée* sur le seul exemplaire connu, par MM. Giraud et Veinant en 1830 (*à 42 exemplaires seulement*).

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

8129. **AISNE.** Statistique du départ. de l'Aisne, par le cit. Dauchy. *Paris, an X,* in-8, br. 1 50

8130. **ALENÇON.** Recueil de documents relatifs à la tenue des états généraux du grand bailliage d'Alençon, en 1789, recueillis par M. de Courtilloles. *Alençon,* 1866, in-8, br. 6 »

8131. **ALGER.** De la Prostitution dans la ville d'Alger, depuis la conquête, par E. A. Duchesne. *Paris,* 1853, in-8, dem.-rel., veau ant. 4 50

8132. **ANDELYS.** Histoire de l'arrondissement des Andelys, par le marquis de La Rochefoucauld-Liancourt, 2e édit. *Andelys.* 1833, in-8, br. 3 »

8133. **AUBE.** Invasion des armées étrangères dans le département de l'Aube, 1814-1815, par F. E. Pougiat. *Troyes,* 1833, in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

Ex libris du général Pelet, qui y a joint une table manuscrite.

8134. **AUBE.** Voyage paléographique dans le département de l'Aube, par d'Arbois de Jubainville. *Troyes,* 1855, in-8, br. 8 »

8135. **AUXERRE.** (guide pittoresque dans la ville d'), par Victor Petit. *Auxerre,* 1858, in-8, br. *Plan de la ville, ajouté.* 2 »

8136. **BALLON, SAINT-MARDS ET SAINT-OUEN,** ou Histoire religieuse de ces trois paroisses, cont. 50 notices biographiques de prêtres existant au commencement de la Révolution, par l'abbé Aubry. *Le Mans,* 1853, in-8, br. 2 »

8137. **BORDEAUX.** Entreprise d'exploitation et colonisation des landes de Bordeaux. In-8, br. *Cartes en couleur.* 3 »

8138. **BOULOGNE-SUR-MER.** Précis de l'histoire physique, civile et politique de la ville de Boulogne-sur-Mer et de ses environs, depuis les Morins jusqu'en 1814, etc., par P. J. B. Bertrand. *Boulogne,* 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Plans et figures.* 7 50

8139. **BRETAGNE.** Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs, poëtes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par Miorcec de Kerdanet. *Brest,* 1818, in-8, dem.-rel. 8 »

8140. **BRETAGNE.** Histoire des ducs de Bretagne et des différentes révolutions arrivées dans cette province (par P. F. Guyot-Desfontaines). *Paris, Clousier,* 1739, 4 vol. in-12, v. mar. 4 »

8141. **BRETAGNE.** Preuves de la pleine souveraineté du Roi sur la province de Bretagne. *Paris,* 1765.—Mémoire historique, critique et politique sur les droits de souveraineté, relativ. aux droits de traité qui se perçoivent en Bretagne. *S. l.,* 1765, en 1 vol. in-8, v. mar. *Carte.* 4 »

8142. **CHAMPAGNE.** Baugier, seig. de Breuvers. Mémoires historiques de la province de Champagne, cont. les vies des ducs qui l'ont gouvernée, la description des villes, châteaux et terres titrées, etc. *Paris*, 1721, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Figures.* 7 »

8143. **DOMFRONT.** Essai sur l'histoire et les antiquités de la ville et arrondissement de Domfront, (par Caillebotte le jeune), 3e édit. *Domfront*, 1827, in-18, br. 1 50

8144. **ÉVREUX.** Mémoire sur les ruines du Vieil-Évreux (Eure), par M. F. Rever. *Evreux*, 1827, in-8, dem.-rel. 15 *planches et* 1 *carte.* (*Envoi d'auteur.*) 6 »

Contenant, outre la description des monuments, diverses recherches sur les procedés inédits des anciens mouleurs, fondeurs, émailleurs, mégissiers, etc., sur le verre coulé, les soudures métalliques, etc., etc.

8145. **FAVIÈRES.** L'Église de Saint-Sulpice de Favières, par M. Patrice Salin. *Paris*, 1865, gr. in-8, accompagné *de* 8 *planches, gravées à l'eau-forte, et de* 6 *reproductions litho-photographiques des inscriptions et des pierres tombales.* 8 »

Cette intéressante publication est imprimée avec luxe sur beau papier vélin fort. Les planches ont été dessinées et gravées par MM. Fichot fils et A. Bouvenne.

Tiré à très-petit nombre.

8146. **GARD.** Notice ou aperçu analytique des travaux les plus remarquables de l'Acad. royale du Gard, depuis 1812 jusqu'en 1822, par Phélip. *Nismes*, 1822, in-8, br. *Planches.* 3 »

8147. **HAUTE-GARONNE.** Monumens religieux des Volces-Tectosages, des Garumni et des Convenæ, ou Fragmens de l'archéologie pyrénéenne, et recherches sur les antiquités du département de la Haute-Garonne, par A. L. Du Mège. *Toulouse*, 1814, in-8, br., de 392 pages. *Nombreuses planches d'antiquités.* 8 »

8148. **INDRE-ET-LOIRE** (Études statistiques, histor. et scientifiques sur le départ d'), ancienne Touraine, par R. C. de Croy. *Tours*, 1838, pet. in-12, cart., de 315 pages. 2 »

8149. **ISÈRE.** Sur la minéralogie, la géologie et la métallurgie du départ. de l'Isère, par E. Gueymard. *Grenoble*, 1831, in-8, br. *Carte coloriée.* 3 »

8150. **JUMIÈGES.** Histoire de l'abbaye royale de Jumièges, par C. A. Deshayes. *Rouen*, 1829, in-8, br. *Figures de Langlois.* 7 50

8151. **LAMBÈSE.** Recherche sur l'ancienne ville de Lambèse, province de Constantine, par le commandant de La Mare. *Paris*, 1850. in-8, dem.-rel., mar. rou., n. rog., tête dorée. *Planches.* 4 »

8152. **LYON.** Recherches pour servir à l'histoire de Lyon, ou les Lyonnois dignes de mémoire (par l'abbé Pernetti). *Lyon*, 1757, 2 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé.* 8 »

Bel exemplaire.

8153. MAINE. Histoire littéraire du Maine, par Barthélemy Hauréau. *Le Mans*, 1843, 4 vol. in-8, br. 12 »

8154. MAINE. Recherches historiques sur Aubigné et Verneil (Maine), par F. Legeay. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 »

8155. NANCY. Le Palais ducal de Nancy, par M. Henri Lepage. *Nancy*, 1853, in-8, br. 2 »

8156. NISMES. Histoire abrégée de la ville de Nimes, avec la description de ses antiquités, par Maucomble. *Amst.*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-8, bas. *Planches gravées.* 4 »

8157. NISMES. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par Ménard; édition augm. du résultat des fouilles faites depuis 1821 jusqu'à ce jour, et de tous les monumens récemment découverts. *Nimes*, 1825, in-8, br. *Planches représentant tous les monumens.* 4 50

8158. —— LE MÊME. 1830 ou 1831, in-8, br. *Figures.* 6 »

8159. ORLÉANS. Aurelia, ou Orléans délivré, poëme latin traduit en français. *Paris*, 1738, in-12, dem.-rel. neuve en veau mar. (*Ane. fers.*) 7 50

8160. PARIS. Dictionnaire topographique des environs de Paris, par Ch. Oudiette. *Paris*, 1812, in-8, br. *Carte.* 3 50

Ouvrage estimé.

8161. PARIS. Nouveau dictionnaire historique des environs de Paris, avec une nouvelle carte des environs de Paris, dans un rayon de quarante lieues, par Dufey de l'Yonne. *Paris*, 1825, in-8, br. 2 »

L'auteur, dans cet ouvrage, complément de celui d'Oudiette, s'est tenu principalement aux détails historiques.

8162. PROVENCE. Taurentum, La Ciotat et Marseille. Mémoire sur l'ancienne ville de Taurentum; hist. de la ville de La Ciotat; mémoires sur le port de Marseille, par Marin. *Avignon*, 1782, 3 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. *Plans.* 5 »

8163. PYRÉNÉES. Les Pyrénées et le midi de la France, pendant les mois de nov. et décembre 1822, par A. Thiers. *Paris*, 1823, in-8, cart. 5 »

8164. ROUEN. Stalles de la cathédrale de Rouen, par E. Hyac. Langlois, avec une notice sur la vie et les travaux de E. H. Langlois par Ch. Richard. *Rouen*, 1838, in-8, br. *Portrait sur Chine et planches représentant un grand nombre de sujets.* 7 50

8165. ROUEN. Tombeaux de la cathédrale de Rouen, par A. Deville. *Rouen, N. Périaux*, 1837, in-8, br. 12 *planches gravées par H. Langlois.* 7 50

8166. RENNES et l'hôtel d'Armaillé pendant la Révolution (par de Legge). *Saint-Brieuc*, 1857, in-8, dem.-rel., mar. bleu, n. rog., tête dor. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

8167. TOURAINE. Chroniques de Touraine, par A. M. Mahon. *Paris*, 1847, in-12, br. *Figures.* 4 »

NOTA. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* n^os^ 221 à 233.

Vient de paraître à la librairie d'Aug. AUBRY.

TRAITÉ COMPLET
DE LA
CHASSE DES ALOUETTES
AU MIROIR
AVEC LE FUSIL

PAR LE COMMANDANT P. GARNIER,
Ancien élève de l'École polytechnique.

Deuxième édition corrigée et augmentée

Des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : *Becfigues*, *étourneaux*, *hirondelles*, etc. — Chasse de l'alouette au cul-levé. — Des appeaux, etc., etc.

Paris, Aug. Aubry, 1866, pet. in-8. *Planche*. . . . . 2 »

50 exemplaires ont été tirés sur papier vergé. . . . . 3 »

LES CENSURES DES THÉOLOGIENS DE PARIS

Par lesquelles ils avoyent faulsement condamnés les Bibles imprimées par Robert Estienne, imprimeur du Roy; avec la response d'icelluy Robert Estienne, traduictes de latin en françois. *L'Olivier de Robert Estienne*, 1752, un vol. in-8, relié en vélin avec cordons en cuir. 10 »

Réimpression faite à Genève, en 1866, par Guill. Fick, sur papier vergé; elle est terminée par une post-face de M. Revilliod. (*Tiré à petit nombre.*)

ADVIS ET DEVIS DES LENGUES

Suivis de Lamartigenée, c'est-à-dire la source de péché, par François Bonivard, ancien prieur de Saint-Victor. *Genève, G. Fick*, 1865, in-8, papier vergé, relié en parchemin avec cordons en cuir. 6 »

NOTICE SUR LE COLLÉGE DE RIVE

PAR E. A. BETANT

Suivie de l'ordre et manière d'enseigner en la ville de Genève au collége, avec la description de la ville de Genève. *Genève, G. Fick*, 1866, in-8, br. *Papier vergé.* 3 »

Réimpression de l'édition de 1538. (*Tiré à 125 exemplaires.*)

ALMANACH
POUR L'AN M.D.LXXIII

* *

Avec la pronostication vraye et infaillible à jamais. *Genève, par Olivier Fordrin, M.D.LXXIII*, in-12, br., couverture parcheminée. 2 50

Réimpression à petit nombre par G. Fick à Genève, en 1866.

VIENT de PARAITRE, chez AUG. AUBRY ; l'un des libraires dépositaires, désignés par M. le Préfet de la Seine.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

COLLECTION DE DOCUMENTS

FONDÉE AVEC L'APPROBATION DE L'EMPEREUR

PAR

M. LE B^ON HAUSSMANN, SÉNATEUR,

ET PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DU CONSEIL MUNICIPAL.

TOPOGRAPHIE HISTORIQUE

DU

VIEUX PARIS

PAR ADOLPHE BERTY.

Paris, Imprimerie impériale, 1866, in-4 de 400 pages (**tome I^er**), cart., non rogné, et *atlas* in-fol. dans un porte-feuille. *Plans de restitution*..... 75 »

——LE MÊME, sur papier vergé..... 100 »

Ce premier volume comprend la région du **Louvre** et des **Tuileries**; il est enrichi de 22 *belles planches gravées et de dix dessins intercalés dans le texte.*

SOMMAIRE. — Paroisses, fiefs, aspect général. — Espace compris entre la rue des Poulies et la place du Carrousel. — Origine du château du Louvre. — Histoire du vieux Louvre (1202-1527). — Description du vieux Louvre et des fortifications voisines. — Le Louvre sous François I^er (1527-1547). — Le Louvre sous Henri II (1547-1559). — Le Louvre sous François II, Charles IX et Henri III (1559-1583). — Espace compris entre l'enceinte de Charles V, la rue Saint-Honoré, l'enceinte bastionnée et la Seine. — Quai des Tuileries, emplacement du château et du jardin.

L'Introduction à l'Histoire générale de Paris, un vol. in-4 de 226 pages, contenant les prolégomènes historiques de l'œuvre entreprise par la ville de Paris, est remise gratuitement aux acquéreurs du premier volume.

LA LÉGENDE DES GAGATS

ESSAI SUR LES ORIGINES DE LA VILLE DE

SAINT-ÉTIENNE, EN FOREZ

Par AUG. CALLET. *Paris, Lyon et Saint-Etienne*, 1866, in-8 d'env. 240 p. 5 »

Ce volume, imprimé avec le plus grand soin chez E. Martinet, sur beau papier vélin fort, aux frais de M. A. Benoit, n'a été tiré qu'à 200 exemplaires pour la vente.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

235e Numéro — 1er Octobre 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1866

SOMMAIRE

1er octobre 1866. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Alfred Franklin. La bibliothèque de Catherine de Médicis. — L'abbé Valentin Dufour. Histoire générale de Paris, — *Topographie du vieux Paris*, par A. Berty. — Alexandre Sorel. — Traité complet de la chasse des alouettes au miroir, par le commandant Garnier. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Choix d'ouvrages d'auteurs contemporains la plupart devenus rares. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — Publications nouvelles. Les victimes de la Terreur du département de la Charente. — Béranger et son temps. — Un Voyage Impérial il y a quatre siècles, etc., etc.

LA PETITE REVUE

Par les rédacteurs de l'ancienne REVUE ANECDOTIQUE

Paraissant le samedi.

Prix de l'abonnement :

SIX MOIS..... 5 » | UN AN..... 10 »

L'INTERMÉDIAIRE

DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX

(NOTES AND QUERIES FRANÇAIS)

Questions et Réponses, Communications diverses à l'usage de tous, Littérateurs et Gens du monde, Artistes, Bibliophiles, Archéologues, Généalogistes, etc., etc.

3e Année. — N° 66. — Septembre 1866.

Sommaire. — *Questions.* Rabelais, est-il l'auteur du Ve livre qui porte son nom ? — Le gui du chêne, existe-il ? — Damiens et Robespierre, etc., etc. — *Réponses.* S'amuser à la moutarde. — Les armes de la Corse. — Guillotines en boucles d'oreilles. — Le chien de Montargis, etc., etc.

Prix de l'abonnement annuel :

France..... 10 » | Étranger..... 14 »

BULLETIN

DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE

DU PROTESTANTISME FRANÇAIS

DOCUMENTS HISTORIQUES INÉDITS ET ORIGINAUX

XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES.

1865. — XIVe ANNÉE. — SEPTEMBRE 1866.

Le *Bulletin du protestantisme* paraît le 1er de chaque mois par cahiers de trois feuilles.

Prix de l'abonnement annuel :

France..... 10 » | Étranger..... 15 »

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE
DE CATHERINE DE MÉDICIS

En regard du triste souvenir que Catherine de Médicis a laissé comme reine, il est juste de placer son goût héréditaire pour les beaux-arts, et la protection qu'elle leur accorda. Les panégyriques ne lui ont d'ailleurs pas manqué sous ce rapport; L. Jacob déclare que « elle mérite une gloire éternelle pour les nourrissons des Muses[1]; » et Ronsard lui a consacré des vers.

Un fait assez curieux, c'est que la seule dot qu'ait réellement apporté Catherine de Médicis à la France, a précisément été une magnifique collection de médailles et de manuscrits. Nous allons voir, au reste, que Catherine ne se montra guère plus scrupuleuse à cet égard qu'en politique.

Le cardinal Ridolfi, neveu de Léon X, avait possédé une riche bibliothèque, presque exclusivement composée de manuscrits; après sa mort, elle fut achetée par le maréchal Strozzi[2]. Celui-ci fut tué au siége de Thionville, en juin 1558; il laissait un fils, à qui Catherine, sa parente éloignée, enleva la collection de manuscrits, donnant pour prétexte qu'elle provenait de la bibliothèque des Médicis[3], et promet-

---

[1] L. Jacob, *Traicté des bibliothèques*, p. 460.

[2] « Il paroissoit bien aussy que ce grand capitaine estoit bien amateur des lettres, car il avoit une tres belle bibliotheque de livres. Je ne diray pas de luy comme le bon rompu le roy Louys XI disoit d'un prelat de son royaume qui avoit une tres belle librairie, et ne la voyoit jamais, qu'il ressembloit un bossu qui avoit une belle grosse bosse sur son dos, et ne la voyoit pas. Mais M. le mareschal visitoit, voyoit et lisoit souvant sa belle librairie; elle estoit venue du cardinal Ridolphe, et acheptée apres sa mort, qui estoit un tres sçavant prelat. Elle estoit estimée plus de quinze mille escus pour la rareté des beaux et grands livres qui y estoient. (Brantome, *Vies des grands capitaines*, édition elzevirienne, t. II, p. 249.)

[3] L. Jacob, *Traicté des bibliothèques*, p. 458. — Catherine était fille de Laurent de Médicis, qui avait, en effet, acheté plusieurs de ces manuscrits après la prise de Constantinople par Mahomet II.

tant d'ailleurs de la payer un jour, ce qu'elle se garda bien de faire[1]. Elle mourut perdue de dettes; on ne trouva rien chez elle, dit Brantôme, « rien, non pas mesme un seul sol....; elle étoit endebtée de huit cent mille escus[2]. » A cette époque la collection se composait de huit cents volumes environ; Jean-Baptiste Benciveni[3], abbé de Bellebranche, aumônier et bibliothécaire de Catherine, les avait apportés du château de Saint-Maur et les gardait chez lui[4], rue Plâtrière. Jacques de Pleurs et Barnabé de Cerizicrs, maîtres de la chambre des comptes, chargés de faire l'inventaire de tous les biens meubles laissés par Catherine, dressèrent aussitôt (19 août 1589) la liste de ces manuscrits, qui furent laissés à la garde de l'abbé de Bellebranche. Mais les nombreux créanciers de la reine ne voulaient pas laisser échapper ce gage précieux; ils firent mettre les scellés sur les manuscrits, et ceux-ci allaient être vendus[5], quand intervint le président de Thou, qui venait d'être nommé bibliothécaire du roi. Nul n'était plus que lui en état d'apprécier la valeur de cette incomparable collection, et il tenait à ce qu'elle ne fut point dissipée. Il fit aussitôt rédiger par Pierre Pithou[6] une déclaration, aux termes de laquelle le roi ordonnait « que tous les anciens exemplaires hébreux, grecqs, en latin et en françois, italiens et autres trouvez entre les meubles de la deffuncte royne mere des roys ses prédécesseurs.... soient mis ès mains du sieur d'Emery, conseiller d'Estat, que ledict seigneur a choisy et nommé pour maistre de sa librairie, qui le prendra par inventaire.... pour demeurer le tresor uny aux meubles de la couronne de France[7]. » Ces lettres patentes sont du 14 juin 1594; le 17 août suivant, elles furent enregistrées au parlement, qui arrêta que « ladicte bibliothèque seroit transportée avec celle du deffunct roy, sans aucune innovation ou dérogation des droicts et hypotheques des creanciers, lesquels nonobstant ledict transport

[1] « Du despuis la mort dudict mareschal, la roine mere la retira, avecque promesse d'en rescompanser son fils, et la luy payer un jour; mais jamais il n'en a eu un seul sol. Je sçay bien qu'il m'en a dict d'autres fois, en estant mal contant. » (Brantôme, *Vies des grands capitaines*, t. II, p. 249.)

[2] Brantôme, *Vies des dames illustres*, t. I, p. 85.

[3] Le nom de ce brave abbé a été fort défiguré : Félicien l'appelle *Benemony*; Leprince, *Benciveni*; L. Jacob, *Bencirigni*; Maichelius, *Beneiregnius*; et le Parlement, *Benchevigny*.

[4] *Histoire de la bibliothèque du roy*, manuscrit de la bibliothèque Sainte-Geneviève (sans pagination).

[5] Grosley, *Vie de P. Pithou*, t. I, p. 324.

[6] Grosley, *Vie de P. Pithou*, t. I, p. 324.

[7] Félibien, *Histoire de Paris*, t. II, p. 1239, et t. V, p. 25.

demeureront en leur force et vertu[1]. » Malgré cette assurance, les créanciers formèrent opposition. Les choses traînèrent fort en longueur; mais de Thou ne se décourageait point; en mars 1597, il fit nommer trois commissaires : Pellerin, Lassilé et François Pithou, qui furent chargés de dresser un nouvel inventaire, et d'estimer la collection; ils déclarèrent qu'elle valait cinq mille quatre cents écus, « encores, ajoutaient-ils, qu'elle ne se puisse assez estimer, tant pour la rareté et bonté des ditz livres, qui ne se pourroient trouver ailleurs, que pour estre une bonne partie d'iceulz non imprimez[2], et les ditz livres originaux et non copies, dignes d'estre reservez en France pour la postérité, conservation des bonnes lettres et pour l'honneur du royaulme; et impossibilité de pouvoir colliger et assembler à présent une telle bibliotheque pour quelque prix et en quelque pays que ce soit[3]. » L'estimation avait donc évidemment été fixée surtout en vue de l'acquisition que méditait le roi. Aussi, de nouvelles difficultés surgirent, et le 4 novembre 1598, Henri IV mandait encore à de Thou : « Je vous ay cy-devant escript pour retirer des mains du nepveu du feu sr. abbé de Bellebranche la librairie de la feue Roine mère du Roy mon seigneur; ce que je vous prie et commande encores un coup de faire, si jà ne l'aviez faict, comme estant chose que je desire, affectionne et veulx, affin que rien ne s'en esgare, et que vous la faciés mettre avec la mienne. Adieu[4]. »

Benciveni venait, en effet, de mourir; le procureur général en avertit le parlement, qui déclara qu'il ne regardait plus les volumes comme en sûreté, et rendit (25 janvier 1599) un arrêt ordonnant que « pour la conservation des droits de qui il appartiendrait, « cette bibliothèque

[1] Félibien, *Histoire de Paris*, t. II, p. 1239, et t. V, p. 25.

[2] Publiés.

[3] « Nous soulzsignez, commis et nommez pour la prisée et évaluation de la bibliothèque et livres hébreux, arabes, grecs, latins, françois et italiens qui ont appartenu à la reine-mère deffuncte Catherine de Médicis, certifions à tous ceux qu'il appartiendra avoir veu, visité, feuillete ensemblement au logis du sieur abbé de Bellebranche, tous et ung chacun les volumes, livres, papiers, desquelz le catalogue et indice est cy-dessus transcript, qui sont pour la plupart grecz, escriptz à la main, antiens, et nous ont esté representez par ledict sieur abbé, et que tous les ditz livres, volumes, papiers à nous representez vallent bien, argent contant, cinq mil quatre cens escus, encores. . . . Faict ce xx[e] mars mil cinq cens quatre-vingtz dix sept. »

[4] Bibliothèque impériale, *manuscrits*, fonds de Dupuy, n° 407; — de Thou, *Historiarum sui temporis*, lib. xciv, p. 387; — Berger de Xivrey, *Recueil des lettres missives de Henri IV*, t. V, p. 62.

seroit mise au college de Clermont, où estoit déjà celle du roi[1]; mais à part, et sans être confondue avec celle-ci, et confiée à Gosselin, garde de la librairie du roi, qui s'en chargeroit sur l'inventaire qui en avoit été fait ci-devant, et qui seroit vérifié en présence du procureur général et du scyndic des créanciers[2]. » Pierre Dominique Benciveni, neveu de l'abbé de Bellebranche, fit encore quelque résistance; il fallut un nouvel arrêt pour le déterminer à céder. Le 30 avril, le conseiller Denis de Hère, délégué à cet effet, se fit représenter tous les volumes provenant de la succession de Catherine de Médicis[3], et surveilla leur transport au collége de Clermont, où ils furent placés, sous la garde de Gosselin, dans une salle contiguë à celle qui renfermait la bibliothèque du roi[4].

Ces huit cents volumes que Pithou avait estimé 5,400 écus, et dont M. Le Roux de Lincy a publié le curieux inventaire[5], se vendraient aujourd'hui des centaines de mille francs; on y remarquait presque toutes les éditions princeps des classiques grecs et latins, de nombreux ouvrages sur l'astrologie, des romans de chevalerie, des mystères, des traités spéciaux devenus à peu près introuvables. Il y avait aussi un grand nombre d'ouvrages imprimés sur vélin : la fameuse *Bible historiale*, de Guyot des Moulins; *la Cité de Dieu*, de saint Augustin, édition d'Abbeville, 1488; *la Légende dorée*, de 1493; *l'Arbre des batailles*, 1493.

Maichelius se trompe quand il avance que *multi ex illis libris in pulcherrimo maroquano ligati erant*[6]; ils furent, en effet, reliés magnifiquement, mais plus tard, et même, dit-on, du produit d'une rente qui appartenait aux jésuites, et que le roi toucha pendant tout le temps que dura leur expulsion[7]. A l'époque de la mort de Catherine, un petit nombre seulement de volumes étaient reliés, et quelques-uns portaient le curieux emblème qu'elle avait adopté depuis la mort de Henri II : une montagne de chaux vive sur laquelle tombent des

---

[1] La bibliothèque du roi avait été transportée de Fontainebleau au collége de Clermont en vertu de lettres patentes du 14 mai 1594, qui ne purent du reste recevoir leur exécution qu'en mai 1595.

[2] Félibien, *Histoire de Paris*, t. II, p. 1252, et t. V, p. 38.

[3] Voyez *Inventaire de la bibliothèque de Catherine de Médicis, fait en* 1599. Bibliothèque impériale, *fonds de Baluze*, n° 10010.

[4] Leprince, *Essai historique sur la bibliothèque du roi*, p. 39.

[5] *Bulletin du Bibliophile*, année 1858, p. 926.

[6] Maichelius, *Introductio ad historiam librariam*, p. 43.

[7] L. Jacob, *Traicté des bibliothèques*, p. 462.

larmes, et comme devise ces mots : *Ardorem extincta testantur vivere flamma* [1].

Alfred FRANKLIN,
de la bibliothèque Mazarine.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS,

Collection de documents, fondée avec l'approbation de l'Empereur par M. le baron HAUSSMANN, sénateur, préfet de la Seine, et publiée sous les auspices du Conseil municipal [2]. (*A Paris, chez Aug. Aubry.*)

Cette belle publication, qui commence aujourd'hui par un volume d'Introduction, le premier volume de l'*Histoire topographique du vieux Paris* et deux planches de l'atlas qui en sont le complément, rappelle une autre collection qui a été d'un grand secours pour le développement des études historiques en France; nous voulons parler des *Documents inédits* dont M. Guizot a été le promoteur, et qui se continuent encore de nos jours, grâce à la protection éclairée de ses successeurs et des comités fondés au ministère de l'Instruction publique.

Plus restreinte, si on la considère dans son but, l'œuvre de l'Administration municipale n'est pas moins vaste, puisqu'elle embrasse l'histoire de Paris, c'est-à-dire l'histoire de la France politique, artistique et militaire, à laquelle elle se trouve intimement liée. Car, n'en déplaise aux amateurs exagérés de la décentralisation, la France, cette contrée déjà privilégiée sous le rapport physique, n'est devenue ce qu'elle est, qu'à la condition d'être une, grande et forte; et cette force, cette grandeur, cette unité, elle l'a trouvée dès le moment où Paris a été sa capitale, parce que Paris, par sa position, ses ressources, son industrie, son dévouement au pays, répondait à toutes les exigences. Quoi qu'on en pense et qu'on en dise, Paris, abstraction faite des questions de clocher ou de drapeau, a été et est encore le centre de la France, c'est de cette ville comme du cœur, que partent ces géné-

[1] Brantôme, *Vies des dames illustres*, t. I, p. 58.

[2] 1re LIVRAISON, CONTENANT :

1° *Introduction* de 224 pages en 1 vol. in-4, cartonné;

2° *Topographie historique du vieux Paris*, par Adolphe BERTY (*Région du Louvre et des Tuileries*), LVIII et 336 pages, avec 22 planches, en 1 vol. in-4, cartonné;

3° *Deux feuilles de plans*, format grand in-fol. en portefeuille.

Prix : papier ordinaire, 75 fr.; papier vergé, 100 fr.

reuses impulsions qui font rayonner la vie jusqu'aux extrémités du pays, en réglant, sans l'entraver, l'autonomie de chaque partie de ce grand tout, qui a nom la Patrie, la France.

Aujourd'hui que le temps est passé où l'on faisait l'histoire, en copiant ses devanciers, méthode facile, il est vrai, mais peu scientifique, capable tout au plus de satisfaire la vanité de certains individus, mais dont heureusement on ne se contente plus, nous ne possédons que peu d'historiens consciencieux de la grande ville. Leurs travaux sont encore estimés; car les documents qu'ils avaient à leur disposition ont été en grand nombre dispersés, quand ils ne sont pas détruits: nouvel embarras pour ceux qui maintenant veulent remonter aux sources; car ce que l'on veut maintenant, ce sont des faits, non des phrases; ce que l'on exige, ce sont des preuves, non de l'imagination. Il faut donc étudier les sources, les compulser, les analyser et, quand elles offrent des lacunes, savoir tirer des déductions dont les découvertes ultérieures viendront démontrer la justesse, l'exactitude. Tous les jours ne voit-on pas un monument ou un fait venir confirmer les données de la science historique moderne basées sur la logique et l'expérience?

Ce n'est pas d'aujourd'hui seulement que Paris a songé à écrire son histoire : les preuves en sont à chaque page du volume de l'Introduction, sous le titre de *Précédents historiques*. Dans notre siècle violemment séparé des traditions du passé par les événements de la Révolution française, après la dispersion des archives qui permettaient d'étudier l'histoire dans les sources, une telle œuvre était sinon indispensable, au moins nécessaire pour expliquer le passé, comprendre le présent et éclairer l'avenir. De tout temps, on peut s'en convaincre en parcourant ce volume, l'Administration municipale a été jalouse de conserver ses traditions glorieuses et de les transmettre à ses successeurs, aussi bien au moyen âge qu'au siècle dernier. L'administration actuelle n'a fait que reprendre les anciennes traditions; si, dans les premières années du siècle, elle dut se borner à réparer, avec le calme, le goût des études historiques se développa et permit de songer à l'accomplissement de ce projet. « La Ville de Paris ne doit rien dédaigner, rien oublier de son passé, disait M. Haussmann dans la séance du Conseil municipal du 8 novembre 1860; il serait digne de la Ville de recueillir, de coordonner tous les titres de son histoire et de reprendre sur ce point la tradition du passé. De tous les monuments à terminer ou à construire, ce ne serait ni le moins utile, ni le moins durable. »

Cinq années d'études préliminaires se sont écoulées depuis; et il

en est résulté ce grand enseignement, que la Ville pouvait entreprendre son œuvre, et, en favorisant les efforts des individus, devait les diriger, les ramener à son plan, celui de former une collection composée d'œuvres sérieuses, étudiées aux sources, dignes du sujet, des suffrages du monde savant, des édiles et de la haute approbation du Souverain, écrivain lui-même et historien. Il ne peut être question ici de noms propres, à chacun sa responsabilité ; l'œuvre se continuera, les collaborateurs seuls changeront. Le cadre tracé par M. le Préfet de la Seine se remplira ainsi d'année en année; ainsi s'élèvera, assise par assise, ce monument au fronton duquel l'Édilité parisienne inscrit aujourd'hui ces mots :

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS.

Après le volume d'*Introduction*, celui qui a été appelé à inaugurer la collection des documents est la *Topographie historique du vieux Paris*, fruit de longues et laborieuses recherches : ce qui serait peu dire; mais en faisant connaître les procédés de l'auteur, nous ferons mieux apprécier son travail. Pour reconstituer une topographie du *vieux Paris*, on n'avait jusqu'à ce jour, comme guides, que des plans insuffisants ou inexacts, des compilations sans critique, tout au plus cinq ou six auteurs accrédités, mais dans lesquels encore on trouve des fautes matérielles.

Restaient à dépouiller les archives, qui renferment des matériaux précieux; mais on se souciait peu d'entreprendre le déchiffrement d'une telle quantité de pièces manuscrites, aussi difficiles à lire qu'à comprendre, et qu'il eut ensuite fallu traduire graphiquement; de plus, il fallait joindre dans une certaine mesure l'expérience du paléographe à celle de l'architecte archéologue, pour jeter un nouveau jour sur la topographie du *vieux Paris*. L'étude des sources n'était que la préparation du travail de restitution : en prenant les maisons par groupes ou îlots, en leur appliquant un principe dont l'auteur a su tirer un parti admirable, enfin en ajoutant au plan les indications fournies par les archives, il est arrivé à des résultats étonnants. Ce principe consiste en ce que *les murs mitoyens latéraux n'étaient autrefois presque jamais déplacés*. L'espace manque pour énumérer toutes les conclusions que M. Berty a su en tirer, aidé des procédés que lui a suggérés l'expérience : il faut les lire dans la préface très-étendue qui est en tête du volume. Les restitutions opérées, dont l'exactitude a été souvent confirmée, sont établies avec une probabilité tout à fait scientifique. Ajoutons avec l'auteur, qu'exposer les procédés d'exécution de ce travail, c'est en faire comprendre les prodigieuses difficultés.

Ceux-là seuls qui ont tenté l'épreuve, ou même y ont pensé, savent ce que coûte un tel *roppement de teste*, pour employer l'expression de Philibert de Lorme. « L'application des documents au terrain est le « mérite particulier de ce travail; quelque considérable que soit le « reste de la tâche, c'est-à-dire l'élaboration du plan et la rédaction « du texte, il doit être tenu pour peu de chose en comparaison. » Tel est aussi notre avis.

Le lecteur se demandera peut-être pourquoi on a interverti l'ordre antique et solennel, on allait dire consacré, et pourquoi la *Cité* ne forme pas la première partie de l'ouvrage? L'auteur va au-devant de l'objection, en avertissant qu'il y a encore des découvertes possibles à faire dans la Cité, tandis que la région du Louvre et des Tuileries est explorée, et que par conséquent on peut en entreprendre la description. Cette raison a bien son mérite, ce semble. Cet ordre a donné, on le sait, matière à des critiques de la presse, plus passionnées que justes: on a pu voir si ces réclamations étaient fondées en droit et en principe et reposaient sur des données exactes et rigoureuses. Imitons la réserve de l'Administration, qui, répondant à des accusations injustes, a éclairé le public et rétabli la vérité des faits; du reste, il serait superflu d'attacher à ces faits plus d'importance que ces messieurs n'en mettent. L'ouvrage de M. Berty s'arrête au XVII^e^ siècle, alors que les autorités ont une certaine gravité; son œuvre est toute de restitution et d'étude: il est arrivé à accomplir un travail devant lequel ses devanciers avaient reculé; disons mieux, que les plus habiles croyaient impossible. Pour ne citer qu'un exemple, et pour notre compte, nous tenons bonne note d'une promesse que M. Berty nous fait d'expliquer un document réputé d'une obscurité impénétrable: le relevé des places que l'abbaye Saint-Pierre-des-Fossés possédait à Paris vers la fin du IX^e^ siècle. L'abbé Lebeuf, qui le premier avait donné une *leçon* de ce document, l'historien de Saint-Maur-des-Fossés, et, plus récemment, M. Bordier (*Églises et monastères de Paris*, du recueil du Trésor des pièces rares et inédites; Paris, A. Aubry) avaient jugé ce texte à peu près inexplicable; les études et l'expérience, ce que M. Berty appelle une *intuition*, lui ont permis d'en retrouver la clef; au besoin, nous prendrons la liberté de rappeler à M. Berty sa promesse. Nous pourrions joindre à cet exemple d'autres faits non moins curieux, sans ajouter au mérite de l'œuvre et au talent de l'auteur, qui a ouvert une voie où il aura des successeurs peut-être, mais qu'on n'avait pas soupçonnée avant lui. Pour dire toute notre pensée, il est, pour le *vieux Paris*, ce que est Cuvier pour la science paléontologique, un inventeur dans toute la force du mot. Il y aurait trop à dire, si l'on voulait rele-

ver tous les mérites d'un tel travail ; c'est une œuvre de science où l'on ira puiser à pleines mains, et que l'on consultera toujours avec fruit, parce qu'elle n'aura jamais son analogue.

Le volume d'*Introduction* n'offrait qu'un fac-simile d'une ancienne gravure ; celui de M. Berty contient vingt-deux gravures ; seize de ces sujets étaient ou ignorés ou entièrement inédits, et quelques-uns, comme le dessin de 1574, constituent des curiosités rarissimes ; la plupart sont de vrais chefs-d'œuvre de précision et de gravure.

Joignez à ce qui précède que ces volumes sortent des presses de l'Imprimerie impériale, et vous saurez que l'exécution matérielle est à la hauteur du sujet, de l'ouvrage, et ne craint pas la comparaison avec les productions des presses parisiennes ses aînées, celles des Estienne, du Louvre, des Cramoisy, des Didot.

L'abbé Valentin DUFOUR.

TRAITÉ COMPLET
DE LA CHASSE DES ALOUETTES AU MIROIR.

avec le fusil, par le commandant P. GARNIER, ancien élève de l'École polytechnique ; 2e édition. *Paris, Aubry*, 1866, 1 vol. pet. in-8. 2 »

S'il est encore, de par le monde, des gens assez simples pour attendre que les alouettes leur tombent toutes rôties, il en est beaucoup d'autres qui préfèrent aller les tuer eux-mêmes, et ceux-là ont bien raison. Rien, en effet, n'est plus divertissant que cet exercice par une belle matinée d'automne, alors qu'une petite gelée a couvert le sol de ce givre argenté qui transforme le chaume en mille petites facettes étincelantes. La chasse aux alouettes, comme le dit si bien M. le commandant Garnier, « réjouit le jeune homme qui s'y adonne volontiers, « et qui, novice dans le maniement du fusil, y prend des leçons de tir « assez variées ; elle délasse et amuse l'homme fait, et ne lui occupe « que ses matinées après lesquelles il est encore temps d'aller chasser, « soit en plaine à l'arrêt, soit au bois avec les chiens courants ; elle « plaît encore singulièrement au vieux chasseur dont les jambes refu- « sent de courir après le gibier, parce qu'il est, s'il le veut, commo- « dément assis ou à demi couché, ce qui d'abord ne le fatigue pas ; « puis, parce que ce tiré lui fournit l'occasion de faire preuve d'une « grande dextérité acquise, et enfin parce qu'on y brûle beaucoup de « poudre, chose qui réjouit toujours et réchauffe délicieusement le « cœur du vieux *Bas de cuir* invalide. »

Toutefois, il ne faut pas en conclure que cette chasse soit des plus faciles : elle a ses règles et ses lois comme toutes les autres ; ce petit gibier n'est, d'ailleurs, pas toujours commode à approcher, et le chasseur inexpérimenté court risque plus d'une fois d'apprécier la justesse de ce quatrain de du Bartas :

La gentille alouette avec son tirelire,
Tirelire, relire et tirelirant, tire
Vers la voûte du ciel ; puis son vol en ce lieu
Vire et semble nous dire : Adieu, adieu, adieu !

Il faut, pour se prémunir contre de telles déceptions, s'édifier sur la nature et les habitudes de l'alouette et sur les modes à employer pour s'assurer une capture abondante. Le livre du commandant Garnier est, à cet égard, un puissant auxiliaire. L'honorable auteur possède une qualité qui lui assure, à mes yeux, un crédit illimité : c'est un praticien consommé et, en pareille matière, la pratique seule conduit à une théorie souveraine. Aussi est-ce avec un véritable plaisir et avec un charme irrésistible que j'ai parcouru les divers chapitres où le commandant Garnier dévoile le secret de l'attraction qu'exerce le miroir sur l'alouette, et qu'après avoir déterminé les bonnes conditions dans lesquelles doit se trouver l'instrument qu'on emploiera et appuyé sa démonstration d'un plan configuratif, il énumère les jours et heures les plus favorables à la chasse des alouettes, le choix du champ, l'installation sur le terrain, les précautions à prendre et les moyens en usage pour réussir. Aussi, quand on a lu ce petit traité, il semble qu'on n'a plus qu'à prendre son fusil et qu'on peut, à l'avance, escompter son rôti. Quant à moi, j'attends avec impatience les beaux jours d'octobre (et j'espère qu'ils luiront) pour tenter cette expérience, et je conseille à mes confrères en saint Hubert d'en faire autant, après avoir médité toutefois le *Traité complet de la chasse des alouettes.*

Alexandre SOREL.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

8168. **ACTEURS ET ACTRICES** (Petite biographie des) des théâtres de Paris. *Paris*, 1826, in-32, br. (*Rare.*) 2 »

8169. **ADAM DE SAINT-VICTOR.** Œuvres poétiques, précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages (première édition complète), par L. Gautier, professeur à l'Ecole des chartes. *Paris*, 1858, 2 forts vol. in-12, br. Au lieu de 8 fr. 4 »

8170. **ANGELO**, tyran de Padoue, drame en IV actes, en prose, raconté par Dumanet, caporal de la 1re du 3e du 22e régiment de ligne. Orné de réflexions sur le jeu des acteurs, par l'auteur des parodies de Marie Tudor, d'Angèle, etc. *Paris*, 1835, br. in-8. 3 »

Spirituelle critique. (*Rare.*)

8171. **BARESTE** (Eugène). Nostradamus; 3e édition. *Paris*, 1840, in-12, br. *Portrait.* (*Epuisé.*) 3 50

Vie de Nostradamus. — Histoire des oracles et des prophètes. — Centuries de Nostradamus — Explication des quatrains prophétiques.

8172. **BELL** (Georges). Gérard de Nerval *Paris*, 1855, in-8, br. 2 »

Biographie intéressante de cet écrivain d'elite dont les amis des lettres ont déploré la fin malheureuse et prématurée.

8173. **BERTY** (Ad.). Vocabulaire archéologique français-anglais, et anglais-français. *Londres, Parker*, 1853, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

8174. **BIOT** (Ed.). Recherches sur les mœurs des anciens Chinois, d'après le Chi-King. *Paris, Imp. roy*, 1844, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

8175. **BONJOUR** (Auguste), avocat à la Cour royale de Paris. Essai sur le régicide. *Paris*, 1837, in-8, br. (*Peu commun.*) 2 50

Cet écrit est surtout intéressant par les détails curieux qu'on y trouve sur Fieschi, Alibaud et autres, dont la défense avait été confiée à l'auteur.

8176. **BATTÉ** (Léon). Le Raphaël de M. Morris Moore : Apollon et Marsyas ; documents accompagnés de préfaces, de traductions, de notes et d'une étude. *Paris*, 1859, in-8, br. (*Envoi d'auteur autographe.*) 2 »

8177. **BUSES-GRAVES** (les), trilogie à grand spectacle, avec fantasmagorie, ombres chinoises, assauts d'armes et de gueules, entrées de ballets, idylles, ballades, odes, élégies, chansonnettes, etc., par M. Tortu-Goth, chargée de vignettes par Bertal. In-8, br. (*Bouffonnerie très-réussie.*) 3 50

8178. **CAMPARDON** (Emile), archiviste aux archives de l'Empire. Marie-Antoinette à la Conciergerie, pièces originales conservées aux archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la reine ; 2e édition, augmentée d'un index alphabétique. *Paris*, 1864, in-12, br. 3 »

Ce volume, composé en entier de documents authentiques, est le plus complet qui ait paru sur le procès de Marie-Antoinette.

8179. **CAMPARDON** (Emile). Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, 10 mars 1793, — 31 mai 1795 (12 prairial an III); d'après les documents originaux conservés aux archives de l'Empire. *Paris*, 1862, 2 volumes in-12, br. (*Epuisé.*) 7 50

8180. **CASTILLE** (Hippolyte). Les hommes et les mœurs en France sous le règne de Louis-Philippe.

Paris, 1853, in-12, br. (*Epuisé.*) 4 »

Portraits piquants des hommes qui ont marqué dans la politique, la littérature et les arts; anecdotes curieuses, frisant parfois le pamphlet; tel est ce livre écrit du reste avec talent.

8181. **CHAMPFLEURY.** Les amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond, d'après un dessin de Courbet, au milieu duquel se trouve en médaillon un remarquable portrait de l'auteur, et précédés d'une caractéristique des œuvres de l'auteur, par Edmond Duranty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br. (*Edition épuisée.*) 3 50

8182. **CHAMPFLEURY.** Les excentriques. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. mar. brun, doré en tête, non rogné. (1re *édition épuisée. Bel exemplaire.*) 5 50

Dans ce volume l'écrivain réaliste passe en revue les physionomies étranges de certains originaux, tels que Da Gama Machado, célèbre par ses études sur les oiseaux; Jean Journet le prophète, l'abbé Chatel, Miette, le fameux pitre du Pont-Neuf, etc., etc.

8183. **CHAMPFLEURY.** Les souffrances du professeur Delteil. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, br. (*Avec 4 eaux-fortes dessinées et gravées par Cham.*) 4 »

Cette édition est épuisée.

8184. **CHAMPFLEURY.** Monsieur de Boisdhyver. *Avec 4 eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, br. (*Epuisé.*) 4 »

8185. **CHAMPFLEURY.** Histoire de la caricature antique. *Paris*, 1865, in-12, br. *Figures.* (*Epuisé.*) 5 »

8186. **CHAMPFLEURY.** Histoire de la caricature moderne. *Paris*, 1866, in-12, br. *Figures.* 4 »

8187. **CHARADE** en trois proverbes mis en action. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Curieux et rare.*) 2 »

8188. **DELAVIGNE** (Casimir). Messéniennes et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1826, 2 vol. in-18, br. *Papier vélin, figures de Deveria.* 4 50

8189. **DELAVIGNE** (Casimir). Sept messéniennes nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-18, br. *Papier vélin, figures dans le texte.* 3 »

On trouve à la fin du volume *la Brigantine*, ballade avec accompagnement de piano, et *le Chant romain*, avec accompagnement de piano par Rossini.

8190. **DÉMON DE SOCRATE** (le). *Paris*, 1829, in-8, br. 1 50

8191. **DESBORDES-VALMORE** (Mme) Poésies. *Paris*, 1820, in-8, br. *Titre gravé et figures.* 3 50

Première édition.

8192. **DESMARES** (Eugène) Humour. Angleterre, Irlande, Ecosse. Voyage sur mer en quarante-six postes avec quatre cents coups de fouet. Poëme. *Paris*, 1832, in-8, br. 2 »

L'auteur de cette spirituelle relation est très-connu par ses *Métamorphoses du jour*, deux volumes devenus rares.

8193. **DES PÉRIERS** (Bonaventure). Les contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis, avec des notes et un travail littéraire, par Ch. Nodier. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, br. 3 50

Bonne édition recherchée.

8194. **DOTTIN** (Henri), de Beauvais. Les noces de Thetis et de Pélée, et Poésies diverses, précédées d'une notice sur Catulle, par de Pongerville, et terminées par un éloge de la ville de Beauvais. *Beauvais, imp. Desjardins*, 1839, in-12, br. 2 »

8195. **DROUINEAU** (Gust.). Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers, représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 28 juin 1830. *Paris, T. Dehay*, 1830, in-8, br. *Envoi autogr. d'auteur signé.* 2 »

8196. **DUMAS** (Adolphe). Le camp des croisés, drame en cinq actes et en vers, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre royal de l'Odéon, le 3 février 1838. *Paris*, 1838, grand in-8, br. (*Edition originale peu commune.*) 3 50

8197. **DUMAS** (Alexandre). Gaule et France. *Paris, U. Canel*, 1833, in-8, br. (*Edition originale.*) 3 »

8198. **DUMAS** (Alexandre). Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, représenté sur le Théâtre-Français, le 11 février 1829. *Paris*, 1829, in 8, br. 2 50

Le premier drame du célèbre écrivain.

8199. **DUMAS** (Alexandre). Caligula, tragédie en cinq actes et en vers,

avec un prologue, précédé d'une préface. *Paris*, 1830, in-8. (*Edit. originale.*) 3 50

8200. **DUMERSAN** (M.). Epître à mademoiselle Rachel, de la Comédie-Française. *Paris*, 1838, in-8, br. 1 »

8201. **EDUCATION DES ANIMAUX** (essai sur l'), le chien pris pour type, par A. D. Léonard. *Lille*, 1842, in-8, br. 3 »

Cont. Considérations générales sur les chiens courants, une description des races de chiens employés dans les chasses à courre et à tir, un dictionnaire des termes de vénerie, etc.

8202. **ESCOUSSE** (Victor). Farruck le Maure, drame en trois actes et en vers, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 25 juin 1831. *Paris*, 1831, in-8, br. (*Peu commun.*) 3 50

Le succès de ce drame précéda de quelques mois seulement le double suicide de l'auteur et de son ami Lebras. Ce suicide, qui eut un grand retentissement, inspira à Béranger de beaux vers, fleurs jetées sur la tombe des deux jeunes poëtes.

8203. **FANFAN LE TROUBADOUR** à la représentation de Hernani, pot-pourri en cinq actes. *Paris*, 1830, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Parodie des plus burlesques du drame début de V. Hugo.

8204. **FOURNIER** (Ed.). Paris démoli ; 2e édition, revue et augmentée, avec une préface, par Th. Gautier, *Paris*, 1855, in-12, br. (*Epuisé.*) 4 »

8205. **FOURNIER** (Edouard). L'esprit des autres, recueilli et raconté par E. Fournier. *Paris*, 1855, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 »

8206. **FOURNIER** (Edouard). L'esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques. *Paris*, 1857, in-18, br. (*Epuisé.*) 3 50

8207. **FOURNIER** (Edouard). Chroniques et légendes des rues de Paris. *Paris*, 1864, fort vol. in-18, br. 2 50

Livre rempli de curieux renseignements sur le vieux Paris.

8208. **FOURNIER** (Edouard). L'Hôtesse de Virgile, comédie en un acte et en vers. *Paris*, 1859, in-18, br., papier teinté. (*Epuisé.*) 4 »

Imprimé par L. Perrin, de Lyon.

8209. **FOURNIER** (Edouard). Fragments littéraires de lady Jane Grey, reine d'Angleterre, traduits en français, et précédés d'une notice sur la vie et les écrits de cette femme célèbre. *Rouen*, 1832, in-8, papier vergé. (*Orné du portrait de Jane Grey, d'après Holbein.*) 4 »

8210. **GALLOIS** (Léonard). Trois actes d'un grand drame : Le dix-huit brumaire.— L'abdication de Fontainebleau.— Le vingt mars, ou le retour de l'île d'Elbe. *Paris*, 1829, in-8, br. 4 50

Dans cet ouvrage, l'auteur a mis en scènes et a traité dramatiquement l'histoire de Napoléon.

8211. **GAUCHERAUD** (M. H.). Histoire des comtes de Foix, de la première race. Gaston III, dit *Phœbus*. *Paris*, 1834, in-8, br. (*Avec un fac-simile de miniature.*) 4 »

8212. **GIRARDIN** (Mme Emile de). L'école des journalistes, comédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1839, in-8, br. (*Edit. origin.*) 3 50

Cette comédie hardie et puissante ne put obtenir de la censure l'autorisation d'être jouée.

8213. **GLAIS-BIZOIN** (Al.). Le vrai courage, ou un duel en trois parties et une femme pour enjeu. *Saint-Brieuc*, 1862, in-12, br. (*Envoi d'auteur signé, à son excellent collègue et ami E. O.*) 3 50

8214. **GOETHE**. Elégies romaines de Goethe, suivies de ses épigrammes, ballades et épîtres, et d'un choix de ses poésies fugitives, traduits par M. de Wolsfers. *Paris*, 1837, in-8, br. 2 »

8215. **GOTHON DU PASSAGE DELORME**. Imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme Burlesque (avec des notes grammaticales), par MM. Dumersan, Brunswick et Céran, représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés, le 29 août 1831, *Paris*, 1831, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Odry fut d'un grotesque ébouriffant dans le rôle de *Crédier*, enfant trouvé. Parodie de Didier.

8216. **GRAY**. Poésies traduites en français (le texte en regard), avec des notes et des éclaircissements

en français et en anglais. *Paris*, an VI, in-8, br. 2 »

8217. **HAMON** (L. A.). Imitations poétiques et sacrées (poésies). *Paris, Gosselin*, et *Le Havre, Chapelle*, 1828, in-18, br. 3 »

Exemplaire sur papier vélin fort de Hollande (*vert clair*).

8218. **HARNALI**, ou la contrainte par cor, parodie en 4 tableaux et en vers, par M. Auguste de Lauzanne, représentée pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830. *Paris*, 1830, in-8, br. 4 »

8219. **HENRI V**. Les trente premières années de la vie d'Henri V, le bien-aimé roi de France et de Navarre, ci-devant duc de Bordeaux, récit fait en 1857 par un octogénaire né en 1776, contenant un aperçu des règnes de Louis XVI, Louis XVIII, Charles X, Louis XIX et le commencement de celui d'Henri V. *Paris*, 1830. in-8, br. (*Avec le portrait d'Henri V le bien-aimé.*) 2 50

8220. **KARR** (Alphonse). Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. 4e partie : A. M. Rauchen. *Paris*, 1842, in-8, br. (*Edition originale.*) 3 50

8221. **KARR** (Alph.). Einerley. *Paris, Souverain*, 1838, 2 v. in-8, br 5 50

Édition originale d'un des bons romans de cet écrivain humoristique.

8222. **LA MORLIÈRE** (général de). Rapport à monseigneur de Mérode, ministre des armes de Sa Sainteté Pie IX, sur les opérations de l'armée pontificale contre l'invasion piémontaise dans les Marches et l'Ombrie. *Paris*. 1860, in-8, br. (*Avec 3 cartes dressées par M. de Chevigné, aide de camp du général.*) 2 »

8223. **LAPÈNE** (Édouard). Événements militaires devant Toulouse, en 1814, par E. Lapène, capitaine au corps royal de l'artillerie, et commandant en 1814 son arme. (Armée d'Espagne et des Pyrénées). *Paris*, 1822, in-8, br. (*Avec un plan de la bataille de Toulouse. Peu commun.*) 3 »

8224. **LAPOINTE** (Savinien). Une voix d'en bas, poésies, par Savinien Lapointe, ouvrier cordonnier ; précédées d'une préface par M. E. Sue, et suivies des lettres adressées à l'auteur par MM. Béranger, Victor Hugo, Léon Gozlan, etc. *Paris*, 1844, in-8, br. (*Orné du portrait de l'auteur et de gravures*) 4 50

Peu commun avec les gravures.

8225. **LOUIS XVIII**. Sa vie, ses derniers moments et sa mort; suivis du détail de ses funérailles, d'un recueil d'anecdotes sur ce prince, rédigées d'après des documents authentiques et inédits ; d'un choix *de ses lettres et de ses poésies*, par E. M. de S. H. (Philibert-Louis Ory, marquis de Fuloy). *Paris*, 1825, in-12, br. (*Avec une planche représentant Louis XVIII méditant la Charte.*) 3 50

8226. **LUCHET** (Aug.). La science du vin, lettres écrites à M. L. Havin ; suivies de : le Triomphe du vin, par Gust. Mathieu. *Paris, Lévy*, 1861, in-12, br. 2 fr. 50 c.; net. 1 75

8227. **LUCRÈCE ET JUDITH**, salade de Romaines et de Juives, avec assaisonnement d'œufs durs; prologue traduit de l'hébreu, et finale variée du parterre; sujets spécialement destinés aux pensionnats de demoiselles ; le tout décoré par Bertal. In 8, br. 3 50

Excellente plaisanterie sur la *Lucrèce* de Ponsard et la *Judith* de madame de Girardin.

8228. **MALLEFILLE** (Félicien). Les sept infans de Lara. *Paris, Souverain*, 1836, in 8, br. 3 50

Édition originale de ce drame qui eut un très-grand succès.

8229. **MARIE TUDOR**, racontée par Mme Pochet à ses voisines, Mme Chalamelle, la Lyonnaise; Mlles Reine et Verdet; assaisonnée des commentaires et réflexions de ces dames, conversation escamotée par un sténographe. *Paris, chez l'éditeur, s. d.* (1833), br. in-8. (*Rare.*) 5 50

8230. **MARIONNETTE**, parodie en 5 actes et en vers, de Marion Delorme, par MM. Dupenty et Duvert, représentée pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville, le 29 août 1831. *Paris*, 1831. in-8, br. 4 50

Dans le rôle d'*Idiot*, imbécile sans le sou, buvard et grand marcheur, amant de Marionnette, Arnal sut donner à la charge de Didier un cachet de bouffonnerie des plus cocasses.

8231. **MATAGRIN** (Amédée). Bernard Palissy, sa vie et ses ouvrages. *Périgueux*, 1856, in-8, br. (*Excellente notice.*) 1 50

8232. **MONNIER** (Henri). Quintescence de l'économie politique transcendante, dessins d'Henri Monnier. *Paris, Dutertre, imp. de Assy, à Reims*, 1842, 2 vol. in-32, br. (*Peu commun.*) 4 »

Cet ouvrage est du baron de Munster, trad. par E Lecoq.

8233. **MOSS** (Henri H.). Comme quoi Jud n'a jamais existé. *Paris*, 1861, in-8, br. » 75

8234. **NERVAL** (Gérard de). Faust, tragédie de Goëthe, nouv. trad. complète en prose et en vers, par Gérard. (*Orné d'une eau-forte représentant le docteur Faust. Paris*, 1835, in-18, br. (*Rare dans cette édition.*) 4 »

Cette traduction remarquable est la seule dont Gœthe fut satisfait.

8235. **NERVAL** (Gérard de). Lorely, souvenirs d'Allemagne. (*Orné d'une jolie gravure représentant Lorely, la fée du Rhin. Paris*, 18[illegible]2, in-12, br. 3 50

Peu commun dans cette édition.

8236. **NODIER** (Charles). Adèle, par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. (*Orné d'une gravure.*) *Paris*, 1820, in-18, br. 5 »

Édition originale, rare.

8237. **NODIER** (Charles). Poésies, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris*, 1829, in-8, br., pap. vergé. 7 »

C'est une des œuvres les plus rares de Charles Nodier.

8238. **NODIER** (Charles). Smarra. — Trilby. — Mélanges. — Hélène Gillet. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, br. 4 »

8239. **NODIER** (Ch.) Le Peintre de Saltzbourg.—Adèle Thérèse Aubert. *Paris*, 1832, in 8, br. 3 50

8240. **NODIER** Ch.) Souvenirs de jeunesse. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, br 3 50

8241. **NODIER** (Charles). La Fée aux miettes. *Paris, Renduel*, 1835, in-8, br. 4 »

8242. **NODIER** (Charles). Les quatre Talismans, conte raisonnable, suivi de la légende de sœur Béatrix, précédé d'une *préface inutile. Paris, Dumont*, 1838, in-8, br., n. coupé *Edit. origin.* 5 »

8243. **NODIER** (Ch.) Romans. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18, jésus, d.-rel. 2 »

8244. **NODIER** (Charles). Franciscus Columna. Dernière nouvelle, précédée d'une notice par J. Janin. *Paris*, 1844, in-12, br. 3 50

Avec le portrait de Ch. Nodier qui manque à la plupart des exemplaires.

8245. **OTAGES** (les) de Louis XVI et de sa famille. *Paris*, 1814, in-8, br. 3 »

Cet écrit a été inspiré par le dévouement des royalistes qui se présentèrent au château des Tuileries, après le retour de Varennes, en offrant leurs têtes pour garantie à ceux qui craignaient une nouvelle evasion.

8246. **OURLIAC** (Edouard). Confession de Nazarille. *Paris*, in-8, br. 3 50

Édition originale de ce charmant recueil de nouvelles.

8247. **PAUTHIER** (M. G.) Le dévouement de Desèze, poëme lyrique, qui a obtenu une médaille d'or de l'Académie de Besançon dans sa séance du 24 août 1829. *Besançon*, 1829, in-8, br., pap. jonquille. *Envoi autographe de l'auteur à C. Nodier.* 1 50

8248. **PERRINET LECLERC**, ou Paris en 1418, drame historique en 5 actes, par MM. Anicet Bourgeois et Lockroy, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 3 novembre 1832. *Paris, Barba*, 1833, in-8, br. 3 »

Ce drame qui eut un grand succès à l'époque est rare dans cette édition.

8249. **PONSARD** (F.). Charlotte Corday, tragédie en 5 actes et en vers. *Paris*, 1850, grand in-8, br., pap. vélin fort. (1re *édition.*) 3 »

8250 **REGNAULT DE VARIN.** L'ange des prisons (Louis XVII), élégie. *Paris*, 1817, in-8, br. *Portrait et airs notés.* 3 »

8251. **RENÉE** (Amédée). La grande Italienne (Mathilde de Toscane), avec un portrait d'après une peinture ancienne, par S. A. I. la princesse Mathilde. *Paris*, 1859, in-8, br. Au lieu de 6 fr. 4 »

8252. **RICARD** (Aug.). Le Portier, roman de mœurs. *Paris*, 1827,

3 v. in-12, br. (*Peu commun.*) 4 »

8253. **SARLIÈRE** (Monsieur de la). Madrigaux. *Paris, Delongle*, 1825, in-18, br. pap. vergé. 8 »

8254. **SAINT-BARTHÉLEMY** (scènes de la). La mort de Coligny, ou la nuit de Saint-Barthélemy, 1572, suivie de documents historiques. *Paris, Fournier*. 1830, in-8, broché. 3 »

8255. **SATAN**. Biographie satirique de la nouvelle chambre des députés (1846-1851). *Paris*, 1846, in-18, br. 3 50

Cette biographie des plus caustiques est de Georges Dairnvall, auteur du *Royaume des lanternes*. V. *Bulletin*, n° 7866.

8256. **SCHILLER** (Frédéric). Dom Carlos, infant d'Espagne, traduit de l'allemand par Adrien Lazay. *Paris, an VIII*, in-8, br. 2 »

8257. **SCHILLER**. Les visions; traduit par M. A. de M, *Paris*, 1829, in-18, br. 1 50

8258. **SEGALAS** (Mme Anaïs). Les oiseaux de passage, poésies; 2e édition. *Paris*, 1837, in-8, br, *Figures*. 4 50

8259. **TALLEMANT DES RÉAUX**. Notice sur Tallemant des Réaux, sur sa famille et sur ses mémoires, par M. Monmerqué; et table analytique des matières renfermées dans ses historiettes. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 50

8260. **THOMASSY** (R.). Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan, suivi d'une notice littéraire et de plans inédits. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 75

8261. **VEILLÉES DU TASSE** (les), d'après la troisième édition italienne (Milan, 1810), traduction inédite par Louis-Cyprien Mel. *Paris*, 1834, in-8, br. *Portrait et figures*. 2 »

8262. **ALTAROCHE**. Aventures de Victor Augarol, racontées par lui-même, recueillies et mises en ordre par Altaroche. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. (*Peu commun.*) 7 »

8263. **APOLOGIE** pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la société de Jésus, bannis du royaulme de France, contre l'arrest donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, par François de Vérone, Constantin (Jean Boucher, curé de Saint-Benoît) *S. l.*, 1610.—Les Soupirs de la France sur la mort du roy Henri IV et la fidelité des François. *Paris, P. Pamier*, 1610. — Responce apologetique à l'anti-coton et à ceux de sa suite, présentée à la royne. *Paris*, 1610.—Le Contr'Assassin, ou responce à l'Apologie des jésuites faite par un P. de la C. de J. et réfutée par un très-humble serviteur de J. C. *S. l.*, 1612, en un vol. in-8, veau mar. 15 »

8264. **APPIANUS**. Appiani Alexandrini Romanorum historiarum partes duae, gr. et lat... *Amstel.*, 1670, 2 tom. en 1 vol. in-8, rel. holl. en parch., 2 *front. gravés*. 8 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

8265. **ATLAS HISTORIQUE**, ou Nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne, représentée dans de nouvelles cartes, où l'on remarque l'établissement des Etats et Empires du monde, leur durée, leur chute et leurs différents gouvernements, par M. de Chastelain, avec des dissertations sur l'histoire de chaque état, par Gueudeville et Gabrielle., avec supplément par de Limiers. *Amsterdam*, 1718, 7 vol. in-fol., dos et coins de mar. rou. *Illustré d'un très-*

grand nombre de cartes, plans et vues de villes, figures, nombreux portraits, arbres généalogiques et blasons gravés. 65 »

Nouvelle édition, contenant la chronologie des consuls romains, des papes, des empereurs, des rois et des princes, etc., qui ont été, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, et la généalogie des maisons souveraines de l'Europe. (*Exempl. en très-bon état.*)

8266. **BAECKER** (L. de.). De la religion du nord de la France avant le christianisme. *Lille*, 1854, in-8 jésus, br. 10 »

Ouvrage estimé, devenu peu commun.

8267. **BARBIER** (Auguste). Nouvelles satires, pot-de-vin et Hromtrate. *Paris, Masgana*, 1840, in-8, br. 6 »

Ce volume de l'auteur des *Iambes* est devenu rare.

8268. **BARJAUD et LANDON**. Description de Londres et de ses édifices, avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment. *Paris*, 1811, in-8, br. *Figures et plans. Publié à 18 fr.* 6 »

8269. **BEZÆ** (Theodori). Vezelii poemata. *Lutetiæ, ex officina Conradi Badii*, 1548, petit in-8 vélin, dans sa reliure originale. (*Bel exempl.*) 20 »

Sur le titre, la marque de Conrad Bade, et au verso, un beau portrait de Th. de Bèze, dans un cartouche; ces deux pièces sont de Geoffroy Tory.

8270. **BIBLIOTHÈQUE BLEUE**. *Paris*, 1775-83, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Figures.* (*Aux armes de Marie Leczinska.*) 15 »

Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne.—Histoire de Robert le Diable, duc de Normandie. — Histoire de Richard sans Peur, duc de Normandie.—Histoire de Fortunatus.—Les quatre fils d'Aymon.

8271. **BOETIUS**. A. M. T. S. Boethii de consolatione philosophiæ libri quinque. Recensuit, emendavit, edidit, J. Eremita. *Parisiis*, 1783, pet. in-8, rel. pleine en veau gr. (*Bel exemplaire.*) 15 »

Ex libris J. J. de Bure fils aîné, avec sa signature.

8272. **BOILEAU-DESPRÉAUX** (œuvres de), avec des éclaircissements historiques rédigés par Brossette, augmentées de plusieurs pièces, avec des remarques et dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Amsterdam, Changuion*, 1775, 5 vol. in-12, rel. pleine en bas. enrichis de *figures du fameux Picard Le Lorrain.* 8 »

Exemplaire en bon état.

8273. **BOUCLIER DE LA FRANCE** (le), ou les sentiments de Gerson et des canonistes touchant les différents des Rois de France avec les Papes. *Cologne, J. Sambix*, 1690, pet. in-12, dem.-rel., veau ant., fil., *fers Padeloup.* 4 50

8274. **(BRIZEUX.)** Marie, poëme. *Paris*, 1836, in-8, br. 6 »

Édition originale du poëte breton, devenu rare.

8275. **BRUNO** (Giov.). Patritio Riminese, rime nuove, amorose. A la fin:

Venetiis, Bernard. Vitale, 1533, in-8, rel. neuve en veau fauve, tranches dorées, fers Padeloup. 15 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

8276. BULLIOT (J. G.). Essai sur le système défensif des Romains dans le pays Eduen. *Autun*, 1856, gr. in-8, br. *Carte et plans. Envoi d'auteur à M. le vicomte de la Guéronnière.* 5 »

8277. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres, et autres œuvres. *Paris, D. Douceur*, 1613, in-8, parch. (*Bien conservé.*) 5 »

8278. CICERONIS, opéra. *Paristis, Carol. Stephanum*, 1554-55, 4 tomes en 2 vol. in-fol., veau marb. 10 »

8279. COLLECTION D'AIGREMONT. Catalogue des tableaux anciens, objets d'art et de curiosité, rédigé par Ferd. Laneuville et Mannheim père et fils (vente aux enchères faite en 1861). 4 part. in-8, br. 8 »

Catalogue raisonné dont les quatre parties réunies sont rares.

8280. COMMINES. Mémoires. *Paris, Belin-Leprieur*, 1843, in-12, dem.-rel. chag., rou. 5 50

Cette édition, épuisée depuis longtemps, est très-rare.

8281. DAUDIGUIER. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste. *Amsterdam*, 1663. pet. in-12, rel. pleine en maroq. viol. doublé de maroq., tr. dor. *Titre gravé.* 8 »

Édition sur deux colonnes, le français et le hollandais en regard.

8282. DESCHAMPS (Antony). La Divine comédie de Dante Alighieri, traduite en vers français. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, br. 5 »

Ce volume, orné d'une planche représentant le paradis, l'enfer et le purgatoire, est devenu rare.

8283. DESCHAMPS (Émile). Études françaises et étrangères. *Paris, U. Canel*, 1828, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Ce recueil de poésies, édition originale, est précédé d'une préface remarquable.

8284. DESCHAMPS (Émile). Macbeth, Roméo et Juliette, tragédies de Shakespeare, traduites en vers français, avec une préface, des notes et des commentaires. *Paris*, 1844, gr. in-8, br., pap. vélin. 4 »

8285 DISCOURS prononcé par mademoiselle Perette de la Babille, présidente de l'Académie des Femmes sçavantes, en présence de Sa Hautesse madame Henroux, princesse du Marché, douairière du Moulin, marquise du Four, comtesse de La Fontaine et autres lieux. Dans la grand'sale du palais de Tourne-à-tous-Vents. *Lyon, Dejussieu*, 1736, in-8. *Frontispice gravé.* 20 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rouge du Levant, fil., tr. dor. (*Kœhler.*)

8286. DORAT. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier

françois, suivies de l'épître intitulée : *Ma philosophie*, et de quelques poésies fugitives. *La Haye* (*Paris*), 1771, in-8, veau rac. 5 »

Jolies figures et vignettes d'Eisen et Marillier.

8287. DOUCET (Camille). Comédies en vers. *Paris*, 1858, 2 vol., in-8, br. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) Au lieu de 15 fr. 7 »

8288. DU BARTAS. La Seconde Sepmaine de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas; reveue augmentée et embellie en divers passages par l'auteur mesme. *S. l.*, 1593; in-12, vél. 10 »

Édition imprimée à Genève, publiée et annotée par les soins de Simon Goulart, de Senlis.

8289. DUBOIS (vie privée du cardinal), premier ministre, archevêque de Cambrai, etc. *Londres*, 1789, in-8, dem.-rel. veau fauve. (*Le titre est raccommodé.*) 5 »

Mongez, membre de l'Institut, est l'auteur de cette piquante notice, dans laquelle on trouve une foule d'anecdotes intéressantes et parfois un peu scabreuses.

8290. DUCIS (J.-F.). Œuvres. *Paris*, 1826-27, 8 vol. in-32, brochés, non coupés. 7 »

Cette charmante édition, imprimée sur papier vélin à la forme, est sortie des presses de notre célèbre romancier H. Balzac.

8291. DUNANT (Henry). Un souvenir de Solférino. *Genève, Fick*, 1862, gr. in-8, pap. vélin, br. 6 »

Tiré à petit nombre et non destiné au commerce.

8292. EPISTOLÆ illustrium et eruditorum virorum (ad Sorberium). *Parisiis*, 1669, in-16, vél. 8 »

Recueil extrêmement rare.— Exemplaire auquel on a joint une notice imprimée de M. A Barbier, sur ce livre; elle est intitulée : *Anecdote bibliographique.* Il est dit dans un de ses paragraphes : « Il est probable que Sorbière a « fait commencer ainsi ce petit volume à la page 433, parce qu'il le regardait « comme la fin du recueil de ses lettres latines qu'il se proposait de publier, « mais qui sont restées manuscrites. *Il n'en a fait tirer que 60 exemplaires.* »

2893. FÉNELON ET BOSSUET. Recueil de pièces en un vol. in-12, veau fauve. 6 50

Lettres de Fénelon à Bossuet, sur l'ouvrage intitulé : *Préjugés décisifs.* — Lettre de Fénelon à Bossuet sur son traité : *Mystici in tuto.* — Autre, pour réponse à son traité : *Scolastici in tuto*, sur la charité. — Réponse de Fénelon aux remarques de Bossuet. — Première lettre de Fénelon à Bossuet sur les douze propositions qu'il veut faire censurer. — Seconde lettre sur le même sujet. — Réponse de Fénelon à Bossuet sur l'écrit intitulé : *Quæstiuncula*, etc. — Réponse de Fénelon à l'écrit de Bossuet int. : *Relation sur le quiétisme.* *Pièces originales* sans lieu d'impression ni date.

8294. FEUILLETONS. Par F. Dupuis *Orléans, Imprimerie d'Alexandre Jacob*, 1840, pet. in-12 de 332 pages, dem.-rel. (*Envoi d'auteur, autographe signé.*) 10 »

Ce petit livre est fort rare, n'ayant été tiré que pour les amis de l'auteur. Extrait de la table : Drapier, — la Foire de Montargis, — de la Communica-

tion des âmes,—l'Almanach royal,—un Sorcier,—sur la fête de Jeanne d'Arc, — Lesage, romancier et auteur comique, — Pensées de mademoiselle Cécile Fée,— l'Avocat stagiaire, chanson,— Théâtre d'Orléans,— Recueil de poésies de M. Lassailly, etc., etc.

8295. FLAMINIO FILAURO. La guard' infanteide, poema giocoso. *In Perugia*, 1643, pet. in-12, rel. pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Rare.*) 40 »

8296. FORGEAIS (A.). Recueil des travaux de la Société de sphragistique de Paris. *Paris*, 1852-1855, 4 vol. in-8. *Ornés d'un grand nombre de bois gravés intercalés dans le texte.* 100 »

COLLECTION DEVENUE RARE. Ce recueil contient une réunion très-intéressante de recherches historiques. Chaque volume donne la description d'une centaine de types, accompagnés de leur représentation gravée sur bois.

8297. FORGEAIS (Arthur), président de la Société de sphragistique. Collection de Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1862-1866. 5 vol. gr. in-8. *Illustrés de nombreux dessins gravés en bois intercalés dans le texte.* 75 »

La collection des plombs trouvés dans la Seine, par M. A. Forgeais, offre un ensemble de types qui sont d'un grand prix pour l'histoire des anciennes corporations. Depuis quelques années les numismatistes se sont mis à collectionner avec ardeur les mereaux et jetons du moyen âge; ils ont reconnu que ces modestes monuments étaient de précieux jalons pour étudier et comprendre la vie et les usages de la société du moyen âge. La publication de M. Forgeais est sans contredit la première qui donne aux archéologues une aussi nombreuse collection de mereaux de plomb.

CET IMPORTANT ET CURIEUX OUVRAGE a obtenu, au concours de l'Académie, deux mentions très-honorables et la médaille d'or.

1re série. — *Mereaux des corporations des métiers*, 1862. 200 *dessins gravés.* 15 »

2e série.—*Enseignes des pèlerinages*, 1863. 170 *gravures.* (*Epuisé.*)

3e série.—*Variétés numismatiques*, 1864. 300 *gravures.* 15 »

4e série.—*Imagerie religieuse*, 1865. 200 *gravures.* 15 »

5e série.—*Numismatique populaire.* 700 *figures de médailles intercalées dans le texte.* 15 »

8298. FORGEAIS (A.). Notice sur les Plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, gr. in-8. *Illustré de nombreux bois gravés dans le texte.* 7 »

Complément indispensable des ouvrages précédents.

8299. FREMY (Arnould). Essai sur les variations du style français au XVIIe siècle. *Paris, Jouberi*, 1843, in-8, br. *Rare.* 5 50

Cette thèse fut très-remarquée lors de la réception de l'auteur comme docteur ès-lettres; c'est le début littéraire d'un écrivain qui devait se faire un nom comme romancier et comme journaliste.

8300. GELÉE (Théophile), médecin ordinaire de la ville de Dieppe. L'anatomie françoise, en forme d'abrégé, recueillie des meilleurs auteurs qui ont escrit de cette science. *Rouen*, 1689, pet. in-8, parchemin. de 470 pages, plus la table. *Rare.* 6 »

8301. GIRARD. Histoire de la vie du duc d'Espernon, divisée en trois

parties. *Paris*, 1730, in-4, veau marb. *Portrait du duc d'Espernon par Scotin.* 8 »

8302. **GOUVERNEMENT DE NORMANDIE** (le) aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, d'après la correspondance de M. de Beuvron et des ducs d'Harcourt, lieutenants-généraux et gouverneurs de la province. *Documents tirés des archives du château d'Harcourt*, par Ch. Hippeau. *Caen*, 1863-66, 6 beaux vol. gr. in-8, br. 72 »

1^re^ *partie* : Guerre et marine. 1700-1786, 3 vol.—2^e^ *partie* : Événements politiques: — Nouvelles de la cour, parlement de Rouen, assemblées provinciales, convocations des états généraux. Tous ces documents ont été recueillis dans les recherches du château d'Harcourt, complétés par ceux que renferment les archives du Calvados, de la Manche, de l'Orne, de l'Eure et de la Seine-Inférieure.

8303. **GOZLAN** (Léon). Les maîtresses à Paris, ce que c'est qu'une Parisienne. *Paris, Didier*, 1852, in-18, br. *Édition diamant.* 2 »

Fantaisie humoristique de l'écrivain original, dont la littérature déplore la perte récente.

8304. **GUERRE CIVILE** (la) de Genève, ou les Amours de Robert Covelle, poème héroïque en cinq chants avec des notes instructives et des variantes. *Besançon, Nic. Grandvel*, 1768, in-12, demi-rel. maroq. citron, n. rog., tête dor. *Figures gravées. Rare.* 7 »

8305. **HATIN** (Eugène). Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. *Paris*, 1865, in-8, br., pap. vergé. *Orné d'une eau-forte de Utin représentant La Fond, créateur de la Gazette d'Amsterdam.* — Publiée à 8 fr. 5 50

Ce livre, fruit de patientes recherches, élucide un des points les plus obscurs de la bibliographie des journaux.

8306. **HORACE**. Poésies lyriques, traduites en vers, par M. Goupy (texte latin en regard). *Paris. Lavigne*, 1841, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures.* 5 »

8307. **HORACE**. Les poésies d'Horace, traduites en françois, avec des remarques et des dissertations critiques, par le R. P. Sanadon. *Amsterdam*, 1756, 8 vol. in-12, v. rac. 40 »

Nombreuses et curieuses notes manuscrites marginales.
Bel exemplaire de cette édition estimée.

8308. **JUVENAL ET PERSE**. Satires de Juvénal et de Perse, traduites en vers français, par M. Jules Lacroix, avec le texte en regard. *Paris, Didot*, 1846, gr. in-8, br., papier vélin. 6 »

Dans cette traduction, le poète a su joindre le mérite de l'élégance à la fidélité la plus stricte. Ce n'est pas de lui qu'on pourra dire : *traditore traditore.*

8309. **LABITTE** (Charles). De la démocratie chez les prédicateurs de la Ligue. *Paris*, 1841, in-8, br. *Envoi d'auteur autographe.* 7 50

Excellent livre, devenu rare.

8310. **LALANNE ET BORDIER**. Dictionnaire des pièces autographes volées

aux bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes. *Paris, Panckoucke*, 1854, in-8 de 316 pages, br. 15 »

Devenu très-rare.

8311. **LA PLACE**. Pièces intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire et à la littérature. *Bruxelles*, 1781, 6 v. in-12, veau gr., fil. 9 »

Beaucoup d'anecdotes et pièces intéressantes et peu connues. Exemplaire de Roucher, auteur des *Mois*.

8312. **LEMERCIER** (Népomucène L.). Chants héroïques des montagnards et matelots grecs, traduits en vers français. *Paris, U. Canel*, 1824, 2 vol. in-8, brochés. *Peu commun*. 6 »

8313. **LEMONTEY** (P. E.). Essai sur l'établissement monarchique de Louis XIV et sur les altérations qu'il éprouva pendant la vie de ce prince, précédé de nouveaux mémoires de Dangeau. *Paris*, 1818, in-8, br. 5 »

8314. **LE NOBLE**. Ésope, comédie accommodée au théâtre italien. *Paris*, 1694, in-12, rel. neuve en veau ant., fil., tr. dor. *Figures*. 6 »

Bel exemplaire.

8315. **LETTRES D'AMOUR** d'une religieuse portugaise, escrites au chevalier de C..., officier françois en Portugal. *La Haye*, 1694, pet. in-12, dem.-rel. v. fauve. *Front. gravé*. 5 50

8316. **LISTE DES CONDAMNÉS A MORT**. République française. Liste générale des individus condamnés par jugements, ou mis hors de la loi par décrets, et dont les biens ont été déclarés confisqués au profit de la République, dressée et publiée en exécution des articles 3, 4 et 5 de la loi du 26 frimaire et de l'art. 1er de celle du 9 ventôse. *Paris, Impr. des domaines nationaux, an II*, 12 cahiers en un fort vol. in-8., d.-rel. maroq. 25 »

Bel exemplaire de ce rare recueil. (*Avec témoins.*)

8317. **MACHIAVEL**. Les discours de l'estat de paix et de guerre de messire Nicolas Macchiavelli, secrétaire et citoyen florentin, sur la première décade de Tite-Live, comprins en trois ensemble; — un livre du mesme auteur intitulé : *le Prince*; — le tout traduit de l'italien en françois. *Rouen, Nic. Lescuyer*, 1578, pet. in-8, vél. 6 »

8318. **MARMONTEL**. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, v. mar., fil. *Jolies figures de Moreau*. (Bel *exemplaire*.) 6 »

8319. **MAUCROIX**. Œuvres diverses publiées par L. Paris sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, reliure pleine en veau fauve. 12 »

8320. **MINUCIUS** Felix (M.) Octavius, ex recens. Jac. Gronovii, accedunt cæs. Cypriani de Idolorum vanitate et J. Firmicus Maternus de errore profanorum religionum. *Lugd.-Batav.*, 1709, in-8, veau plein. (*Aux armes.*) 5 50

Édition très-estimée.

8321. **MONTAGNE.** Éloge analytique et historique de Michel Montagne, suivi de notes, d'observations sur le caractère de son style et le génie de notre langue, et d'un dialogue entre Montagne, Bayle et J.-J. Rousseau, par M. de la Dixmérie. *Amsterdam et Paris, Valleyre l'aîné*, 1781, in-8 de xii et 276 pages. 8 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. vert, fil. (*Aux armes du duc de Saint-Aignan.*)

8322. **MONTAIGNE** (les Essais de Michel, seigneur de). Édition nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers, avec une table très-ample des noms et matières, plus la vie de l'auteur. *Rouen, chez J. Berthelet*, 1640, in-8, v. m. *Frontispice gravé contenant le portrait de Montaigne.* 5 50

8323. **MOLIÈRE** (Œuvres de). Nouv. édit. *Paris, David*, 1749, 8 vol. pet. in-12, veau fauve. *Reliure anglaise.* 10 »

Édition de poche, ornée d'une jolie suite de figures de Boucher.

8324. **MOLIÈRE** (Œuvres de) avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, les libraires associés*, 1778, 8 vol. pet. in-12, veau rac. 8 »

Édition portative, exemplaire en bon état.

8325. **MOULINS.** Ordonnances du roy Charles IX, faites par Sa Majesté en sa ville de Moulins en l'assemblée des estats l'an 1566, adnotées par Pardoux Du Prat, licencié ez droits, avec deux indices, l'un des rubriches, l'autre des matières. *Paris, N. Chesneau*, 1572, pet. in-8, parch. 5 »

8326. **ORDRES DE CHEVALERIE.** Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, les vies des grands maîtres, avec leurs vêtements, armes et devises. Gravures en cuivre par Ad. Schoonebeek. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1699, 2 vol. pet. in-8. *Nombreuses et belles planches.* 10 »

8327. **ORLÉANS** (madame la duchesse d'), princesse palatine, mère du régent. Mémoires, fragments historiques et correspondances, précédés d'une notice par M. Philippe Busoni; première édition complète. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, br. 6 »

Cette édition a conservé son importance; car elle renferme des faits et des anecdotes piquantes qui ne se trouvent pas dans les éditions plus récentes.

8328. **OVIDE.** Les quinze livres de la metamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par François Habert, d'Issoudun en Berry. *Paris, H. de Marnef*, 1580, pet. in-12 de 975 pages, dos de maroq. bleu. *Orné de nombreuses figures gravées en bois.* 8 »

Les premiers feuillets sont tachés.

8329. **PHYSIONOMIE** (sur la), ou l'Art de connaître les hommes. Pet. in-4, cart. 6 »

Manuscrit inédit (sans nom d'auteur) du commencement du siècle, orné de figures dessinées à la main.

8330. **POÉSIES** en 4 vol. pet. in-12, v. éc., fil., tr. dor. 10 »

La parfaicte amye (par Ant. Heroët). *Lyon, Pierre de Tours*, 1541. — L'amie de court, inventée par le seigneur de la Borderie. — La cour'-amye de court, por Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, chez Sulpice Sabon.*

Poésies fort rares, mais rognées de près.

8331. **PONTIFES ROMAINS.** Vite ed effigie di tutti li pontifici romani. *Roma*, 1625, in-8. Reliure moderne en parchemin blanc avec titre calligraphié sur le dos en rouge et noir. 15 »

Ce joli volume renferme les portraits gravés à l'eau-forte de tous les papes, depuis Jésus-Christ jusque et y compris Grégoire XV, avec leurs armoiries.

8332. **PRINCESSES MALABARES** (les), ou le Célibat philosophique. Ouvrage intéressant et curieux avec des notes historiques et critiques. *Andrinople, chez Thomas Franco*, 1734, in-12. 15 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. vert, fil., tr. dorée.

A la fin, on a ajouté : *Arrest de la cour du Parlement que ce livre sera brûlé.* (16 *pages ms., bonne écriture.*)

8333. **Q. CURTIUS** Rufus de rebus gestis Alexandri Magni, cum comment. Freinshemi, etc. *Lugd.-Batav., P. Naudæ*, in-8, parch. Titre *gravé et figures.* 3 »

Bonne édition *cum notici variorum.*

8334. **RAMUS**, ou de la Ramée (Pierre). Dialecticæ libri duo, Audomari Talæi prælectionibus illustrati. *Parisiis, apud Aud. Wechelum*, 1556, in-8, parch. 6 50

Rare et estimé comme tous les traités de La Ramée.

8335. **REMOND DE SAINT-MARD** (œuvres de). *Amsterdam, P. Mortier*, 1750, 5 vol. pet. in-12, veau marb. *Frontispice et titres de vignettes gravés.* (*Bel exemplaire.*) 6 50

Contenant : Dialogues des dieux. — Lettres galantes et philosophiques. — Poétique prise dans les sources, etc.

8336. **REVUE DES DEUX-MONDES.** Années complètes en livraisons. (*Très-bon état.*)

1846, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859. L'année 20 »

1860, 1861, 1862, 1863. L'année 25 »

1864, 1865. L'année 30 »

8337. —— Annuaires des Deux-Mondes. Histoire générale des divers états. *Paris*, 1850-1861, 11 vol. in-8, brochés. 65 »

8338. —— Le même, 1855-1861, 6 vol. in-8, brochés. 32 »

—— Environ 500 numéros séparés de diverses années.

8339. **REYNAUD** (Ch.). D'Athènes à Baalbek. *Paris, Furne*, 1846, in-12, br. sur pap. vélin fort. *Envoi d'auteur, autographe signé.* (*Épuisé et rare.*) 5 50

Un volume de poésies, et ce volume de voyages, voilà tout ce qu'a laissé cet esprit charmant, enlevé trop tôt aux lettres.

8340. **ROBESPIERRE.** Discours couronné par la Société royale des arts et des sciences de Metz sur les questions suivantes proposées pour sujet de prix de l'année 1784 : 1° Quelle est l'origine de l'opinion qui étend sur tous les individus d'une même famille une partie de la honte attachée aux peines infamantes que subit un coupable? 2° Cette opinion est-elle plus nuisible qu'utile? 3° Dans le cas où l'on se déciderait pour l'affirmative, quels seraient les moyens de parer aux inconvénients qui en résultent? Par M. de Robespierre, avocat au Parlement. *Amsterdam et Paris*, 1785, 60 pages. — Éloge de Gresset, discours qui a concouru pour le prix proposé par l'Académie d'Amiens en l'année 1785, par M... (de Robespierre), avocat au Parlement. *Londres et Paris*, 1786, 48 pages en un vol. in-8, cart. 8 »

Pièces originales, *très-rares*.

8341. **ROMAN DES QUATRE FILS AYMON (le)**, princes des Ardennes, publié avec préface et notes, par P. Tarbé. *Reims*, 1861, in-8. *Papier vergé*. 8 »

Tiré à petit nombre.—*Épuisé*.

8342. **ROMANCERO ESPAGNOL**, ou Recueil des chants populaires de l'Espagne. Romances historiques, chevaleresques et moresques, traduction complète, avec une introduction et des notes, par M. Damas Hinard. *Paris*, 1844, 2 vol. in-12, br. (*Épuisé.*) 6 »

8343. **SANS TITRE.** Par un homme noir, blanc de visage. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Rare.*) 7 »

Recueil de pensées bizarres, étranges, dont l'auteur se nomme Xavier Forneret, l'une des figures les plus excentriques de la littérature contemporaine.

8344. **SATIRE MÉNIPPÉE** De la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris..... plus le regret de la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle qui mourut pendant le siége de Paris. *Ratisbonne, M. Kerner*, 1726, 3 vol. in-8, veau br. *Figures*. 12 »

Édition estimée, avec les additions de Prosper Marchand.

8345. **SIMON** (Jules). La Religion naturelle, la Liberté de conscience. *Paris, Hachette*, 1857, 2 vol. gr. in-18 jésus, dem.-rel. anglaise, veau, avec coins. 6 50

8346. **STATUTS ET RÈGLEMENTS** d'une société formée par le corps diplomatique et établie à Stockholm le 1er décembre 1786. *Stockholm, de l'Imprimerie royale*, 1786, in-8, maroq. vert, tr. dor. (*Curieux*). 6 »

Sur des feuillets blancs, reliés à la suite du volume, sont apposées les vingt signatures autographes des membres de ladite société, savoir : Angleterre, 2; Autriche, 1; Danemark, 3; Espagne, 1; France 1; Hollande 1; Pologne 2; Prusse, 2; Russie, 3; Saxe, 1.

8347. **SUETONE.** C. Suetonii Tranquilli Opera, et in illa commentarius Samuelis Pitisci, in quo Antiquitates romanæ et auct. idoneis fere non-

gentis, græcis et latinis. *Leovardiæ, Fr. Halma*, 1744, 2 vol. in-4, veau plein gauffré. *Nombreuses figures en très-belles épreuves.* 46 »

Très-bel exemplaire de cette édition estimée.

8348. SYLVAIN MARÉCHAL. Le Livre de tous les âges, ou le Fibrac moderne, quatrains moraux. *A Cosmopolis (Paris, chez Cailleau)*, 1779, in-18, cart. *Front. gravé.* 5 »

Curieux et peu commun.

8349. TASSO (Torquato). La Gerusalemme liberata, poema. *Firenze, Molini*, 1824, 2 forts vol. gr. in-8, rel. pl. en veau brun, fil. *Portrait gravé.* 10 »

Bel exemplaire sur papier vélin fort.
Edition estimée, précédée de l'éloge du Tasse, par Fabroni.

8350. TRACTATUS varii de Pulicibus, etc. *S. l. n. d.*, pet. in-12, cart. (*Gravure sur cuivre fort originale.*) 10 »

Petit livre curieux et rare. L'auteur y a déployé beaucoup de savoir et de gaieté.

8351. VAUBAN (le maréchal de). Mémoire pour servir d'instruction dans la conduite des siéges et dans la défense des places. *Leyde*, 1740, in-4, veau mar. 29 *planches.* 8 »

8352. VISIONS ITALIENNES (les). Tirées du sieur de Doni, traduites et arrangées par de La Geneste. *Paris, Villery*, 1634, in-8, rel. pleine en veau ant., fil. 10 »

Des escoliers et des pédants.—Des mal mariez et des amoureux.—Des riches avares et des pauvres libéraux.—Des P... et des Ruffiens.—Des docteurs ignorants.—Des soldats et capitaines poltrons.

8353. WALSH (le comte Théobald). George Sand. *Paris*, 1837, in-8, br. (*Rare*). 4 »

Remarquable étude, dans laquelle l'auteur, *adepte de la foi sociale*, ainsi qu'il le dit lui-même, se propose de combattre les doctrines de G. Sand rigoureusement, mais à armes courtoises.

HISTOIRE
DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

8354. AIN. Notice statistique sur le département de l'Ain, en 1828, par A. Puvis *Bourg*, 1828, in-8, dem.-rel. 2 50

8355. AIX. Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de *Méjanes*, précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, par E. Rouard. *Paris*, 1831, in-8, br. *Portrait.* 2 »

8356. ALENÇON. Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs, par Odolant Desnos. *Alençon, Malassis*, 1787, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 18 »

Précédés d'une dissertation sur les peuples qui ont habité anciennement le duché d'Alençon et le comté du Perche, et sur l'état ancien de ces pays.

8357. **ALPES.** Archéologie de Mons-Seleucus, ville romaine dans le pays des Voconces, aujourd'hui Lab tie-Mont-Saleon, préfecture des Hautes-Alpes. *A Gap, Imprimerie de Allier*, 1806, in-8, papier vergé fort. 2 »

8358. **BESANÇON.** Séances publiques de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon du 6 décembre 1806 au 19 décembre 1816. In-8, veau rac., fil., tr. dor. 6 »

Ce volume est relié par l'excellent relieur Boyet de Besançon.

8359. **BÉZIERS.** Histoire de Béziers, ou Recherches sur la province de Languedoc, par Henri Julia. *Paris*, 1845, in-8, br. 4 »

Ouvrage couronné par la Société archéologique de Béziers, le 16 mai 1844.

8360. **BRAY.** Les cloches du pays de Bray avec leurs dates, leurs noms, leurs inscriptions, leurs armoiries, leurs fondeurs, etc., — le tout classé topographiquement et chronologiquement par Dieudonné Dergny. *Paris*, 1863, in-8, br. *Blasons et planches en couleur.* 6 »

8361. **BRETAGNE.** Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la ligue, et particulièrement dans le diocèse de Cornouailles, par Moreau. *Brest*, 1836, in-8, br. 4 »

8362. **BRETAGNE.** Essai sur l'histoire, la langue et les institutions de la Bretagne armoricaine, par Aurélien de Courson. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., v. ant. 5 »

8363. **BRETAGNE PITTORESQUE.** Guide pittoresque du voyageur en France. Itinéraire de Paris à Brest par Dreux, Alençon, Mayenne, Laval, Rennes, Saint-Brieuc, etc. — Antiquités de la Bretagne par le chevalier de Fréminville. — Monuments du Morbihan. *Brest*, 1834, en 1 vol. in-8, dem.-rel *Cartes et figures.* 6 »

8364 **BRETAGNE.** Introduction au gouvernement des paroisses, suivant la jurisprudence du parlement de Bretagne, par Potier de la Germondaye. *Saint-Malo*, 1777, in-12, v. marb. 4 »

8365. **BROU.** Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-Bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1514 et 1536, par le R. P. Rousselet. *Paris*, 1767, in-12, dem.-rel. veau ant. 3 50

8366. **BROU.** Histoire de l'église de Brou, par Jules Baux, archiviste. 3e édition. *Bourg-en-Bresse*, 1862, gr. in-8, br. *Figures.* 12 »

Tiré à petit nombre.

8367. **DAMVILLE.** Notes historiques sur l'origine, les seigneurs, le fief et le bourg de Damville (Eure), par Ange Petit. *Evreux, A. Hérissey*, 1859, br. in-8 de 135 pages. *Plan et figures lithogr.* 2 50

8368. **DAUPHINÉ.** Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné, par Colomb de Batines et Ollivier Jules. *Valence*, 1837-39, tom. Ier, en 3 liv. (*Seul publié.*) 12 »

Ces curieux mélanges, spécialement destinés aux bibliophiles, n'ont été tirés qu'à 150 exemplaires. *Ce volume est recherché et devenu rare.*

8369. **DIJON.** Le Panthéon dijonnais, ou Hommage aux grands hommes de la Côte-d'Or et des départements qui faisaient partie de la ci-devant Bourgogne. — Fête. — Apothéose ornée de chants, de danses et de marches triomphales, avec des notes historiques, par J. Paillot. *Dijon*, 1795, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

8370. **FÉCAMP.** Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp, par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1840, in-8, br. *Figures et plan.* 6 »

8371. **FINISTÈRE.** Antiquités de la Bretagne, par le chevalier de Fréminville. *Brest*, 1832 et 1835, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Cartes et figures.* 6 50

8372. **FINISTÈRE.** Voyage dans le Finistère, par Cambry. Nouv. édit., accompagnée de notes historiques, archéologiques, physiques, etc., par le chevalier de Fréminville. *Brest*, 1836. — Antiquités de la Bretagne, par le chevalier de Fréminville. Côtes-du-Nord. *Brest*, 1837, en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Cartes et figures.* 8 »

8373. **GUÉRANDE.** Précis historique, statistique et minéralogique sur Guérande, Le Croisic et leurs environs, précédé d'un abrégé de l'histoire de Bretagne, par J. Morlent. *Nantes*, 1819, in-8, dem.-rel. 2 50

8374. **JUMIÈGES.** Essai sur les énervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye, suivi du miracle de sainte Bautheuch, publié pour la première fois, par E.-H. Langlois. *Rouen*, 1838, in-8, br. *Planches et fac-simile.* 5 »

8375. **LANGRES.** Les chroniques de l'évêché de Langres du P. Jacques Vignier, traduites du latin, continuées jusqu'en 1792 et annotées par E. Jolibois. *Chaumont*, 1842, in-8, br. *Carte.* 3 »

8376. **LANGUEDOC.** Essai historique sur les états généraux de la province de Languedoc, par le baron Trouvé. *Paris, Didot*, 1818, 2 vol. in-4, dem.-rel. maroq. vert. *Figures et plans.* 12 »

8377. **LANGUEDOC.** Histoire du canal de Languedoc, rédigée sur les pièces authentiques conservées à la Bibliothèque impériale par les descendants de P. P. Riquet de Bonrepos. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 5 »

A la suite : Éloge de Riquet, par Decampe. 1809. — *Idem*, par don de Cépian. 1825. — *Idem*, par Lapène, de Saint-Gaudens. — Précis hist. du canal du Languedoc, servant d'explication au plan en relief de ce canal.

8378. **LYON.** Antiquitez profanes et sacrées de la ville de Lyon, par le P. Dominique de Colonia. *Lyon*, s. d. (1704), in-4. *Figures.* 10 »

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, ancienne reliure maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Genré Deseuil.*)

Ce volume contient huit emblèmes gravés, six avec devises des deux côtés des armes du duc de Bourgogne, placés en tête de la dédicace et des deux parties de l'ouvrage, et deux autres emblèmes sans devises, dans les initiales des premiers feuillets. Toutes les gravures sont de J. F. Cars, d'après les dessins de F. Delamonce.

8379. **LYON.** Histoire du siége de Lyon, des événements qui l'ont précédé et des désastres qui l'ont suivi, ainsi que de leurs causes secrètes, générales et particulières (depuis 1789 jusqu'en 1796). *Paris*, 1797, 2 tom. en un vol. in-8, dem.-rel. 5 »

Ouvrage curieux, accomp. d'un plan où sont indiqués les actions principales, les batteries des combattants, les lieux incendiés et les édifices démolis.

8380. **LYON.** Les Grands Cordeliers de Lyon, ou l'église et le couvent de Saint-Bonaventure, depuis leur fondation jusqu'à nos jours, par l'abbé Pavy. *Lyon*, 1835, in-8, br. 3 50

8381. **LYON.** Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon, ancienne colonie des Romains et capitale de la Gaule celtique, par J. Spon. *Lyon, A. Cellier*, 1675, in-12, v. fau. *Armes et planches d'archéologie et de médailles.* 10 »

Bel exemplaire d'un livre rare.

8382. **MANTES** (Antiquités gauloises et gallo-romaines de l'arrondissement de), par A. Cassan. *Mantes*, 1835, in-8, br. *Planches.* 2 50

8383. **MORIMOND.** Histoire de l'abbaye de Morimond, diocèse de Langres, quatrième fille de Citeaux, qui comptait dans sa filiation environ 700 monastères des deux sexes, avec les principaux ordres militaires d'Espagne et de Portugal, publiée par l'abbé Dubois. *Dijon*, 1852, in-8, br. *Plan.* 4 50

8384. **NORMANDIE.** Histoire des expéditions maritimes des Normands et de leur établissement en France au x^e^ siècle, par G. B. Depping. *Paris*, 1826, 2 t. en un vol. in-8, dem.-rel. 5 »

8385. **ORLÉANS.** Histoire architecturale de la ville d'Orléans, par de Buzonnière. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, br. 6 »

8386. **PARIS.** Topographie historique du vieux Paris, par Adolphe Berty. *Paris, Imprimerie impériale*, 1866, 2 vol. in-4, cart., non rog., et atlas dans un portefeuille. *Plans de restitution.* 75 »

Tome I^er^, comprenant la topographie régionale du *Louvre et des Tuileries*. Il est enrichi de 21 *belles planches gravées et de dix dessins intercalés dans le texte.*

Cette collection, fondée avec l'approbation de l'Empereur, par M. le baron Haussmann, est publiée sous les auspices du conseil municipal.

8387. —— Le même sur papier vergé. 100 »

8388. **PARTHENAY.** Histoire de la ville de Parthenay et de ses anciens seigneurs et de la Gatine de Poitou, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution, par B. Ledain. *Paris*, 1858, in-8, br. *Portrait et carte.* 4 50

Nota. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* n^os^ 221 à 234.

Vient de paraître à la librairie d'Aug. AUBRY.

TRAITÉ COMPLET

DE LA

CHASSE DES ALOUETTES

AU MIROIR

AVEC LE FUSIL

PAR LE COMMANDANT P. GARNIER,

Ancien élève de l'École polytechnique.

Deuxième édition corrigée et augmentée

Des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : *Becfigues*, *étourneaux*, *hirondelles*, etc. — Chasse de l'alouette au cul-levé. — Des appeaux, etc., etc.

Paris, Aug. Aubry, 1866, pet. in-8. *Planche*..... 2 »

50 exemplaires ont été tirés sur papier vergé. . . . . 3 »

LES

VICTIMES DE LA TERREUR

DU DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE

Récits historiques, avec portraits, notes et pièces justificatives. *Angoulême*, 1866, in-8 de 300 pages. *Avec portrait sur papier de Chine et fac-simile.* 3 »

Bibliothèque originale.

BÉRANGER ET SON TEMPS

PAR JULES JANIN.

Paris, 1866, 2 vol. in-12 carré, papier vergé. *Avec frontispices à l'eau forte par Staal.* 5 »

Papier vergé fort, 10 fr. — Sur chine, 20 fr.

UN VOYAGE IMPÉRIAL

IL Y A QUATRE SIÈCLES

(*Extrait d'une ancienne chronique messine*)

Metz, 1866, in-4, sur *papier vergé*. 5 »

Tiré à cent exemplaires.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

236e Numéro — 15 Octobre 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1866

SOMMAIRE

15 octobre 1866.—État des ventes de livres.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Olivier Barbier. Recherches sur J. Grolier, par Le Roux de Lincy. — E. J. B. Rathery. La Légende des Gagats. Essai sur les origines de la ville de Saint-Étienne, par A. Callet. — Éd. de Barthélemy. Essais sur l'histoire de Peronne, par E. de Sachy. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués.—Choix d'ouvrages modernes, la plupart épuisés.—Livres anciens, curieux ou rares.—Publications nouvelles. Dictionnaire des abréviations latines et françaises; 3e édition, par A. Chassant.—Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres. — L'Almanach de la noblesse de Paris. 1866.—Etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

16 octobre 1866. — Livres provenant d'une bibliothèque princière, avec chiffre et armes. — Me Boulouze, *commissaire-priseur*. — J. F. Delion, *libraire*.

22-29 octobre.—Livres composant la bibliothèque de M. Armand Baschet. — Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Bachelin-Deflorenne, *libraire*.

22 octobre-3 novembre. — Livres provenant de la bibliothèque de feu A. Berthew.—Me Perrot, *commissaire-priseur*.—Cretaine, *libraire*.

ALMANACH DE LA NOBLESSE

A PARIS

Par M. Pinard.

Paris, 1866, un vol. in-18 de 300 pages. 2 »

Contenant à la fin : *Le Sénat du premier Empire*.

LE CIMETIÈRE DU SUD

(montparnasse)

Par M. Pinard. *Paris*, 1866, in-12. 1 »

Cet ouvrage utile aux historiens, aux généalogistes, etc., contient la liste des personnes marquantes dans les arts, les lettres, la noblesse, etc., qui sont inhumés dans cette enceinte, avec l'indication des dates de naissance et de décès.

ORIGINE DE L'ACADÉMIE D'ARRAS

Par Louis Cavrois, avocat, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris*, 1866, br. in-8. 1 »

Dissertation historique, lue à l'académie d'Arras, le 19 janvier 1866.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

RECHERCHES SUR JEAN GROLIER

Sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des bibliophiles français. Très-beau vol. gr. in-8 de XLIV et 492 pages, imprimé sur pap. vergé et en caractères elzéviriens, accompagné de *dix fac-simile, dont trois de reliures de livres de Grolier, exécutés par Pilinski.* (*Se trouve à notre librairie.*) 25 »

Jean Grolier était le fils unique d'Étienne Grolier, dont la famille était originaire de Vérone. Né à Lyon, en 1479, Jean Grolier s'y marie, à 36 ans, en 1516, et devient successivement trésorier du duché de Milan à la place de son père, et, vers 1529 (voy. p. 457), ambassadeur du roi auprès du pape Clément VII, puis, trésorier des finances dans le pays d'Outre-Seine et Yonne, en 1535, et enfin trésorier général des finances, en 1547. C'est dans l'exercice de ces dernières fonctions qu'il mourut le 22 août 1565, âgé de 85 ans, dans l'hôtel qu'il avait fait bâtir à Paris, rue de Bucy, et qu'on appelait hôtel de Lyon[1]. Publié un an plus tôt, l'ouvrage de M. Le Roux de Lincy aurait consacré le troisième anniversaire séculaire de la mort du bibliophile modèle.

M. Le Roux de Lincy passe en revue, dans son introduction, les amateurs français, rois, princes, seigneurs, religieux ou abbés, prélats ou simples prêtres, savants, magistrats, financiers même qui, avant Grolier, se sont fait connaître par leur amour pour les livres. A la page XXXIII, il cite Adam Fumée, chancelier de Louis XI. N'y aurait-il

[1] Cet hôtel était encore debout en 1653, puisqu'il est indiqué sur le plan de Gomboust, publié cette année-là. Voy. la feuille 5 du *Plan de Paris*, de Jacques Gomboust, reproduit en 1858 aux frais et par les soins de la Société des bibliophiles français. (*Paris, chez A. Aubry.*)

pas là confusion avec René Fame, notaire et secrétaire du roi[1], qui a ajouté sa devise : *Renati Fame Turonensis et Amicorum*, sur plusieurs volumes provenant de Grolier? (Voy. les nos 12 et 89[2])

Jean Grolier avait encouragé de bonne heure les auteurs et les imprimeurs; mais le goût du bibliophile ne se révéla chez lui que vers 1530, époque à laquelle il commença de faire couvrir ses livres des reliures qui ont réellement rendu son nom impérissable. Ces reliures sont annoncées dans les catalogues sous cette forme elliptique : *Reliure de Grolier*, et plus d'un bibliophile néophyte a pu croire à l'existence d'un relieur du nom de Grolier. L'on a même prétendu que Dibdin avait une fois commis cette faute, mais l'on n'en a pas donné la preuve. Il n'a pas encore été prouvé, au contraire, que le *Moniteur universel*[3] du 16 janvier 1866, dans un rapport officiel, n'avait pas dit que Grolier était un relieur. M. Le Roux de Lincy ne relève pas cette bévue, probablement parce que la feuille où il aurait dû le faire était déjà imprimée au mois de janvier 1866.

Divisée après sa mort entre plusieurs héritiers, la majeure partie de la bibliothèque de Grolier, environ 3,000 volumes, devint, soit par héritage, soit par acquisition, la propriété du bibliophile Méry de Vic, qui fut quelque temps garde des sceaux sous Louis XIII et mourut en 1622. La bibliothèque de Méry de Vic passa entre les mains de son fils Gédéon, maréchal de camp du roi, qui mourut en 1636, laissant après lui cinq enfants dont le dernier, Dominique de Vic, cessa de vivre en 1676, ayant eu sept enfants, dont cinq d'un premier lit et deux d'un second; c'est à la suite d'une licitation entre les enfants nés de ces

[1] René Fame n'était pas un simple amateur; il a traduit en français : *Les divines institutions de Lactance Firmian* contre les gentils et les idolâtres Paris, Galiot du Pré et Estienne Roffet, 1544, in-fol., et Lyon, Jean de Tournes, 1555, 1563 et 1565, in-16.

[2] Où il faut lire *Fame* et non *Fume*.

[3] Puisque mon devoir de critique me fait parler du *Moniteur*, je saisis cette occasion pour dire que l'on trouve dans les *Recherches sur J. Grolier*, p. 198, sous le n° 56, le dénouement d'un incident du procès Libri qui fit quelque scandale en son temps. Il s'agit du *Cortegiano* de Castiglione, 1528, in-fol. L'exemplaire mis en vente par Libri, en 1847, sous le n° 2701 de son catalogue, avait été acquis au prix de 1519 fr. par M. Yemeniz, de Lyon, qui, lors du procès instruit contre Libri, et, en vertu d'une réquisition judiciaire, avait dû le remettre au parquet de la Cour d'appel de Lyon. Ce précieux volume en avait disparu au bout de quelque temps, et le *Moniteur universel* signala ce fait dans ses nos du 2 et du 16 août 1850. Le *Cortegiano* a été retrouvé depuis et restitué à M. Yéméniz. Il avait fait le voyage de Paris où il avait trouvé un acquéreur de bonne foi.

deux lits que fut vendue la bibliothèque dont la majeure partie provenait de Grolier.

Les reliures de Grolier qui figurèrent pour la première fois en vente, en 1722, chez Petau; en 1725, chez Du Fay; en 1738, chez le comte d'Hoym; en 1769, chez Gaignat, ne dépassent que rarement l'enchère de 20 livres, et même quelques volumes ont été adjugés à 3 et 5 livres. En 1811, à la vente du chansonnier Laujon, Parison ne payait que 7 fr. l'édition des *Imagini*, de Vico, édit. de Venise, 1548; mais, de nos jours, ce même exemplaire était acheté 1,800 fr., en 1856, à la vente Parison, par M. Yéméniz, de Lyon. (Voy. n° 327 de M. Le Roux de Lincy[1]).

M. Le Roux de Lincy a pu suivre les traces de cinq exemplaires différents du *Virgilius* d'Alde, 1527, provenant tous de Grolier. Celui de Renouard a été successivement payé 1,600 fr., à sa vente en 1853; 1,905 fr. chez M. Solar, en 1860, et 2,850 fr. chez M. Double, en 1863. Il nous indique aussi cinq exemplaires de *Plinii epistolæ*, Venetiis, 1518, et quatre exemplaires du *Juvenal*, Venet., Aldus, 1501, et trois de l'édition de 1535. Il est probable que ces divers exemplaires sont autant de reliures différentes; car M. Le Roux de Lincy est, je crois, le premier à constater l'identité de deux reliures provenant de chez Grolier et que l'on peut voir à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, c'est l'*Angelicum opus* de Gafori, Venetiis, 1508 (voy. n° 123), et *Christoph. Marcelli universalis de anima traditionis opus* (n° 173). La répétition d'un motif d'ornementation n'était pas de mode au XVI^e^ siècle, et l'on trouve dans l'ancien fonds de la Bibliothèque impériale *Ciceronis opera*, Venet., 1534-37, in-fol., dont les cinq volumes sont tous reliés en maroq. vert avec des ornements différents.

Tous les amateurs ne sont pas des Grolier. Il n'en est pas beaucoup, en effet, qui fassent relier cinq exemplaires de la même édition d'un ouvrage, et cela pour les donner. Si quelques amateurs ont admis et pratiqué le ... *et Amicorum*, il en est plus d'un aussi pour lequel ces deux mots sont une hérésie véritable. De ce nombre devait être le président de la première chambre aux enquêtes, Charles de Hénault qui, l'année même où il entrait en fonctions, et à l'âge de 25 ans, écrit en grec, sur le volume provenant de Grolier, cité p. 271, n° 267, un *ex libris* que M. Le Roux de Lincy reproduit tout au long; il en donne

[1] Un autre exemplaire du même ouvrage est indiqué sous le n° 325, avec le seul mot de *Parma*, comme souscription. Cette faute vient du catalogue L. C. (Cailhava), de Lyon, 1845, n° 149. Il faut lire : *Enea Vico Parm.* F. l'anno, 1548.

même une traduction française que je ne crois pas exacte. Je lui préfère celle de la *Vulgate* ou celle-ci, que je prends dans la traduction du *Nouveau Testament*, publié par l'*Union libérale*. Paris, 1862, in-12 : « *Luc*, XI, 9, 10. — Demandez, et l'on vous donnera ; cherchez, et « vous trouverez ; heurtez, et l'on vous ouvrira ; car quiconque de- « mande, reçoit ; quiconque cherche, trouve, et l'on ouvrira à celui « qui heurte.

« *Math.* XXV, 9.—Allez plutôt chez ceux qui en vendent, et ache- « tez-en pour vous. »

Nous savons maintenant, grâce aux *Recherches* de M. Le Roux de Lincy, tout ce que l'on peut savoir sur Grolier ; mais la partie bibliographique, où il décrit tous les ouvrages manuscrits ou imprimés qui ont dû faire partie de la bibliothèque de Grolier, pourra recevoir des améliorations de plus d'un genre.

Les ouvrages dont M. Le Roux de Lincy nous donne le détail sous forme de *Catalogue*, où ils sont rangés par ordre alphabétique, sont de trois sortes :

1° Les Grolier véritables. Ouvrages reliés pour lui, portant son nom et sa devise imprimés sur la reliure.

2° Les ouvrages qui, n'ayant pas été reliés pour lui, ont fait partie de sa bibliothèque, ce qu'il a constaté par ces mots écrits de sa main :

Mei (ce premier mot étant le plus souvent retranché)
Io. Grolierii et Amicorum.
Portio mea domine sit in terra viventium.

3° Ouvrages qui lui ont été dédiés par les auteurs et que l'on doit présumer avoir fait partie de sa bibliothèque, alors même que l'on n'en retrouve pas la trace.

Je puis dès aujourd'hui ajouter aux ouvrages de la seconde classe : *Ausonius per Hieronymum Avantium* Veronensemar. doc. emendatus. (A la fin) Venetiis, Ioan. Tacuinus de Tridino, MCCCCC, Die VII April., in-4. Biblioth. imp. Y. 1864, Réserve.

Le second plat intérieur de la reliure porte : *Mei Io. Grolierii*, etc. On lit en tête du premier feuillet : *Ex libris Petri Stellæ.—Ludouici Stellæ patris mei manu notatus est et ex bibliotheca ejus prodiit.*

Un ouvrage qui ne peut être placé que dans la 3e classe, c'est l'*Apologia Gafurii* (n° 25). L'exemplaire acquis par la Bibliothèque impériale, il y a une trentaine d'années, y est entré cartonné ; depuis il a reçu une demi-reliure très-ordinaire. Il ne peut pas être qualifié d'exemplaire *avec la dédicace à Grolier ;* car il ne peut pas exister d'exemplaire sans cette dédicace qui n'est autre que le bois que Gafori

a fait graver en 1518, pour son *De harmonia musicorum instrumentorum opus*, et que M. Le Roux de Lincy a reproduit en fac-simile enluminé d'après l'exemplaire offert par Gafori à Grolier. Cet article est suivi d'une note empruntée au *Manuel*, 5e édition, où se trouve une faute qui figurait déjà dans la 4e édition : *Torquereris*, au lieu de *Torquearis*. L'exemplaire de l'*Apologia Gafurii* ayant appartenu à Grolier est donc encore à trouver. Il en est de même pour deux autres ouvrages qui lui ont été dédiés : 1° *Aldi Manutii... Grammaticæ institutiones græcæ*. Venetiis, Aldus, 1515, in-4; 2° *Terentius*. Venetiis, Aldus, 1517, in-8, la première des dix-sept éditions de cet auteur donnée par les Alde et qui est très-rare.

Le dernier ouvrage qui ait été dédié à Grolier me paraît être celui de Samhinc, les *Emblemata*, publié pour la première fois, en 1564, un an avant la mort de Grolier.

M. Le Roux de Lincy annonce, p. XLIX, qu'il se propose de publier un supplément qui contiendra les fautes et les lacunes qui lui auront été signalées. Lui ayant fait directement mon offrande pour son *errata*, je me suis cru dispensé d'en donner ici le menu. Mais il faut cependant prémunir le lecteur contre certaines erreurs plus graves qui se sont glissées dans le *Catalogue* (pp. 179-297), d'autant plus qu'il ne passera plus maintenant un Grolier dans une vente sans l'une de ces notes : *cité par Le Roux de Lincy*, ou bien : *inconnu à Le Roux de Lincy*. Il est à craindre aussi de voir les bibliographes, en copiant M. Le Roux de Lincy, admettre comme réelles des éditions *inconnues à Brunet*, et qui ne doivent leur existence qu'à une faute d'impression, comme dit M. Græsse. C'est ainsi, par exemple, que le *De harmonia musicorum instrumentorum opus* de Gafori (n° 124) a donné lieu à plus d'une erreur. Le catalogue Boisgelou, qui date de 1806, cite une édition de 1508, et on lit encore en 1861 dans le *Manuel du libraire : On cite une édition de* 1508. M. Fétis, qui a vu l'exemplaire Boisgelou, dit qu'il porte bien la date de 1518. Græsse de son côté la vieillit d'un jour, en la datant du XXVI novembre, au lieu du XXVII. M. Le Roux de Lincy, en décrivant l'exemplaire offert par l'auteur à Grolier, et qui se trouve maintenant à la Bibliothèque de l'Arsenal, lui donne la date de 1513, et il reproduit cette date comme se trouvant dans la souscription, tandis qu'on y lit bien 1518, de même qu'on y lit *Fancorum*, au lieu de *Francorum*. Cette date de 1513, deux fois répétée, est donc une double faute, et cependant plus d'un bibliographe la citera peut-être avec d'autant plus de confiance qu'il trouvera sous le n° 126 du présent catalogue la seule et unique édition, celle de 1518, citée d'après l'exemplaire de Grolier qui ap-

partient à lord Spencer, accompagnée de cette note : *Édition indiquée par Brunet comme la première.*

Du reste, nombreuses sont les fautes des bibliographes à l'endroit de Gafori. M. Fétis, dans la seconde édition de sa *Biographie universelle des musiciens*, relève celles commises par Fink, Gerber, Draudius, Walther, le catalogue de Soubise et celui de Reina. Il ne croit pas à une édition de 1500 de l'*Angelicum ac divinum opus*, cité par le *Manuel du libraire*, 4e et 5e éditions. Il fait observer que le *Manuel*, 5e édition (t. II, col. 1436), à l'article *Apologia* de notre auteur, prend pour deux personnages Jean Spataro et Joannes Vaginarius. Ce dernier nom n'est qu'un sobriquet donné par Gafori à son adversaire Spataro qui, avant d'être musicien, avait été faiseur d'épées. De son côté, l'imprimeur de M. Fétis a eu le tort d'imprimer dans les titres cités page 378, col. 2, l. 11 : *perfitentis*, au lieu de *profitentis*, et 379, col. 1 : *rusticos convivium deorum*, au lieu de ... *rusticos. Convivium deorum*; *nomines assertoriis*, au lieu de : *nominis assertoris*.

A l'article *De harmonia*, n° 124, M. Le Roux de Lincy donne des vers latins par lesquels Gulielmus Lesignerre nous apprend que c'est à lui que l'on doit les gravures sur bois qui ornent le *De harmonia*. Mais ce graveur poëte avait un frère portant le même prénom que lui, ils ont exercé l'imprimerie ensemble à Milan et leurs noms se trouvent ainsi imprimés :

Guglielmus	
Guilermus	Signer.
Guilielmus	Signerre.
Guillermus	Le Signerre.
Gulielmus	

On lit Guillermus Le Signerre sur la marque qui se trouve dans l'*Apicius*, de 1498, in-fol. et que Dibdin a reproduite dans la *Bibliotheca Spenceriana*, t. I, p. 249.

Auquel des deux frères s'appliquent les vers en question ?

Le savoir, le zèle et la patience que M. Le Roux de Lincy a mis pendant quinze ans à rassembler les matériaux épars de ses *Recherches* méritent que les bibliophiles répondent à l'appel qu'il leur fait en lui signalant et ses erreurs et ses omissions, car comme l'a dit A. Veinant : « en fait de bibliographie, qui sait tout, et qui a tout vu ? »

Olivier BARBIER.

LA LÉGENDE DES GAGATS

Essai sur les origines de la ville de Saint-Étienne-en-Forez, par Auguste Callet, imprimé aux frais de M. A. Benoît, et tiré pour la vente à 200 exemplaires. *Paris*, 1866, in-8[1].

Savez-vous ce que c'est que les *gagats*? J'avoue humblement que je l'ignorais avant d'avoir lu le très-curieux livre de M. Auguste Callet. Les gagats, c'étaient primitivement les houilleurs et les forgerons de Saint-Etienne; puis, comme il est arrivé pour les *canuts* de Lyon et les *badauds* de Paris, le mot s'est étendu à tous les habitants de la localité sans distinction, et enfin il a pris un sens moral assez élastique pour que tout Saint-Stéphanois puisse l'accepter. Ainsi l'auteur nous apprend que « deux gagats se sont rencontrés dans la pensée de ce livre; l'un, M. Callet, pour l'exécuter, y a mis son temps, et l'autre, M. Auguste Benoît, conseiller à la cour impériale de Paris, y a mis le surplus, c'est-à-dire, en toute affaire terrestre, l'essentiel. » Le sens de cette dernière phrase nous est indiqué par la mention inscrite en regard du titre et que nous avons reproduite en tête de cet article. Ceux qui connaissent les goûts de bibliophile éclairé qui recommandent M. Benoît ne s'étonneront pas de le voir encourager d'une manière aussi généreuse la littérature de sa province natale; mais que ce patronage libéral, délaissé par les manieurs d'argent, soit exercé par un modeste magistrat, c'est là, dans notre siècle positif, un exemple qui vaut qu'on l'encourage et qu'on l'honore hautement.

L'auteur, M. Auguste Callet, a du style et de l'imagination. Nous serions presque tentés de dire qu'il en a trop pour un érudit. Il y a dans son livre telle description locale qui lutte sans trop de désavantage avec celle que l'aspect des mêmes lieux a inspirée à l'auteur de la *Ville noire*. *Le Ruisseau de Furan*, *le Furet* sont des petits tableaux achevés que ne désavouerait pas la plume qui a tracé *la Petite Fadette*. La vie intérieure de ces associations ouvrières auxquelles appartenaient les gagats, tenant un peu des jurandes et des congrégations, leurs mœurs, leurs transformations, leurs vicissitudes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'au siècle de Louis XIV, tout cela est esquissé d'un style vif et original, et, comme on aurait dit au XVI[e] siècle, *à la vieille gauloise*.

De même que l'auteur a mis trop d'imagination dans sa recherche

[1] Se trouve à notre librairie. *Prix*: 5 fr.

des origines historiques, il a mis trop d'esprit dans ses étymologies. Les inductions extrêmement ingénieuses qu'il tire des noms propres et des noms de lieux, pour lesquelles il s'appuie souvent sur des interprétations conjecturales et sur des autorités de très-inégale valeur (voyez, entre autres, les mots *Chante-Grillet* et *Fur*, pages 41 et 143), ne trouveront pas toujours grâce devant une érudition sévère; mais elles sont présentées sous une forme si séduisante, mêlées de tant d'aperçus neufs et piquants, que ses erreurs même, comme il le dit modestement, ne sont pas sans résultats avantageux. D'ailleurs, comment être sévère avec celui qui vous annonce une *légende*, qui, dans l'absence de documents positifs, reconnaît qu'il a dû aborder la tradition « par son côté le plus suspect, » qui enfin, dans sa reconstruction d'un passé obscur, a su plaire aux gens du monde tout en forçant les archéologues à compter avec lui?

E. J. B. RATHERY.

ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE PÉRONNE

Par Eustache de Sachy. *Péronne*, *Trépant*, et *Paris*, *Aubry*, 1866, 1 vol. gr. in-8. 7 50

On a eu une heureuse pensée en publiant ce travail composé à la fin du dernier siècle par un honorable ecclésiastique de Péronne. L'histoire de cette ville présente un réel intérêt. Ancienne capitale de Santerre, elle servit souvent de résidence aux rois mérovingiens; possédée ensuite par les comtes de Vermandois, elle servit de prison à Charles le Simple qui y mourut. Érigée en commune en 1209, elle passa dans le domaine de la maison de Bourgogne et eut une certaine importance pendant la lutte entre Charles le Téméraire et Louis XI, qui y fut retenu deux jours prisonnier et dut, pour recouvrer sa liberté, signer le traité de Péronne. Durant tout le XVI^e^ siècle, cette ville joue un rôle considérable, et, en 1536, les Impériaux l'assiégèrent vainement.

La partie historique, très-longuement et très-soigneusement traitée, complétée par des notices sur les établissements religieux et hospitaliers, sur les hommes célèbres nés à Péronne, et par de nombreuses listes de titulaires de charges, dignités locales, mayeurs, abbés, doyens, gouverneurs, etc.

Ed. de BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

8389. **ANACRÉON.** Odes traduites en vers français, par Teissier Descombes. *Paris*, 1827, in-18, br. 1 50

8390. **ARNAL**, acteur du théâtre du Vaudeville. Epître en vers à Bouffé, artiste du théâtre du Gymnase, suivie de notes. *Paris*, 1840, in-8, br., pap. vélin, de 120 pages. (*Rare.*) 3 50

8391. **AUDIBERT** (H.). Indiscrétions et confidences. Souvenirs du théâtre et de la littérature. *Paris*, 1858, in-18, br. 2 50

Anecdotes curieuses, détails intéressants sur Elleviou, mademoiselle Mars, Chateaubriand, mademoiselle Duchesnois, Talma, dont l'auteur fut l'ami, etc., etc.

8392. **BANVILLE** (Théodore de). Les Cariatides; — Yseult; — Erato; — les Stalactites; — Odelettes; — le Sang de la coupe, etc., etc. *Paris*, 1864, in-12, br. 3 »

Cette édition des poésies complètes de Banville est en réalité la même que celle de Poulet-Malassis; il n'y a que le titre de changé. On a joint à cet exemplaire une photographie du poëte par Nadar.

8393. **BIBLIOTHÈQUE DU ROI** (Réforme de la), par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Techener*, 1845, in-12, br. 2 »

Envoi à M. Dumersan.

8394. **BLASIS.** Manuel complet de la danse à l'usage des amateurs et des professeurs, trad. de l'angl. par P. Vergnaud, et revu par Gardel. *Paris*, 1830, in-18, de 412 pages, br., avec quadrilles notés et 86 *figures grav. au trait.* 2 50

8395. **BOLLIOUD-MERMET.** De la Bibliomanie. *La Haye*, 1761, in-12, br., *papier vergé.* 5 »

Réimpression faite à Paris en 1865. Tiré à petit nombre.—*Epuisé.*

8396. **BOURIGNON DE SAINTES.** Observations sur quelques antiquités romaines déterrées dans le jardin du Palais-Royal en 1781. *A Alétopolis* (*Paris*, *Gueffier*), 1782, in-8, br. *Pl. de monnaies.* 2 50

8397. **BRIFFAUT** (Eugène). Paris à table. *Paris*, *Hetzel*, 1846, in-12, br. (120 *vignettes.*) 4 »

Spirituelle physiologie, illustrée d'une façon charmante par Bertall.

8398. **BRUNET** (J. C.). Notice biographique et bibliographique sur J. G. Alione (d'Asti). *Paris*, 1836, br. in-8. 2 50

Tiré à petit nombre.

8399. **BRUXELLES.** Chroniques des rues de Bruxelles, ou histoire pittoresque de cette capitale par les faits, les légendes, les anecdotes et les traditions populaires. *Brux.*, 1834, 2 vol., pet. in-12, br. 2 »

8400. **CAQUET** (Le) des bonnes chambrières. Poésies gothiques françoises. *Paris*, *Crapelet*, 1830, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) *Rare.* 3 50

Réimpression en caractères gothiques de la collection Silvestre.

8401. **CARON** (A.). La puériculture, ou la science d'élever hygiéniquement et physiologiquement les enfants, 2e édit. *Paris*, 1866, in-12, br. 3 50

8402. **CHAHO** (Etude sur Augustin), auteur de la Philosophie des religions comparées, par Gust. Lambert. *Bayonne*, 1861, pet. in-8, br. 3 50

Chaho est une figure originale et remarquable à divers titres. M. Lambert a su dignement apprécier et analyser le talent littéraire et les aperçus philosophiques du chef des Voyants.

8403. **CHAHO** (Augustin). De l'agonie du parti révolutionnaire en France, lettre à M. Jacques Laffitte, par A. Chaho, auteur des Paroles d'un Voyant, de divers

Essais de haute philologie, et de cosmogonie, philosophique de l'Espagnolette de Saint-Leu, etc. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

Cet écrit virulent est peu connu, de même que les autres ouvrages de Chaho. Comme écrivain, il a cependant laissé des pages très-remarquables, et comme penseur, il a crée un nouveau système philosophique : celui des Voyants, dont il s'intitulait le chef. A ce double titre, il mérite d'être lu et étudié.

8404. **CLÉMENT** (Pierre), de l'Institut. Conspiration du chevalier de Rohan, mémoire lu à l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris*, 1856, in-8, br. 1 25

8405. **CONVENTIONNELS** (Petite Biographie des), avec leurs votes dans le procès de Louis XVI, par un Jacobin converti. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 50

8406. **CORRESPONDANCE DU ROI CHARLES IX** et du sieur Mandelot, gouverneur de Lyon, pendant l'année 1572, époque du massacre de la Saint-Barthélemy. Lettres des Seize au roi d'Espagne Philippe II, année 1591. *Paris, Crapelet*, 1830, in-8, br. 2 »

8407. **CHAMPOLLION - FIGEAC.** Notice d'une édition de la Danse macabre, antérieure à celle de 1486, et inconnue aux bibliographes. *Paris*, 1811, br., in-8. *Rare.* 2 »

8408. **CHARABIA PARISPHOBE.** (Un) Le Député, poëme dédié à M***, député ministériel. *Agen*, 1844, in-8, br. 1 50

Satire politique.

8409. **CHINTREUIL.** Esquisse biographique, par Fr. Henriet. *Paris*, 1858, in-12, br. » 75

8410. **CHOIX DE LECTURES** pour les demoiselles, extrait de Massillon, Bossuet, Racine, etc. *Paris, Lefuel*, s. d., in-18, br. *Figures.* 1 50

8411. **CHOIX DE LECTURES** pour les dames, ou morceaux choisis des meilleurs écrivains des deux derniers siècles. *Paris, Lefuel*, in-18, br. *Figures.* 1 50

8412. **DAMES DE LA COUR** (Biographie des) et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié. *Paris*, 1826, in-32, br. 6 »

Exemplaire en très-bon état.—*Rare.*

8413. **DELAVIGNE** (Casimir). Poésies diverses, précédées d'un poëme sur la vaccine. *Paris*, 1823, in-8, br. (*Edit. originale.* — *Peu commune.*) 2 »

8414. **DÉPUTÉS** (Petite biographie des), publ. par Rabam. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 »

8415. **DESCHAMPS** (Emile). Etudes françaises et étrangères, 2e édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces nouvelles. *Paris, U. Canel*, 1828, in-8, dem.-rel., v. vert. 5 »

Volume, devenu rare, et précédé d'une préface, éloquent manifeste de l'école romantique.

8416. **DUCHESNE** aîné. Observations sur les cartes à jouer. *Paris, Crapelet*, 1836. br., in-12. 2 »

8417. **DU PRAT** (Essai sur la vie d'Antoine), chancelier de France, archevêque de Sens, cardinal, légat à latere, etc., par le marquis Du Prat. *Versailles*, 1854, in-8, br. 2 »

8418. **DURANTY.** Le Malheur d'Henriette Gérard, *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br. *Avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros.* 4 50

Ce roman remarquable d'un des plus fervents adeptes de l'école réaliste est devenu très-difficile à rencontrer avec les eaux-fortes.

8419. **FLAMEL** (Hortensius). Le Livre rouge, résumé du magisme, des sciences occultes et de la philosophie hermétique. *Paris, Lavigne*, 1842, in-18, br. *Figures dans le texte.* (*Rare.*) 4 50

8420. **FRANCE EN DEUIL** (La), ou le Vingt-un-Janvier. Collection contenant les pièces officielles relatives à la translation des victimes royales; les détails des honneurs funèbres qui leur ont été rendus, etc., et les écrits ou discours les plus frappants, publiés ou prononcés par MM. le comte de Lally-Tolendal, le vicomte de Chateaubriand, Villemain, etc., etc. *Paris*, 1815, in-8. br. (*Peu commun.*) 2 50

8421. **G. G***** (De la Vendée). Epître en vers à un ami sur les jongleries du siècle. *Nantes, s. d.* (*Curieux et rare.*) 3 »

8422. **GALITZIN** (Le prince Dmitri). Un missionnaire russe en Amérique; défense des principes catholiques adressée à un ministre

protestant, par le prince Dmitri Galitzin, précédée d'une Notice sur sa vie et ses vertus; traduit de l'anglais par le prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1856, in-18, br. 1 50

8423. **GALLOIS** (Léonard). Le Carbonaro, nouvelle historique recueillie par un voyageur et publiée par L. Gallois. *Paris*, 1825, 2 vol. in-18, br. (*Peu commun.*) 3 50

On trouve dans cet ouvrage des détails intéressants sur la dernière partie de la vie de J. Murat, roi de Naples.

8424. **GASTINEAU** (B.). Les Femmes de Jules César, sa vie privée et ses mœurs. *Paris*, 1865, in-12, br. » 50

8425. **GAUTIER** (Théophile). Emaux et Camées, 2e édition, augmentée. *Paris*, 1858, in-12, br. *Front. gravé à l'eau-forte, avec portrait en médaillon.* 5 »

8426. **GENS DE LETTRES.** Petite biographie des gens de lettres vivants. *Paris*, 1826, in-32, br. (*Rare.*) 2 50

8427. **GERMAIN-SARRUT.** Les Fils d'Arpad, étude historique. *Paris*, *Dentu*, 1861, gr. in-8, br. *Tabl. généalogiques et sceaux de la maison de Hongrie Crouy-Chanel.* 3 »

2e édition.—*Épuisé.*

8428. **GIRARDIN** (Madame Emile de). Poésies complètes. *Paris*, *Charpentier*, 1842, in-12, br. *Epuisé.* 3 »

8429. **GOETHE.** Herman et Dorothée, en 9 chants, poëme allemand; trad. par Bitaubé. *Imp. de Didot, le jeune*, 1800, in-18, br. *Jolie figure gravée.* 2 »

8430. **GONON.** Discours du massacre de ceux de la religion réformée, fait à Lyon par les catholiques romains, le 28 du mois d'août et jours en suivants de l'an 1572, etc. *A Lyon, sur le Rhosne*, in-12, br., titre rouge et noir et *fac-simile de la médaille commémorative de la Saint-Barthélemy.* 3 »

Réimpression faite en 1847, par M. Gonon.

8431. **GONON.** Sommaire et vrai discours de la félonie et inhumanité enragée commise à Lyon par les catholiques romains sur ceux de la religion réformée. *A Lyon, sur le Rhosne*, in-12, br. *Titre rouge et noir.* 2 50

Jolie réimpression faite en 1847, par M. Gonon.

8432. **GOURIET** (J. B.). Violette, ou le Conservateur déchiré, poëme en IV chants. *Paris*, 1819, *orné d'un joli portrait d'après nature, par Chasselat.* 3 50

Ce curieux poëme fut inspiré par l'action assez bizarre d'une jeune et jolie fille, employée par M. Le Normand, à laquelle il prit la fantaisie de lacérer trois mille exemplaires du *Conservateur*. Prise sur le fait, elle fut déférée aux tribunaux et condamnée à un mois de prison.

8433. **HENRI IV** (Lettres de) à Corizandre d'Andoins, comtesse de Guiche, sa maîtresse; imprimées sur les originaux écrits de sa propre main. *Amsterdam* (*Paris*, *Gattey*), 1788, in-12, br., non rogné. (*Très-rare.*) 3 50

8434. **HENRIADE TRAVESTIE** (La), en vers burlesques, par Fougeray de Montbron. *Berlin*, 1753, in-12, br. 2 »

8435. **HOMME-POTENCE** (Un). Lettre à M. l'abbé de Lamennais (en vers), suivie de notes. *Paris*, 1840, in-8, br. *Tiré à petit nombre.* 3 50

M. Cl. Théoph. Duchapt, conseiller à la cour de Bourges, est l'auteur de cette satire inspirée par la qualification d'hommes-potences, appliquée aux magistrats, par l'abbé de Lamennais.

8436. **HORACE**, Q. Horatii flacci opera. A Mauricio Hauptio. iterum recognita. *Lipsiæ, apud s. Hirzelium*, 1861, in-18, br. 3 »

Charmante édition, bien imprimée.

8437. **HUGO** (Victor). Odes et ballades. *Paris*, *Gosselin*, 1829, 4e édition, augm. de l'ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles, 2 vol. in-8, br., *ornés du portrait de V. Hugo sur pap. de Chine azuré, d'une gravure sur chine représentant la Ronde du sabbat et d'un bois sur chaque titre.* 10 »

Édition recherchée.

8438. — Les Orientales. *Paris*, *Gosselin*, 1829, in-8, br., *avec une gravure sur chine et un bois sur le titre représentant les djinns.* 6 »

Édition originale.

8439. — Les Orientales, nouvelle édition. *Paris*, *Michaud*, 1844, in-8, br. 2 50

8440. **HUGO** (Victor.) Hernani, ou l'honneur castillan, drame, 3e édition. *Paris, Barba*, 1830, in-8, br. 2 50

8441. — **Marion Delorme**, drame, 2e édition. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, br. 2 »

8442. — **Le Roi s'amuse**, drame. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, avec *une eau-forte de Johannot*, tiré sur *papier de Chine*. 5 »

Édition originale.

8443. — **Le Dernier jour d'un condamné**, 5e édition. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, br. 3 »

8444. — **Le Roi s'amuse**. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, br. 2 50

8445. — **Littérature et philosophie mêlées**, 2e édition. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, 2 vol., br. 3 50

8446. — **Notre-Dame de Paris**. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, 3 vol., br. 6 »

8447. — **Marie Tudor**. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, br. 2 »

8448. — **Angelo**. *Paris, Renduel*, 1838, in-8, br. 2 »

8449. — **Ruy-Blas**. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, br. 2 »

8450. — **Le Roi s'amuse.—Lucrèce Borgia**. *Paris, Renduel*, 1838, in-8, br. 2 »

8451. — **Bug-Jargal**, 1791, 6e édition. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, br. 2 50

8452. — **Han d'Islande**, 5e édition. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, 2 vol., br. 5 »

8453. — **Les Feuilles d'automne**, 12e édition. *Paris, Delloye*, 1841, in-8, br. 2 50

8454. — **Les Burgraves**, trilogie, 2e édition. *Paris*, 1843, in-8, br. 2 »

8455. — **Le Rhin**, lettres à un ami. *Paris, Renouard*, 1845, 4 vol. in-8, br. 8 »

8456. — **Les Chansons des rues et des bois**. *Paris*, 1866, gr. in-8, br. 10 »

Exemplaire sur papier vélin chamois.

8457. — **Les Contemplations**. 1° Autrefois (1830-1843); — 2° Aujourd'hui (1843-1856). *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, br. *Figures, par J. A. Beaucé*. 9 »

8458. **JÉSUITES**. Déclaration du clergé de France de 1682, par Bossuet, suivie des édits d'Henri IV, de Louis XIV et de la bulle de Clément XIV, et de leur histoire abrégée, par Diderot, 1826. — Instruction secrète des Jésuites. —Mémoire de La Chalotais, écrit par *** avec un cure-dent; ens., 3 vol. in-32, br. 1 50

8459. **JOURNALISTES** (Biographie des), avec la nomenclature de tous les journaux et les mots d'argot de tous ces messieurs qui ont fait tous les métiers et qui se sont pliés à toutes les circonstances. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 50

8460. **LANGEAC** (Le chev. de). Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, épître qui a remporté le prix de l'Acad. de Marseille. *Paris, Impr. de Didot, l'aîné*, 1782, in-24, br. (*Rare.*) 2 »

8461. **LANGLOIS**, avocat. Mémoire à consulter sur le procès en déclaration de faillite intenté contre M. Lehon, ancien notaire. *Paris*, 1842, gr. in-8, br. 2 50

8462. **LAVALLETTE** (Documents historiques sur le comte), ancien directeur des postes. Notices, par Cuvillier-Fleury et le général Gourgaud. Obsèques du comte Lavallette : Discours du général Sébastiani et du comte Montlosier. *Paris*, 1836, in-8, br. (*Curieux et rare.*) 3 »

8463. **L'ENSEIGNE**, conte dédié à mon ami V. D. Z. (Van Den Zande), par J. G. H. (Hebelinck). *Paris, imp. de Fournier*, 1839, gr. in-12, br. *Charmante vignette gravée sur le titre.* 3 »

Ce conte (en vers) n'ayant été tiré que pour les amis de l'auteur, est très-rare. Notre exemplaire est en papier bleu clair.

8464. **LOUDUN** (E.). Le couvent des Carmes pendant la Révolution. *Paris*, 1845, br., in-12. » 75

8465. **LUCHET** (Aug.). La Côte-d'Or à vol d'oiseau; lettres écrites à M. Havin après la récolte de 1857. *Paris*. 1858, in-12, br. 1 »

8466. **MANDRIN**. Testament politique de Louis Mandrin, généralissime des troupes des contrebandiers, écrit par lui-même dans sa prison. 7e édit. *Genève*, 1756, pet. in-12, non relié. 4 »

Attribué à Voltaire.—*Rare.*

8467. **MANUEL** (B.-E.), né à Draguignan en 1760. La Parole, poëme en quatre méditations. *Pa-*

ris, 1796, in-8, papier vélin, broché. 2 »

8468. **MARÉCHAUX DE FRANCE** (Biographie des), par Massey de Tyrone. *Paris*, 1826, in-32, br. » 50

8469. **MARIE-ANTOINETTE** (La dernière lettre de), 16 octobre 1793, avec une notice histor. sur la vie de cette princesse et sur les événements de l'époque. *Paris*, 1851, in-12, br. *Fac-simile.* 1 25

8470. **MARTINET-MONTFLEURY.** La tête et le chapeau, caractères, satires, types et portraits, vices et ridicules. *Paris*, 1851. 1 50

Spirituelle physiologie du chapeau. L'avant-propos est signé J. de Saint-Félix.

8471. **MÉDECINS FRANÇAIS** (Biographie des) vivants et professeurs des Ecoles. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 25

8472. **MEUGY** (Le Dr J.) de Réthel. De l'extinction de la prostitution; pétition au Sénat, suivie du discours de M. Dupin sur le luxe effréné des femmes. *Paris*, 1865, in-12, br. 1 »

8473. **MOLIÈRE.** Le Médecin malgré lui, comédie. *London, J. Wats*, 1732. 1 *fig. de la sc. VI*, in-12, br., non rogné. (*Rare.*) 4 »

Texte anglais en regard.

8474. **MONSELET** (Charles), Histoire anecdotique du tribunal révolutionnaire (17 août—20 novembre 1792). *Paris*, 1853, in-12, br. (*Très-rare.*) 4 50

8475. **MONTMORENCY.** Histoire véritable de ce qui s'est passé à Thoulouze à la fin du mois d'octobre 1632, en la mort de M. de Montmorency, préc. d'une notice sur le duc et la duchesse de Montmorency. *Toulouse, Abadie*, 1858, in-12, br. (*Epuisé.*) 2 25

8476. **MURGER** (Henry). Ballades et fantaisies. Prose et vers. *Paris*, 1854, in-18, br. 2 »

On trouve dans ce joli petit volume les plus fraîches inspirations du charmant auteur de la *Vie de Bohème*.

8477. **MUSÉE.** Héro et Léandre. Poëme amoureux, trad. librement en français et mot à mot en latin (texte grec en regard), par B. Barbé. *Paris, s. d.*, in-12, br. *Titre rouge et noir.* 1 25

8478. **NARREY** (Charles) et Jules de Saint-Félix à l'hôtel Chantereine; scènes de la vie politico-épicurienne. *Paris, Dagneau*, 1854, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 »

La scène se passe au palais du Luxembourg, chez le directeur Barras, la veille du 18 brumaire.— *Très-curieux.*

8479. **NICOLAS DE DAMAS.** La mort de César; trad. de Alf. Didot. *Paris*, 1862, in-18, br. » 75

8480. **PETIT DIABLE BOITEUX** (Le), ou le guide anecdotique des étrangers à Paris, par M***. *Paris*, 1823, in-18, br. (*Rare.*) 4 50

8481. **PLINE.** Panégyrique de Trajan, latin-français, traduit par de Sacy, revu et corrigé par J. Pierrot. *Paris*, 1845, in-18, br. 1 25

8482. **POÉSIE PROVENÇALE.** Les Troubadours aux Félibres, études sur la poésie provençale, par L. de Laincel. *Aix*, 1862, gr. in-18, br. 3 »

8483. **POMMIER** (Amédée). L'Enfer (poëme). *Paris*, 1853, in-24, br. (*Rare.*) 2 »

8484. **PROCÈS ET DÉFENSE DE F. V. RASPAIL**, poursuivi en exercice illégal de la médecine sur la dénonciation des sieurs Fouquier, médecin du roi, et Orfila, doyen de la Faculté de médecine de Paris. *Paris*, 1846, in-8, br. 1 50

Raspail, dans ce procès, se défendit lui-même. Son plaidoyer est un morceau d'éloquence très-remarquable.

8485. **PROUDHON** (P.-J.). De la concurrence entre les chemins de fer et les voies navigables. *Paris*, 1848, gr. in-18, d.-rel., mar. rou. 2 »

8486. **PUJOL DE MORTRY** (Notice sur), ancien prévôt de Valenciennes. *Valenciennes*, 1827, in-8, tiré sur pap. vélin, pet. in-4. 2 25

Par A. Leroy et A. Dinaux.

8487. **RABAN.** Histoire d'une Paire de ciseaux, suivie de la biographie des censeurs. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 50

8488. **RENOUVIER** (Jules). Notes sur les monuments gothiques de quelques villes d'Italie. Pise, Florence, Rome, Naples. *Caen*, 1841, in-8, br. 4 »

8489. **ROYER-COLLARD.** La commission des archives d'Angleterre (record commission) aux savants et antiquaires français. *Paris*, 1834, br. in-8 de 58 pages. 1 50

8490. **ROZAN** (Ch.). Petites ignorances de la conversation. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 50

8491. **SAINT-SIMON** (Doctrine de). Lettres sur la religion et la politique, 1829 (par Eugène Rodrigues), suivie de l'éducation du genre humain, traduit de l'allemand, de Lessing. *Paris*, 1831, in-8, br. 2 50

8492. **SOUVERAINS** (Biographie des) du XIVe siècle, par deux Rois de la fève. *Paris*, 1826, in-32, br. 1 »

8493. **TRABOUCAYRES** (Les), drame en 5 actes et 9 tableaux. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 50

Tiré à cinquante exemplaires.

8494. **VAUX DE VIRE** (Les), édités et inédits d'Ollivier Basselin et de Jean Lehoux, poëte virois, avec notes, glossaire, etc., par J. Travers. *Paris*, 1833, in-18, br. 2 »

8495. **VILLEDEUIL**. Légende d'Alexandre le Grand au XIIe siècle, d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par le comte de Villedeuil. *Paris*, 1853, in-12, pap. vélin, fort. 1 25

8496. **ATHÈNES** décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'un voyage dans le Péloponèse. *Paris*, 1862, gr. in-8 br. *Nombreuses planches et dessins intercalés dans le texte.* 8 »

8497. **BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR RÉMOIS** (publ. par Brissart-Binet). 4 pet. vol. in-18, br. (*épuisés*). *Tirage à 102 exempl.* 8 »

1° L'art de plumer la poule sans crier, 1853.

2° Messe des Sans-culottes. Précis histor. par Louis Paris, 1854.

3° Description de la fontaine minérale de Chenay, par M. Fr. de la Framboisière, 1855.

4° Chanson nouvelle, contenant le récit véritable et remarquable de ce qui s'est passé dans la ville de Reims et œconomiques *à l'encontre des gensministres.*

8498. **BONNECHOSE** (Ém. de). Les quatre conquêtes de l'Angleterre, son histoire et ses institutions sous les Romains, les Anglo-Saxons, les Danois et les Normands. *Paris, Didier*, 1852, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur, autog. signé.*) 8 »

8499. **BOURBON** (duc de), prince de Condé. Examen de la procédure criminelle instruite à Saint-Leu, à Pontoise et devant la Cour royale de Paris, sur les causes et les circonstances de la mort de S. A. R. le duc de Bourbon. *Paris*, 1832, in-8, br. 3 *planches.* 3 »

Un des documents les plus importants sur la mort du dernier des Condés.

8500. **BOURBON-CONDÉ** (Louise-Adélaïde de). Lettres écrites en 1786 et 1787, avec un fac-simile. *Paris*, 1838, in-12, br. (*Très-rare.*) 8 »

Ces lettres, véritable expression d'une âme angélique, étaient adressées à M. de la Gervaisais, qui avait inspiré à Mlle de Condé une affection aussi pure que la sienne était désintéressée. M. de la Gervaisais est l'auteur d'un grand nombre de brochures politiques, presque introuvables aujourd'hui.

8501. **BOURASSÉ** (l'abbé J. J.). Archéologie chrétienne, ou Précis des monuments religieux du moyen âge. *Tours*, 1844, in-8, rel. en perc verte. *Figures.* 5 »

8502. **BUONARROTI** (Ph.). Conspiration pour l'égalité dite de Babeuf,

suivie du procès auquel elle donna lieu, et des pièces justificatives, etc., etc. *Bruxelles, librairie romantique,* 1828, 2 vol. in-8, br. 15 »

Édition rarissime et très-recherchée.

8503. CAIRE (A.). La science des pierres précieuses, appliquée aux arts, œuvre posthume de A. Caire; 2e édit., revue, corrigée, mise en ordre et publiée par Leroux-Dufié. *Paris,* 1833, in-8, br. 16 *planches.* 7 »

Ouvrage dans lequel les lapidaires, les joailliers, les antiquaires, les graveurs sur pierre, les changeurs, les bijoutiers, les négociants, les riches, les artistes et les amateurs trouveront des préceptes instructifs liés à l'économie politique.

8504. CAUSSIDIÈRE (Mémoires de). Ex-préfet de police et représentant du peuple. *Paris, Michel Lévy,* 1849, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Peu commun.*) 7 50

8505. CHARLET. Sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par de La Combe. *Paris.* 1856, in-8, br. *Portrait.* 7 50

8506. CORBLET (l'abbé J.). Manuel élémentaire d'Archéologie nationale. *Paris,* 1851, in-8, br. *Nombreux dessins dans le texte par E. Breton.* 6 »

8507. DUCREST (Mme G.). Paris en province, et la province à Paris, suivi du Château de Coppet en 1807, nouvelle historique de Mme la comtesse de Genlis, 2e édition. *Paris,* 1831, 3 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

Ouvrage curieux, terminé par une table des personnes citées.

8508. GINDRE DE MANCY. Les Échos du Jura. *Lons-le-Saulnier,* 1841, gr. in-8, dem.-rel. 5 »

Recueil de poésies.

8509. GREPPO (J. G. H). Trois mémoires relatifs à l'histoire ecclésiastique des premiers siècles : 1° Les chrétiens de la Maison de Néron; 2° Les chrétiens de la famille de Domitien; 3° Essais de christianisme de quelques empereurs. *Paris,* 1840, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.—Rare.*) 8 »

Ouvrage remarquable et rempli de faits précieux; c'est une critique historique d'une grande sévérité.

8510. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris,* 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) 60 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques les plus précieux qu'on chercherait vainement ailleurs; aussi est-elle très-estimée et très-recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

Nous possédons les derniers exemplaires de cet important ouvrage, dont *le prix sera prochainement augmenté.*

Envoi franco des 20 vol. aux abonnés du *Bulletin.*

8511. ——Le même, cart. à la Bradel, dos de percaline, non rogné. 90 »

8512. LEMCKE (Lud.). Handbuch der spanischen litteratur. Auswahl von Mustertücken aus der werken der klassischen spanischen Prosaisten und Dichter von den altesten zeiten bis auf die Gegenwart. *Leipzig*, 1856, 2 vol. in-8, br. 9 »

Dritter Band. Die Prosa. — Erster Band. Das Drama.

8513. MÉMOIRES inédits de L. H. de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'État sous Louis XIV; publ. sur les ms. autographes, avec un essai sur les mœurs et sur les usages du XVII^e^ siècle, par F. Barrière. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 50

8514. MOROGUES (le baron de). Recherches des causes de la richesse et de la misère des peuples civilisés. In-4 de VI et 649 pages. *Paris, s. d., lith. Delarue.* 10 »

Peu commun. Tiré à petit nombre. (*Autographié.*)

8515. MURCIER (A.). La Sépulture chrétienne en France, d'après les monuments du XI^e^ au XVI^e^ siècle. *Paris*, 1855, in-8, br. *Figures gravées.* 5 »

Exemplaire de M. Guenebault, avec notes et un dessin au crayon, de sa main.

8516. NODIER (Charles). Examen critique des Dictionnaires de la langue françoise, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots, 2^e^ édit. *Paris*, 1829, in-8, br. 8 »

Ouvrage estimé.

8517. NODIER (Charles). Questions de littérature légale.— Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres, 2^e^ édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Crapelet*, 1828, gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 28 »

Édition sur pâpier vélin fort. Tiré à petit nombre.

8518. NOUGUÈS (L.). Une condamnation de mai 1839;—Paris;—Doullens;—le mont Saint-Michel. *Paris*, 1850, in-8, br. *Orné d'un beau portrait de Barbès*, sur Chine. (*Rare.*) 6 »

On trouve dans ce livre, écrit par un des acteurs de l'affaire de 1839, des détails intéressants sur plusieurs de ses co-religionnaires, entre autres, sur Martin-Bernard, Blanqui, etc.

8519. PROCÈS DE FIESCHI et de ses complices. *Paris*, 1836, 2 vol. in-18, br. *Ornés des portraits de Fieschi, Morey, Pepin, Boireau et Nina Lassave.* 5 »

Relation complète de ce procès devenu rare, surtout avec les portraits.

8520. SALON DE 1827. Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra, par A. Jal. *Paris*, 1830, in-8, br. *Planches noires et color. dont une représentant le Cauchemar par H. Monnier.* (*Rare.*) 7 »

8521. —— LE MÊME. 3^e^ *livr., avec planches, dont celle de H. Monnier.* 2 »

8522. **SALON DE 1831**, par Gustave Planche, orné de 10 bois gravés d'après E. Delacroix, L. Boulanger, Deveria, A. Johannot, P. Huet, A. Moine, Barye, A. Barre. In-8, br., pap. vélin. *Paris*, Lequien, 1831. 10 »

Ce volume est d'une extrême rareté, surtout *avec les planches*.

8523. **SALON DE 1831**. Ébauches critiques par A. Jal. *Paris*, 1831, in-8, br. 3 »

8524. **SALON DE 1833**, par G. Laviron et B. Galbacio. *Paris*, 1833, in-8, cart. *Orné de douze vignettes à l'eau-forte par Alfred et Tony Johannot, Gigoux*, etc. 15 »

Ce volume, un des plus rares sur les salons, est très-recherché à cause des douze belles eaux-fortes qui l'illustrent, et qu'on rencontre difficilement à l'état complet.

8525. **SALON DE 1834**, par G. Laviron. *Paris*, *Janet*, 1834, in-8, cart. 5 »

Il manque six des vignettes annoncées à ce volume devenu rare, et qu'on trouve presque toujours sans les vignettes.

8526. **SALON DE 1834** (Lettres sur le), par Hilaire L. Sazerac. *Paris*, 1834, in-8, br. *Planches*. 6 »

Terminé par une liste des artistes nommés.

8527. **SEMICHON**. Étude sur une ville du moyen âge et de l'ancien régime. *Paris*, 1862, in-8 de 160 pages sur papier vélin fort. 3 50

Ce livre, formant l'introduction de l'histoire d'Aumale, du même auteur, a été tiré à petit nombre. *Épuisé*.

8528. **SIMON** (F.), inspecteur général des chauffages de l'armée des côtes de l'Océan. Simoniana, ou les Loisirs d'un chauffeur, à l'usage des oisifs. *Valenciennes, an XII*, in-12, dem.-rel., v. fau., n. rogn. (*Rare.*) 8 »

Le cartel séduisant. — La pipe de l'aveugle. — Place de mendiant à vendre. — L'homme à bonnes fortunes. — Les yeux d'Iris. — Les chapeaux. — Diables-Ramoneurs, etc., etc.

8529. **SOULIÉ** (Eud.). Recherches sur Molière et sa famille, par Eud. Soulié, conservateur adjoint des musées impériaux. *Paris*, 1863, in-8, br. Au lieu de 6 fr. 4 50

Excellent livre, où l'on trouve une foule de documents inédits découverts par l'auteur, grâce aux facilités exceptionnelles qui lui ont été accordées.

8530. **TRAVERS DES SALONS** (les) et des lieux publics; caractères, portraits, anecdotes, faits bizarres, où l'on reconnaîtra d'innombrables originaux, par le Joyeux de Saint-Acre (J. M. Mossé). *Paris, vers* 1823, in-12, br. *Orné d'une planche coloriée à double sujet et d'un titre gravé.* (*Rare.*) 6 »

Revue satirique et piquante des hommes et des choses sous la Restauration. Ce livre fit beaucoup de bruit à l'époque, il en courut même une *clef* dans plusieurs cercles.

8531. **TROUILLAT** (J.). Monuments de l'histoire de l'ancien évêché de Bâle, recueillis et publiés par ordre du conseil exécutif de la République de Berne. *Porrentruy*, 1852-1864, 4 vol. in-8, br. publiés à 80 fr., 45 »

8532. **VIDOCQ DÉVOILÉ.** Mémoires d'un forçat, ou Vidocq dévoilé. *Paris, Langlois*, 1828, 2 vol. in-8, br. 10 »

Cet ouvrage est dû à la collaboration de MM. Raban et Marc Hilaire, plus connu sous le nom d'Emile Marco de Saint-Hilaire.

8533. **XENTRALES** (H. de). Le vieux troubadour, ou les amours, poëme en cinq chants, trad. de la langue romane sur un manuscrit du XIe siècle, trouvé dans la bibliothèque des bénédictins d'Avignon. *Paris*, 1812, in-12, veau fau., fil., tr. dor. 15 »

Exemplaire de M. de Labédoyère, sur papier vélin, avec son *ex libris en or*. (*Reliure de Bauzonnet.*)

LIVRES ANCIENS, RARES OU CURIEUX.

8534. **DESPAUTERRE.** Contextus primæ partis Despauterianæ grammatices, multis ad rem facientibus versiculis, glossematum vice locupletatus. *Parisiis apud S. Colinæum*, 1536, pet. in-8, n. rel., 44 feuill. 4 »

Sur le titre la marque de Simon de Colines gravée par Geoffroy Tory

8535. **ERASMUS.** Brevissima maximeque compendaria conficiendarum Epistolarum formula, per Eras. Roterodamum. *Parisiis, apud Simonem Colinæum et Franc. Stephanum*, 1543, pet. in-8, n. rel. *Très rare.* 4 »

Le joli titre gravé qui orne ce traité est de Geoffroy Tory.

8536. **NATURÆ VERBORUM** quam emendatissimæ, insertis vulgaribus exemplorum interpretationibus, ad puerorum utilitatem, cum accentibus. *Parisiis*, 1546, pet. in-8, n. rel. 5 »

Charmant abrégé d'une grammaire latine-française à l'usage des enfants, imprimée par Chaudière avec les caractères du célèbre Simon de Colines. (*Marque de S. de Colines par G. Tory.*)

8537. **SALERNITANO.** Bellum grammaticale nominis et verbi regum, de principalitate orationis inter se contendentam, R. D. Andrea Salernitano patricio Cremonensi authore. *Lutetia, ex officina R. Stephani*, 1550, pet. in-8, n. rel. *Très-rare.* 5 »

Sur le titre on voit la jolie marque de Rob. Estienne gravée par Geoffroy Tory.

8538. **SUSSANNÆUS.** Accentuum ratio brevissima, ex Huberti Sussannæi collectaneis, et locupletatis, cum distinguendi ratione. *Parisiis*, 1548, petit in-8, n. rel. *Très-rare.* 3 »

Impr. par S. de Colines pour Renauld Chaudière.

8539. **ABRÉGÉ** de la concorde du Nouveau Testament, ou selon l'ordre des temps se trouvent rangez les mystères de la vie et de la mort de Jésus-Christ, avec les principales vérités de sa religion et de sa morale. — La

concorde des épîtres de saint Paul et des autres apôtres, par ordre de matières. *Toulouse*, 1702, en 1 vol. pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 5 50

8540. **ANACRÉON** (Odes d'), traduction nouvelle en vers (par Anson). *A Paris, chez Du Pont*, 1795, pet. in-12, maroq. bleu à larges dentelles, tr. dor., doublé de tabis. 12 »

Charmant exemplaire de cette traduction estimée, imprimé sur beau PAPIER VÉLIN fort et *relié par Bozerian*.

8541. **ARCLAIS DE MONTAMY** (d'). Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine; préc. de l'art de peindre sur l'émail et suivi de plusieurs mémoires sur diff. sujets intéressants, tels que le travail de la porcelaine, etc. *Paris*, 1765, in-12, dem.-rel., d. et coins de maroq. citron, tête dorée, *non rogné.* (*Thompson.*) 8 »

Bel exemplaire de ce livre estimé.

8542. **ARRERAC** (Jean d'). La philosophie civile et d'Estat, divisée en l'Irenarchie et la Polemarchie. *Bourdeaux, Millanges*, 1598, in-8, parchemin. 8 »

Curieux et rare volume.

8543. **BALZAC** (Œuvres diverses du Sr de). *Leide, chés les Elzeviers*, 1651, pet. in-12, veau, fil. (*Très-jolie rel. anglaise.*) 10 »

8544. **BEKKER** (Balth.), Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentiments touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations, et touchant les effets que les hommes sont capables de produire par leur communication et leur vertu. *Amsterdam*, 1694, 4 vol. pet. in-12, v. fau. *Portrait.* 15 »

Bel exemplaire.

8545. **BONARELLI** (comte Guidubaldo). Filli di Sciro, favola pastorale. *Parigii, Cl. Cramoisy*, 1654, in-4 de VIII ff. et 183 pp. 24 »

Édition estimée et rare qui est restée inconnue aux bibliographes; elle est imprimée en caractères italiques et précédée de l'éloge de l'auteur.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure janséniste, exécutée par *Kœhler*, maroq. rouge, tr. dorées.

8546. **BONUCCI** (A. M.). Le sagre metamorfosi rappresentate nelle vite di dieci santiss. donne, che sotto l'abito di diverso sesso, giunsero ad un' alto grado di perfesione evangelica. *Roma*, 1710, in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. rou., non rog. *Orné de 11 figures bien gravées par divers artistes.* 10 »

Ouvrage hagiologique très-estimé de ce savant jésuite; il contient les vies des saintes dont voici les noms : Hildegonde, Théodore d'Alexandrie, Apollinaire, Athanase, Euphrosine, Glafire, Marina, Nathaniel, Eugénie, Théodora d'Alexandrie.

8547. **BROUERII** (M.) de Niedek, De populorum veterum ac recentiorum adorationibus Dissertatio. *Amstelod.*, 1717, in-12, cart. à la Bradel, titre gravé. *Grand nombre de curieuses figures très-bien gravées.* 5 »

Bel exemplaire.

8548. **BRUNO**, Nolano (G.). De umbris idearum, implicantibus artem, quærendi, judicandi, ordinandi et applicandi : ad internam script., et non vulgares per memoriam operationes explicatio. *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum*, 1582. in-8, vél. • 40 »

Les ouvrages de ce célèbre philosophe sont estimés et recherchés ; celui-ci est une de ses productions spéculatives les plus curieuses. Notre exemplaire contient l'*Ars memoriæ*, qui est orné de figures gravées en bois, et qui ne se trouve pas toujours réuni aux *Umbris idearum*. (Vendu 15 fr. La Vallière.)

8549. **CAMBRY** (de). Contes et proverbes, suivis d'une notice sur les Troubadours. *Amsterdam*, 1784, in-16, maroq. citron, fil., tr. dor. 10 »

Exemplaire de Pixérécourt, avec sa devise : *Un livre est un ami qui ne change jamais.*

8550. **CARDANUS** (H.). Les livres de Hierosme Cardanus, médecin milannois, intitulez de la subtilité, et subtiles inventions; ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles. Trad. de latin en françoys, par R. Le Blanc. *Paris, M. Sonnius*, 1578, in-8, veau mar. *Fig. en bois dans le texte.* 8 »

Ouvrage le plus estimé de ce célèbre médecin. (*Exemplaire en bonne condition.*)

8551. **CARMINA JUVENILIA** G. Hooft jun., L. van Santen, H. Z. Couderc, L. Schepper. *Amsterdam*, 17.., gr. in-8. 6 »

Exemplaire sur papier vergé de Holl., dans une belle reliure ancienne en maroq. rou., fil., compartiments, larges dentelles, tr. dorées.

8552. **CICÉRON**. Il dialogo dell' Oratore di Ciceroni, trad. da L. Dolce, e nuovamente da lui ricorretto e ristampato. *Vinegia*, 1554, pet. in-12, veau violet.. dent. gauf., tr. dor. (*Bozerian.*) 4 50

8553. **CICÉRON**. Les offices de M. T. Cicéro, père d'éloquence latine, traduyctes de latin en françoys (par Jean Colin d'Auxerre). *On les vend à Paris, par Vincent Sertenas*, 1539, pet. in-8, *imp. en lettres rondes.* (*Rare.*) 25 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou., fil., dent.., tr. dor., doublé de tabis. (*Bozerian.*)

8554. **CONSEIL DE MOMUS** (le), et la revue de son régiment, poëme calotin (Par Bosc du Bouchet). *S. d.* (*Paris*, 1734), in-8, reliure pleine en mar. rouge., tr. dor. *Figures.* 15 »

8555. **D'ESPINELLE**. Le Parnasse des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris, Math. Guillemot*, 1607, fort vol. in-12 de VI et 889 pages, plus la table, v. fau., fil., fers à froid. *Titre gravé.* 20 »

Recueil devenu rare. (*Quelques piqûres de vers.*)

8556. **DORAT**. Les baisers, ou collection de petits poëmes érotiques. *La Haye*, 1770, in-8, v. mar., fil. *Jolies vignettes d'Eisen.* 5 »

8557. **EMPIRE OTTOMAN** (Histoire de l'état présent de l'), contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion maho-

métane,... leur discipline militaire,... trad. de Ricaud, par Briot. *Amsterdam, Wolfganck*, 1671, pet. in-12. *Nombr. planches gravées.* 8 »

Joli exemplaire dans une reliure neuve en vélin blanc.
Se joint à la collection des Elsevier.

8558. **ÉPITOME**, ou Abrégé des vies de cinquante et quatre notables et excellents personnaiges tant grecs que romains, mises au parangon et l'autre extrait des Vies de Plutarque de Chéronée (par Philippe des Avenelles). *Paris, Ph. Danfries*, 1538, pet. in-8, veau ant., fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 35 »

Ouvrage imprimé avec les caractères dits de *civilité*. *Bel exemplaire lavé-réglé.*

8559. **ESTIENNE** (Henri). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote; l'argument est pris de l'apologie pour Hérodote, composée en latin par Henri Estienne, et est ici continué par lui-même. *L'an MDLXV, au mois de novembre*, pet. in-8 de 16 ff. et 572 pp. dem.-rel., maroq. 35 »

Édition originale, rare et recherchée. (*Marque de l'olivier sur le titre.*)
Les passages commençant à la page 180 n'ont point été cartonnés (chap. xxi).

8560. **ESTIENNE** (H.). L'Introduction au traité de la conformité des merveilles. *En Anvers, par Henrich Wandellin*, 1567, in-8. (*Bel exempl. dans sa première reliure.*) 20 »

Le chapitre xxi de cet exempl., comme le précédent, n'a point été cartonné.

8561. **ESTIENNE** (Henri). Project du livre intitulé: de la Précellence du langage françois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-8, vél. blanc. 25 »

Edition originale.

8562. **ÉTAT DE LA FRANCE**. Le Recueil des excellens et libres discours sur l'estat present de la France (de 1585 à 1606). *Imprimé nouvellement, s. l.*, 1606, pet. in-12, v. mar. (*Rare.*) 8 »

8563. **FOUX AMOUREUX** (Les), en vers burlesques, par le sieur D. F. C. D. M. (Dufont). *Paris, Loyson*, 1669, pet. in-12, v. gr. 8 »

A la suite se trouve : *L'amant désespéré.*
Petit volume peu connu et rare.

8564. **FREIGIUS**. Rbetorica, poetica, logica ad usum rudiorum in epitomen redactæ, per Th. Freigium. *Noribergæ*, 1594, pet. in-8. 20 »

Encyclopédie du xvi^e^ siècle.—Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou., jans., tr. doré. (*Capé.*)

8565. **GARAT**. Précis historique de la vie de M. de Bonnard. *Paris, de l'imp. de Monsieur*, 1785, pet. in-12, dem.-rel., n. rog. (Légère cassure au f. pages 8-9.) 5 »

Petit volume rare, n'ayant été imprimé que pour l'auteur et ses intimes; sur la garde, une note manuscrite qui rappelle les désagréments éprouvés par son imprimeur qui avait cru pouvoir se dispenser de le soumettre à la censure.

8566. **GENEST** (l'abbé). Principes de philosophie, ou Preuves naturelles de l'existence de Dieu et de l'immortalité de l'âme. *Paris*, 1746, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor., *fig.* (*Ancienne reliure bien conservée.*) 5 »

8567. **GESSNER**. Œuvres complètes. 3 vol. format Cazin, veau marb., dent., tr. dor., jolies vignettes. (*Bel exemplaire.*) 7 50

8568. **GUEVARE** (Antoine). Les Epistres dorées et Discours salutaires de don Anthoine de Guevare, prescheur et croniqueur de l'empereur Charles-Quint. *Paris*, 1585, un gros vol. pet. in-8 réglé, v. jaspé. 7 50

Exemp. grand de marges, avec témoins. — « Ensemble la révolte que les « Espagnols firent contre leur jeune prince, — avec un Traicté des travaux et « priviléges des galères... »

8569. **HISTOIRE DE TAMERLAN**, empereur des Mogols et conquérant de l'Asie, par le P. de Margat (publ. par le P. Brumoy). *Paris*, *J. Guérin*. 1739, 2 vol. in-12, v. m. (*Bel exemplaire.*) 5 »

Cette histoire a été supprimée par l'autorité, à cause d'un portrait qui se trouve dans le tome II, p. 90 et suiv., et dans lequel on crut reconnaître le duc d'Orléans, régent. (*Note manuscrite reproduite par Barbier.*)

8570. **HISTOIRE** (l') des successeurs de Alexandre le Grand, extraicte de Diodore, Sicilien, et quelque peu des vies escriptes par Plutarque, translatée par messire Claude de Seyssel. *Imp. à Paris, par P. Gaultier, pour Jehan Barbé et Claude Garamont*, 1545, in-12, v. fau., fil. 7 »

Très-jolie édition, imprimée avec des caractères italiques.

8571. **HOBBES** (Th.). Elementa philosophica de cive. *Amst., apud. Lud. Elzevir*, 1647, in-12, reliure pleine en mar. viol., tr. dor., ombrée. 10 »

Edition recherchée. — *Bel exemplaire.*

8572. **HUGO** (H.). Pia desideria, emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum, illustrata. *Antverpiæ*, 1628, pet. in-8, dem.-rel. (la marge du haut un peu rognée). *Titre gravé en bois.* 8 »

Edition peu commune, ornée d'un grand nombre de gravures en bois, exécutées par Christ. de Sichem sur les mêmes dessins que celles de l'édition de 1624. — Nous lisons sur la garde de ce volume : *Ex libris Ludovici Van Loo* (1727).

8573. **HUGO** (H.). Pieux désirs, imités du latin du R. P. Herman Hugo, par P. J., mis en lumière par Boëce à Bolswert. *Anvers*, 1627, pet. in-8, v. gr. *Titre gravé et figures.* (Un feuillet raccommodé.) 8 »

8574. **JEUX DE L'INCONNU** (les), par de Vaux. *Rouen, chez J. Cailloué*, 1645, in-8, reliure en vélin blanc, fil., tr. dor. (*Curieux.*) 25 »

Contenant, entre autres, le dom Quixote gascon;—Le philosophe gascon;—L'infortune des filles de joye;—Le discours du ris;—La blanque;—La maigre;—Le courtisan grotesque.

Très-rare, surtout avec cette dernière pièce.

8575. **LA FERRIERE** (Guill. de). Le Miroir politique, contenant diverses manières de gouverner et policer les républiques, qui sont et ont esté par cy-devant. *Paris, V. Norment et J. Bruneau*, 1567, in-8, v. gr. 5 »

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux, orné de figures sur bois bien gravées.

8576. LOUIS XIII. Histoire des guerres et choses mémorables arrivées soulz le règne très-glorieux de Louys le Juste, roy de France et de Navarre, depuis son advenement à la couronne jusqu'à présent 1623. *A Rouen, chez L. Loudet*, 1623, in-8, parch. (*Bel exemplaire.*) 7 »

Orné de deux portraits du roi et précédée d'un épître au président Jeannin, signée P. B.

8577. LULLY. Isis, tragédie mise en musique par de Lully (pour voix de basses chantantes). *Paris, Ballard*, 1677, in-4 obl., rel. en vélin. 5 »

8578. MALHERBE. Poésies, rangées par ordre chronologique, avec la vie de l'auteur et de courtes notes. *Paris, J. Barbou*, 1764, in-12, v. mar., fil., tr. dor. *Portrait.* 10 »

Très-bel exemplaire, grand de marges.

2579. MANUTIUS (P.). Antiquitatum romanarum, liber de legibus. *Parisiis, apud B. Turrisanum, in Aldina biblioth.*, 1557, pet. in-8, veau rac. 7 »

Édition peu commune, avec l'Ancre Aldine.—Le privilége est en français.

8580. MARTIN (Daniel). Parlement nouveau, ou Centurie interlinéaire de devis facétieusement sérieux et sérieusement facétieux... ouvrage non moins utile pour le public que délectable pour les variétés des rencontres, plein de doctrine admirable et de moralité... *Strasbourg*, 1660, pet. in-8 vélin de VIII ff. prél., 819 p., plus les tables. 8 »

Dialogues en français, avec traduction interlinéaire et juxta linéaire en allemand, ce qui offre une certaine facilité pour se familiariser avec le génie de la langue allemande, si différent de celui de notre idiome. — *Volume peu commun.*

8581. MASSA. Antonii Massæ Gallesii I. C. de origine et rebus Faliscorum liber et alia aliorum opuscula (Falconiæ Probæ, etc.). Damiani Granæ opera in lucem edita. *Romæ, ex-typographia sanctii et soc.* 1588, in-16. vél. 10 »

Petite édition rare donnée par Julius Roscius Hortinus.

Voy. sur ce livre l'art. de Charles Nodier dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque.*

Cette édition contient la lettre d'Alde Manuce à Jul. Roscius.

8582. MÉNAGE. Ægidii Menagii poemata, quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex-officina Elzeviriana*, 1663, pet. in-12, dos et coins de maroq. rou. du Levant, tranche marbr. et dor. (*Lortic.*) 9 »

8583. MOINE MARCHAND (le), ou Traité contre le commerce des religieux, composé en latin par Renatus à Valle, et nouvellement traduit en françois. *Amsterdam*, 1741, 2 part. en un vol. in-12, rel. neuve en veau fau., fil., tr. dor. *Front. gravé.* 6 50

Bel exemplaire.

8584. MORNAY, sieur du Plessis-Marly (Ph. de). De la vérité de la religion chrestienne, contre les athées, épicuriens, payens, juifs, mahomé-

distes et autres infidèles. *Leyde, B. et A. Elsevier*, 1654, in-8, veau fauve. 7 50

C'est la plus belle édition de cet ouvrage.

8585. OVEN (J.). Epigrammata. *Amstelodami, apud Elzevirium*, 1679, pet. in-12, dem.-rel. vélin du temps. *Front. gravé.* 5 »

Bel exemplaire relié sur brochure. *Rare dans cette condition.*

8586. ORDONNANCES DE NOS ROIS (Recueil des), utiles aux officiers créez par l'édit du mois de janvier 1693 et aux autres officiers tant d'épée que de robe, qui ont paru à la convocation et conduite du ban et arrière-ban ; aux nobles, gens vivant noblement et roturiers qui y sont sujets, etc. *Paris*, 1693, in-12. 15 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. Lavall., tr. dor. (*Petit.*)

8587. PARFAIT COURTISAN (le) du comte Balthazar Castillonnois, ès deux langues, respondant par deux colonnes, l'une à l'autre, pour ceux qui veulent avoir l'intelligence de l'une d'icelles, de la traduction de Gabriel Chapuis, Tourangeau. *Paris, Cl. Micard*, 1585, in-8, vélin. *Titre gravé.* 8 »

Volume rare.—Il est précédé d'une dédicace à Nicolas de Bauffremont.

8588. PASQUIER. Les lettres d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat général du roy en la chambre des comptes de Paris. *En Avignon*, 1640, pet. in-12 de 439 pages, plus la table, dem.-rel., veau ant. 8 »

8589. PERRIN. Les Œuvres de poésie. *Paris, Est. Loyson*, 1661, in-12, *Titre gravé.* 25 »

Bel exemplaire relié en maroq. vert, fil., tr. dor.

Ouvrage rare et recherché, contenant : *Les jeux de poésie.—Diverses poésies galantes.—Des paroles de musique.—Airs de cour, airs à boire.—Chansons, noëls et motets.—L'entrée de la reyne.—La chartreuse et* LA PREMIÈRE COMÉDIE FRANÇOISE EN MUSIQUE, *représentée en France au village d'Issy et au château de Vincennes devant LL. MM., en* 1659.

8590. PIÈCES GALANTES. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez P. Du Marteau* (*à la Sphère*), 1667, 2 part. en un vol. pet. in-12, bas. (*Rare.*) 8 »

Le voyage de Chapelle et Bachaumont se trouve dans la première partie.

8591. PRINCIPUM et illustrium virorum epistolæ, et præcipuis scriptoribus, tam antiquis quam recentioribus collectæ. *Amsterodami, L. Elzevirium*, 1644, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor., genre Padeloup. *Titre gravé.* (*Nédrée.*) 12 »

8592. RECUEIL de pièces choisies, tant en prose qu'en vers. *La Haye*, 1714, 2 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 7 50

Voyage de Bachaumont et Chapelle. — Lettres de Racine à l'auteur des Hérésies imaginaires.— Poésies d'Aceilly.— Avis à Ménage.— Traduction de Lucrèce en vers françois.—La satire des satires, par Boursault.—Le poëme de la Madeleine.—Le Louis d'or, par Isarn.—Bataille de Rocroi et Fribourg.

8593. **RÈGLE DU TIERS ORDRE** (la). Des pénitents institués par le patriarche et séraphique P. saint François, etc. *Paris, Cramoisy*, 1663, pet. in-12, maroq. Lavall. du Levant, tr. dor. (*Thompson.*) 15 »

Livre curieux. On y trouve un catalogue des *saints approuvez* de l'Église, quoi qu'ils ne soient pas encore canonisés.

En tête du volume une jolie figure gravée par Merlen.

8594. **RELATIONE** di Alfonso Isachi intorno l'origine, solennità, translatione, et miracoli della Madonna di Reggio (par Alfonso Isachi). 1619, pet. in-4, parch. *Titre gravé.* 12 »

Ouvrage rare, orné de très-curieuses figures gravées.

8595. **RICHARDET**, Poëme. *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, *Titres gravés.* 8 »

Joli exemplaire, ancienne reliure, maroq. rouge, tr. dor.

8596. **ROUSSEAU**. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau (par Mme de Staël). *S. l.*, 1789, in-12. 7 »

Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rou., fil., tr. dorées.

A la suite, se trouvent une lettre de madame la comtesse de Vassy à madame de Staël, au sujet de son livre sur Rousseau, et la réponse de celle-ci à madame de Vassy.

8597. **SAINCTYON** (de). Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux très-propres à former un grand capitaine. *Amsterdam, Wolfgang*, 1678, pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 6 50

8598. **SALMONII MACRINI** Juliodunen. Cubicularum Regii, hymnorum libri sex ad Jo. Bellaium, S.-R.-F. Cardinalem ampliss. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1537, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. 7 »

8599. **SARASIN**. Les Œuvres de M. Sarasin. *Paris, veuve Séb. Marbre-Cramoisy*, 1696, in-12, v. fau. *Titre gravé.* 5 »

Contenant : La conspiration de Valstein. — S'il faut qu'un jeune homme sois amoureux. — Vie de Pomponius Atticus. — Pompe funèbre de Voiture, et autres poésies. — Discours de la tragédie. — Le siége de Dunkerque. — Opinions du nom et du jeu des échecs.

8600. **SIMLER** (Josias), de Zurich. La République des Suisses, comprinse en deux livres, cont. le gouvernement de Suisse, l'état public des treize cantons et de leurs confédérez, leurs bailliages et juridictions, l'origine et les conditions de toutes leurs alliances, etc., depuis l'empereur Raoul de Habsbourg jusqu'à Charles le Quint. *Genève*, 1576, in-8, v. fau. 10 »

A la suite : Traité de l'Église, contenant un vray discours pour cognoistre la vraye église, et la discerner d'avec l'église romaine et toutes autres fausses assemblées, par Bertrand de Loque, dauphinois. *Genève*, 1577.

8601. **TEMPLE DE PUDICITÉ** (le). A la Royne Mère du Roy. Par I. D. G. D. R. *Paris, S. Moreau*, 1616, pet. in-8, rel. en vélin. (*Bel exempl. de cette pièce rare.*) 10 »

Dialogue en vers, dans lequel figurent : Mme la comtesse de Soissons, la

la duchesse d'Angoulême, marquise de Guerchevillé, Mme de Vibraye, Mme de Randan, la princesse de Conty, la duchesse de Longueville, la duchesse de Guise, Mme de Fresne, M. de Bussy, M. de Boislandry, etc., etc.

8602. **THOMPSON**. Les saisons, poëme, traduit de l'anglais (par Mme Bontemps). *Paris*, 1759, pet. in-8, veau fauve, filets, tr. dor. 11 »

Jolie édition, ornée d'un *beau titre gravé et de figures et vignettes d'Eisen*. Très-bel exemplaire, reliure de Derome.

8603. **TRIGAULT** (le P. Nicolas). Histoire de l'expédition chrestienne en Chine, entreprise par les pères de la compagnie de Jésus, tirée des Commentaires du P. Mathieu Riccius. *Paris, Le Mur*, 1618, in-8, dem.-rel., maroq. du Levant. (*Bel exemplaire.*) 12 »

Contenant les mœurs, lois, coutumes des habitants de la Chine.

8604. **VALLEMONT** (L. L. de). La physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau, des minières, des trésors cachés, des voleurs et des meurtriers fugitifs, etc. *Paris*, 1693, 2 vol. in-12, v. fau., fil., tr. dor. *Figures.* 10 »

Bel exemplaire.

8605. **VARENII** (B.). Geographia generalis, in qua affectiones generales telluris explicantur. *Cantabrigiæ*, 1712, in-8, veau fauve, filets. *Cartes et planches.* 6 »

Exemplaire aux armes de Soubise.

8606. **VILLE** (Anthoine de), chevalier. De la charge des gouverneurs des places. *Paris* (*à la Sphère*), 1640, pet. in-12, v. fauve, dent., tr. dor. *Planches de fortifications.* 10 »

Bel exemplaire. — Reliure de Boxerian.

8607. **VIRGILE**. Les Géorgiques, trad. nouvelle en vers françois, par Delille; 3e édition. *Paris, Bleuet*, 1770, gr. in-8, v. fauve, fil. 7 »

Belle édition sur papier vergé fort de Hollande, ornée de figures de Casanova, gravées par de Longueil.

HISTOIRE
DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

8608. **ALLEVARD**. Histoire chimique, médicale et topographique de l'eau minérale sulfureuse et de l'établissement thermal d'Allevard (Isère), par Alph. Dupasquier. *Paris* (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1841, fort vol. in-8, d.-rel. *Figures lithogr.* 5 50

Envoi d'auteur.

8609. **AVEYRON**. Recueil de documents relatifs à l'exploitation des mines métallifères du départ. de l'Aveyron. *Paris*, 1847, gr. in-8, d.-rel. *Nombreuses cartes et planches.* 6 »

8610. **AUMALE.** Histoire de la ville d'Aumale (*Seine-Inférieure*) et de ses institutions, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, br. *Planches.* 15 »

Cet important travail a obtenu *une mention très-honorable* au concours des *antiquités nationales* en 1862.

8611. **ALSACE.** Rodolphe de Habsbourg, ou l'Alsace au XIIIe siècle, par M. X. Boyer. *Colmar*, 1847, in-8, br. *Planche.* 3 50

8612. **BAS-RHIN.** Description du département du Bas-Rhin, publ. avec le concours du Conseil général. *Strasbourg*, 1858, gr. in-8, br. (*tome Ier*). 6 »

8613. **BAYEUX.** Histoire sommaire de la ville de Bayeux, précédée d'un discours préliminaire sur le diocèse de ce nom, par Beziers. *Caen*, 1773, in-12, br., n. rog. 3 »

8614. **BRETAGNE.** Contes populaires des anciens Bretons, précédés d'un Essai sur l'origine des épopées chevaleresques de la Table-Ronde, par Th. de La Villemarqué. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 7 50

8615. **CAEN.** Les recherches et antiquitez de la province de Neustrie, à présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle, mais plus spécialement de la ville et université de Caen, par Charles de Bourgueville, sieur de Bras. *Caen*, 1833, gr. in-8, pap. vél., fort, br. *Plan et portrait.* 12 »

Edition estimée.

8616. **CANTAL.** Dictionnaire statistique, ou Histoire, description et statistique du Cantal, par Deribier du Châtelet. *Aurillac*, 1852, 5 vol. — Dictionnaire des lieux habités du Cantal, indiquant les communes où ils sont situées et *formant la table* du *Dictionnaire historique et statistique du Cantal*. *Aurillac*, 1861; ens., 6 vol. gr. in-8, br. 25 »

8617. **CHATEAUNEUF.** Coustume de Chasteauneuf en Thimerais, avec les notes de Ch. Du Moulin, et annotations du sieur Du Laurens. *Chartres*, 1732, in-8, br. 2 50

8618. **CHINON.** Notice archéologique et historique sur le château de Chinon, par de Cougny. *Chinon*, 1860, in-8, d.-rel. Plan et grande vue de la ville en 1772. (*Bel. exempl.*) 3 »

8619. **DIEPPE.** Histoire de Dieppe, par L. Vitet. *Paris, Gosselin*, 1844, in-12, br. *Plans.* 3 »

8620. **FALAISE.** Recherches historiques sur Falaise, par P. G. Langevin. *Falaise*, 1814, in-12, bas. 3 »

8621. — Le même, br. 2 50

8622. **FALAISE.** La Falaisienne, ou Abrégé hist., en vers, avec notes, sur plusieurs époques remarquables concernant la ville de Falaise. *Falaise*, 1829, br., in-12. *Air noté.* (*Rare.*) 3 »

8623. **LANGRES.** Précis de l'histoire de Langres, par S. Migneret, avocat. *Langres*, 1835, in 8, br. 6 »

Exemplaire sur grand papier vélin. Envoi d'auteur à M. Monmerqué, *autographe signé*. M. Monmerqué y a joint une lettre du même.

8624. **LANGRES.** Les chroniques de l'évêché de Langres, du P. Jacques Vignier, trad. du lat., continuées jusqu'en 1792 et annotées par Emile Jolibois. *Chaumont*, 1842, in-8 d.-rel., maroq. 4 »

8625. **LANGRES.** Recherches historiques et statistiques sur les principales communes de l'arrondissement de Langres. *Langres*, 1836, 2 part., in-8, br. 4 »

8626. **LYON.** Lettres à ma fille sur mes promenades à Lyon, rive droite de la Saône (par Mazade d'Avèze). *Lyon*, 1840, 4 vol. in-12, br. 3 »

8627. **LYON.** Recueil fait au vray, de la chevauchée de l'Asne, faicte en la ville de Lyon, et commencé le 1er jour du moys de septembre 1566, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, par G. Testefort*, in-8, d.-rel., veau, non rog. 5 »

Réimpression sur papier vergé à 100 exempl., terminée par un glossaire.

8628. **PICARDIE** (cryptes de). Recherches sur l'origine des souterrains. — Refuges qui existent en grand nombre dans les départements de la Somme, du Pas-de-Calais, de l'Oise et du Nord, par Bouthors. *Amiens*, 1838, in-8, br. *Plans et carte*. 4 50

8629. **REIMS.** Ses rues et ses monuments, par P. Tarbé. *Reims*, 1844, in-12, dem.-rel., dos et coins ch. vert. *Plans et figures*. 4 50

8630. **REMIREMONT.** Recueil des règlements et usages de l'insigne église collégiale et séculière de Saint-Pierre de Remiremont, immédiatement sujette au Saint-Siége. *Remiremont*, 1735, in-4, vél. 9 »

8631. **RENNES** (Histoire de), par E. Ducrest de Villeneuve et D. Maillet. *Rennes*, 1845, in-8, br. *Plans*. 4 »

8632. **ROUEN.** Histoire de la ville de Rouen, par M. F. Farin, prieur du Val. 3e édition, revue, augmentée et corrigée, suivant les mémoires fournis par la noblesse. *Rouen*, 1738, 6 vol. in-12, v. mar. 18 »

8633. **ROUEN.** Monuments les plus remarquables de la ville de Rouen, recueillis, lithographiés et décrits par F.-T. de Jolimont. *Paris*, 1822, in-fol., cart. 30 *planches*. 35 »

Exemplaire sur papier vergé fort, non rogné.—Tiré à petit nombre.

8634. **SEINE-ET-MARNE.** La France, description géographique, statistique et topographique du département de Seine-et-Marne, par E. Duharle. *Paris*, 1836, in-8, br. *Carte*. 2 »

8635. **TOULOUSE.** Annales de la ville de Toulouse, par de Rozoi. *Paris*, 1771, 4 vol. in-4, v. mar. *Figures*. 25 »

Nota. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* nos 221 à 235.

En souscription

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

SUPPLEMENT AU MANUEL DU LIBRAIRE.

DICTIONNAIRE
DE GÉOGRAPHIE
ANCIENNE ET MODERNE

A L'USAGE

DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES.

CONTENANT : 1° La géographie ancienne et moderne de l'Europe, avec le nom vulgaire des localités, depuis la décadence latine jusqu'à la découverte de l'imprimerie; 2° les recherches bibliographiques les plus étendues sur l'introduction de l'imprimerie dans les différentes villes de l'Europe; 3° une liste des Abbayes, appartenant aux Ordres lettrés, ayant existé en Europe et particulièrement en France.

PAR UN BIBLIOPHILE.

L'ouvrage, composé de 20 *livraisons*, formera un beau volume in-8 sur deux colonnes. Il est imprimé par MM. Didot frères avec les mêmes caractères et sur le même papier que le *Manuel du Libraire.*

Le souscripteur dont l'adhésion nous sera parvenue avant le 15 novembre 1866, terme de rigueur, ne payera, par faveur spéciale, la livraison que 1 *franc*, soit l'ouvrage complet 20 *francs*. Passé ce délai, le prix de l'ouvrage sera invariablement fixé à 30 *francs*.

AVIS DE L'AUTEUR.

Après un travail de recherches consciencieuses et pénibles qui l'occupe depuis plusieurs années, l'auteur du *Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du Libraire et de l'Amateur de livres* a mis la dernière main à son manuscrit. Néanmoins il fait appel aujourd'hui aux sentiments de confraternité des Bibliophiles, des Archivistes, des Archéologues de la province et de l'étranger, qui se sont occupés de l'*Histoire typographique* des localités qu'ils habitent. Il espère qu'ils voudront bien lui communiquer les documents spéciaux que seuls ils ont été à même de découvrir, et sans l'aide desquels ils ne pourrait déterminer d'une façon rigoureuse la date de l'introduction de la typographie dans certaines villes, et le titre du premier livre sorti des presses de leur premier imprimeur.

Ces renseignements, que l'auteur obtiendra de la bienveillance des Bibliophiles auxquels il s'adresse, seront publiés sous la garantie du nom de la personne à laquelle il en sera redevable. On pourra les lui adresser directement, chez MM. Didot, libraires-éditeurs, rue Jacob, 56.

P. DESCHAMPS.

NOTA.—Les amateurs qui ont souscrits à notre librairie au MANUEL DU LIBRAIRE, recevront avec le *Bulletin* du *Bouquiniste* la première livraison à titre de spécimen.—Elle sera adressée aux autres personnes qui nous en feront la demande.

Vient de paraître à la librairie d'Aug. AUBRY.

DICTIONNAIRE

DES

ABRÉVIATIONS

LATINES ET FRANÇAISES

Usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du moyen âge,

PAR ALPHONSE CHASSANT, PALÉOGRAPHE.

TROISIÈME ÉDITION

Paris, Aug. Aubry, 1866, un vol. pet. in-8 de XLVIII et 172 pages sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 6 »

Des exemplaires ont été soigneusement cartonnés en percaline, à l'anglaise; en sus, 1 fr.

La nouvelle édition que nous donnons de ce dictionnaire, accueilli avec tant de bienveillance par les archéologues et les paléographes, se distingue de la précédente par des changements assez notables pour mériter l'attention des amateurs. Nous avons fait graver les types séparant les abréviations latines des abréviations françaises, en donnant à celles-ci plus de développement dans une table particulière. Par ce moyen, les recherches deviennent faciles, et les abréviations des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles se trouvent mieux espacées, se reproduisent dans toute leur liberté graphique. Ainsi disposées, et prises dans leurs formes les plus habituelles, ces tableaux aideront, nous n'en doutons pas, à résoudre bien des difficultés de lecture. Nous espérons donc que ce dictionnaire, ainsi corrigé et rendu plus complet, témoignera de nos efforts pour le rendre digne de satisfaire, encore mieux que par le passé, les personnes qui auront besoin de le consulter dans leurs travaux de déchiffrement.

Sous presse :

PALÉOGRAPHIE DES CHARTES

ET

DES MANUSCRITS DU XIe AU XVIIe SIÈCLE.

Sixième édition

Augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés, par A. CHASSANT, paléographe.

Un volume pet. in-8, avec 40 planches.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

237e Numéro — 1er Novembre 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix. . . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1866

SOMMAIRE

1er novembre 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. H. de La Villemarqué. Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, etc. — J. Bonface Delcro. La tragédie et le drame. — Ch. E. Ruelle. Observations grammaticales et philosophiques, par Liotard. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — Histoire des villes et provinces de France. — Publications nouvelles. *Bibliothèque elzévirienne.* Œuvres de Ronsard, publ. par M. Blanchemain, tome V. — Mémoires de F. Platter, médecin bâlois. — Armorial de Languedoc. — Macaire, chanson de geste. — Insectes nuisibles à l'agriculture, par B. Menault. Etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

22 octobre-3 novembre. — Livres provenant de la bibliothèque de feu A. Berthew. — Me Perrot, *commissaire-priseur*. — Cretaine, *libraire*.

3 novembre-1er décembre. — Livres rares et manuscrits précieux, composant la bibliothèque de M. le chevalier de B... — Me Leviliain, *commissaire-priseur*. — Scharlemberr, *libraire*.

12-14 novembre, — Livres curieux. — Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Ed. Tross, *libraire*.

13 novembre. — Livres sur les beaux-arts et à figures, littérature, histoire. — Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — A. Aubry, *libraire*.

Nota. — *Ce catalogue sera adressé aux personnes qui en feront la demande.*

NOTICE
SUR QUELQUES ANCIENS TITRES
SUIVIE DE CONSIDÉRATIONS SUR
LES SALLES DES CROISADES
AU MUSÉE DE VERSAILLES

Par le comte de Belley de Blancheseul. *Paris*, 1866, un beau volume in-4 de xlvii et 537 pages. *Blasons*. 30 »

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES
DE PARTIES DE LIVRES
et de toute espèce d'ouvrages anciens et modernes.

Expertise. — Rédaction de Catalogues. — Ventes publiques aux enchères.

Nota. — Adresser les lettres à M. A. Aubry.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES

Des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux, recueillis et annotés par M. Jérôme Bugeaud. *Niort, Clouzot, Paris, Auguste Aubry*, 2 vol. in-4. 20 »

Nos provinces de l'Ouest, entre la Loire et la Gironde, méritaient-elles comme leur sœur, la Bretagne, dont les chants populaires, dit M. Adolphe Pictet, ont excité dans toute l'Europe un intérêt prodigieux, qu'on prît la peine de recueillir les monuments de leur muse rustique? Un membre des plus distingués de la *Société de statistique, sciences et arts des Deux-Sèvres*, M. Jérôme Bugeaud, l'a pensé, et je l'en remercie. Il a fait pour son département et les départements voisins ce que M. Prosper Tarbé a fait pour la Champagne, M. de Puymaigre pour la Lorraine, M. Buchon pour la Franche-Comté, M. de Beaurepaire pour la Normandie, M. Damase-Arbaud pour la Provence, M. de Coussemaker pour la Flandre, M. Champfleury pour les provinces de France en général, et ce que M. Rathery se propose de faire sur une large échelle. Grâce à ces zélés collecteurs, on n'aura plus lieu de répéter après Charles Nodier :

Rendez nous, rendez-nous,
Esprits jaloux,
Nos vœux et nos goûts,
Nos plaisirs si purs et nos jeux si doux,
Qu'en faites-vous?

Rendez-nous les vacances
Au hameau,
Et les vieilles cadences
De Rameau,
Et nos joyeuses danses
Sous l'ormeau.

M. Bugeaud m'a rendu, quant à moi, non-seulement « les vacances au hameau, » et « les joyeuses danses sous l'ormeau, » mais quelques

bons souvenirs d'un temps où d'ordinaire on n'est guère heureux. Que de fois j'ai dansé avec mes camarades de collége, dont un grand nombre appartenait aux campagnes où l'éditeur a recueilli ses chansons, les rondes les plus populaires de son livre! Dans le fameux hiver de 1829, elles économisèrent bien du bois à nos maîtres. Comme Énée à ses compagnons d'infortune, ils auraient pu nous dire : *Forsan et hæc olim meminisse juvabit.*

Et ils auraient dit vrai. Aucun de mes vieux condisciples ne me démentira, et j'imagine que l'aimable et regrettable auteur de *Bretagne* et *Vendée*, s'il vivait encore, prendrait à ce recueil l'intérêt que j'y prends moi-même.

Mais notre répertoire n'était pas aussi étendu que celui de M. Bugeaud; des différentes divisions qu'il a adoptées : *Rondes, bourrées, chansons historiques, complaintes, chansons d'amour, chansons de mariage, satires*, nous excluions presque absolument la dernière. Il est facile de comprendre que des écoliers, qui devaient faire un jour pour la plupart des prêtres, ne pouvaient chanter certains couplets plus ou moins licencieux contre les moines et le clergé. Ils prenaient leur revanche contre les bourgeois révolutionnaires, les *patauds*, comme ils les appelaient, et même, je dois l'avouer, contre les nobles. Je me rappelle une ronde satirique dont le refrain était :

J'n'aim' pas la nobiesse, ma,
J'n'aim' pas la nobiesse.

Elle eût été bien placée dans la troisième partie du recueil de M. Bugeaud, et je m'étonne de ne l'y point trouver, car elle est assez dans ses goûts.

J'ai retrouvé mot pour mot, parmi les pièces qu'il a intitulées un peu arbitrairement *Chansons historiques*, des couplets restés dans ma mémoire depuis trente-sept ans, et les airs que je connaissais bien, et que madame Bugeaud a notés à merveille, m'ont charmé, m'ont touché, comme d'anciens amis. Quelques-unes de ces chansons étaient des échos celtiques, et je les avais entendu chanter en langue bretonne; telle, la fameuse ballade de *Jean Renaud*, populaire dans toute l'Europe, et dont les paysans d'Armorique, selon M. Wolf, ont conservé la rédaction primitive; tel, le *Chant de Jousseaume*, non moins connu partout. Celui-ci ne diffère de la ballade bretonne, l'*Épouse du croisé*, que par la substitution d'une belle-mère à un frère, comme auteur des persécutions dirigées contre une jeune femme pendant l'absence de son mari. Sous le nom de Constant, donné au chef de l'expédition,

l'auteur semble indiquer le *Conan* ou duc de Bretagne, avec lequel partirent de l'ouest les premiers soldats de la croix.

M. Bugeaud observe avec beaucoup de raison que la tradition orale, loin d'être aussi infidèle qu'on pourrait le croire, est au contraire d'une exactitude scrupuleuse. « Cette fidélité de la tradition, dit-il, est un fait tellement réel qu'il m'est arrivé maintes fois, lorsque je faisais chanter les paysans, de les arrêter tout à coup à des vers, à des couplets entiers n'offrant qu'une suite de mots intraduisables, ne présentant aucun sens. J'interpellais mon homme et le faisais répéter; je m'efforçais d'entendre et ne comprenais pas davantage. — Ma fi! M'sieu, répondait-il invariablement, elle est faite comme çà. »

J'ai constaté le même fait, en Basse Bretagne, et pour avoir été combattu par mon savant confrère, M. Renan, qui soutient que « quand une chanson cesse d'être intelligible, le peuple l'altère pour la rapprocher de sons familiers à son oreille, » il n'en est pas moins positif.

La conformité des versions publiées par M. Bugeaud avec celles que je retrouve dans mes souvenirs, est une preuve de plus à l'appui de la vérité de son assertion. Il distingue aussi fort bien les chants vraiment populaires et originaux de ceux qui n'ont qu'une apparence rustique. Plus d'une pièce chantée par le peuple porte en effet les marques d'une retouche ou même d'une refonte due à quelque bel esprit; tantôt, comme dans *la Foi et la Loi*, chanson burlesque que l'aïeul de M. Bugeaud tenait de l'ancien sommelier de l'abbaye de Bassac, c'est la parodie d'un cantique latin et chrétien, réponse lui-même à un vieux dialogue celtique et druidique bien connu; tantôt c'est la satire d'une cérémonie populaire, de l'*Aguilaneuf*, par exemple, qui, pour le dire en passant, n'a rien de commun avec la cérémonie gauloise du gui, et signifie tout simplement *étrennes*[1]. D'autres fois, l'auteur a un but sérieux: pour fêter d'une manière convenable Noël, la Crèche, le Dieu des pauvres gens, il habille en bergères de belles demoiselles et leur fait parler patois; témoin le cantique suivant, qu'il suffit de remettre en bon français pour faire voir que ce n'est qu'un pastiche ou un masque. Qu'on en juge par ce double texte :

Y at un abre on les fouras	Il est un arbre en la forêt
Qui passe les crêtes daux châgnes	Qui passe la cime des chênes,
Queme les vergnes et les frâgnes	Comme les aulnes et les frênes
Passont l'aronde et les garats.	Passent la ronce et le garet[2].

[1] Mon opinion, à cet égard a été adoptée par la plus grande autorité philologique de notre siècle, l'illustre Jacob Grimm. (Voir le *Barzaz Breiz*, 5e éd. Didier, 1866, p. 452.)

[2] Fusains.

Oh! bregers et brageres
La guillaneu vous faut chanter;
O que outre nous venez donser,
Donser sur les fougères.

Le rossignol y fait son nic
Au miian daux fleurs les plus belles;
Les rabretauds, les arondelles
Le ser y serchont in abri.
Oh! bregers, etc.

Nou n'y voit poit le Jean-daux-bois
Et jamais la nère cassarde
La grolle, l'ageause bavarde
N'y fasont entendre leurs voix.
Oh! bregers, etc.

Notre segnur on est le tronc
Les apôtres on sent les branches
Chaque onge de ses alles blanches
Fait daux feilles autour de son front.
Oh! bregers, etc.

De ses perls sacrés doucement
Devale la sorce de vie
Si ellaire qu'o ve donne onvie
De ve sy begner in moument.
Oh! bregers, etc.

Quiau qui vut être juste et fort
Det boire à sa sé de quielle ève,
Près ly la dolur est in rève
Et gle na pus pou de la mort.
Oh! bregers, etc.

Ah! bergers et bergères,
L'aguilaneuf vous faut chanter,
Oh! entre nous venez danser,
Danser sur les fougères.

Le rossignol y fait son nid
Au milieu des fleurs les plus belles,
Les roitelets, les hirondelles
Le soir y cherchent un abri.
Ah! bergers, etc.

L'on n'y voit point le Jean-des-bois[1],
Et jamais la noire cossarde[2],
Le corbeau, l'agasse[3] bavarde,
N'y firent entendre leur voix.
Ah! bergers, etc.

Notre Seigneur en est le tronc,
Les apôtres en sont les branches,
Chaque ange de ses ailes blanches
Fait des feuilles autour de son front.
Ah! bergers, etc.

De ses pieds sacrés doucement
Découle la source de vie,
Si claire qu'elle vous donne envie
De vous y baigner un moment.
Ah! bergers, etc.

Qui désire être juste et fort
Doit boire à sa soif de cette eve[4].
Auprès la douleur est un rêve,
Et il n'a pas peur de la mort.
Ah! bergers, etc.

Malgré son esprit et sa forme moins agrestes que son langage, j'aurais regretté l'absence de ce noël dans le volume de M. Bugeaud; mais il est beaucoup d'autres pièces que l'éditeur eût pu sacrifier sans inconvénient et même avec avantage. J'aurais voulu son bouquet moins gros et composé de fleurs choisies. C'est un des plus grands agréments des anthologies; si l'on n'y prend garde, le médiocre y étouffe le bon, et alors le public lettré, d'ailleurs peu disposé en faveur de l'art populaire, se récrie, et non sans raison. Au jugement de la critique, le goût et la discrétion doivent être notre première qualité à nous autres

[1] Chat-huant.—[2] Buse.—[3] Pie.—[4] Eau.

faiseurs de bouquets rustiques, et on ne l'exige pas seulement dans le choix de ce qui compose nos bouquets, mais dans le lien, dans le ruban, si j'ose dire, qui les noue. Entre le ruban et les fleurs, elle veut une certaine harmonie. Pour parler sans figure, je dirai que le très-précieux recueil des *Chants populaires de l'Ouest* eût gagné à être réduit, à être purgé de certains opinions personnelles, où la cocarde se montre trop, et enfin à être revu, quant au style de l'éditeur, par un de ces amis sévères recommandés par Boileau. Mais les personnes qui le consulteront comme album de musique et de poésie populaires, et qui en chanteront les pièces au lieu de les lire, seront peu frappées de ces défauts, et si elles les remarquent, elles les pardonneront. Pour moi, désarmé par le sentiment et l'amour du sujet, je les pardonne de grand cœur, certain, d'ailleurs, qu'ils disparaîtront dans une prochaine édition moins splendide et plus à la portée des hommes d'étude dont la bourse est loin d'être aussi large que le savoir.

H. de la VILLEMARQUÉ,
Membre de l'Institut.

LA TRAGÉDIE ET LE DRAME.

Le drame est-il en lui-même, ainsi qu'on l'a dit souvent, un genre plus complet, plus naturel, moins faux que la tragédie classique sur les ruines de laquelle il règne aujourd'hui sans partage; est-il vrai que le genre classique n'ait pu se soutenir que grâce au génie des Corneille, des Racine et des Molière? Grande question depuis longtemps agitée et qui néanmoins n'a rien perdu de son actualité aux yeux de quiconque fait profession de s'intéresser aux nobles luttes de l'intelligence. Ce qu'on reproche à l'art classique, c'est de scinder la vie en deux parts : d'un côté, les larmes, de l'autre les rires; ici le comique, là le tragique. Puis, ajoute-t-on, l'art classique, en sacrifiant invariablement la passion à la raison, est peut-être plus exemplaire; mais il accorde une part un peu trop large à des convenances qui ne s'accommodent pas toujours avec les droits de la vérité. C'est-à-dire qu'on accuse l'art classique de planer dans les hautes régions de l'idéal; reproche grave aux yeux d'une époque aussi profondément réaliste que la nôtre. La tragédie classique peut répondre que, sous la plume de nos grands maîtres, elle était toujours la source d'un enseignement viril, tandis que le drame, s'il nous plaît et nous touche, s'il s'adresse à notre esprit et à notre cœur, ne saurait rien dire à notre

âme; elle ajouterait que la loi des contrastes qui constitue l'essence du drame l'expose à méconnaître les règles du goût, dangereux écueil que la foule n'affrontera peut-être pas toujours impunément. Il n'est donc pas possible d'établir un point de comparaison entre les deux genres, et de préférer l'un à l'autre; il faut plutôt se garder du parti pris et des opinions exclusives. Inclinons-nous avec une respectueuse admiration devant les chefs-d'œuvre de nos grands maîtres; mais sachons reconnaître que chaque siècle a sa physionomie distincte, et se meut dans une sphère d'idées qui lui est tellement propre, que vouloir lui imposer tel ou tel genre littéraire, serait une entreprise condamnée à une irrémédiable impuissance. Le théâtre contemporain vit en plein réalisme, et sous la réserve des exagérations qu'il faut toujours condamner, nous croyons qu'il aurait tort de ne pas l'avouer hautement. Le réalisme n'est pas, comme on l'en accuse souvent, la négation de l'art; mais de même que les classiques étaient plus préoccupés du bien et du beau que du vrai, les réalistes sacrifient un peu les deux premiers éléments au troisième; saisir l'art dans son ensemble et dans la divine trilogie qui le constitue, ce serait s'élever au-dessus des limites imposées à la faiblesse humaine; ce serait atteindre à la perfection. Est-ce donc d'ailleurs une œuvre si aisée que d'exprimer un fait, hideux ou sublime, mais tel que la nature, les passions ou les mœurs l'offrent à nos regards? Observer sans préventions d'aucune sorte et fixer sur la scène ou sur la toile un trait pris sur le vif au plus profond du cœur humain, c'est tout simplement le privilége du génie. D'ailleurs, si ce mot « réalisme » qui effraie tant de bonnes âmes est nouveau, la chose l'est beaucoup moins; c'est jusqu'à Diderot et Sedaine qu'il faut remonter pour en retrouver les premières traces et pour en faire supporter la plus grande part de responsabilité. En résumé, il n'est pas exact de dire qu'en lui-même et dans son principe, le réalisme soit antipathique à l'art, et qu'il mérite, à aucun titre, les anathèmes sous le poids desquels on a trop souvent voulu l'accabler.

J. Boniface DELCRO.

OBSERVATIONS GRAMMATICALES

Et philologiques, par M. Ch. Liotard, membre de l'Académie du Gard. Extrait des mémoires de cette académie. *Nîmes, de l'imprimerie Clavel-Ballivet et Cᵉ*, 1866, in-8, 24 pages. 1 »

M. Liotard, dans ses *Observations*, qu'il a communiquées à l'Aca-

cadémie du Gard, examine et discute certaines locutions qui, selon lui, ne sont pas grammaticalement correctes. Telles sont, par exemple, les verbes *Retourner*, *Répondre*, *Obéir*, *Enseigner*, *Hériter*, *Echapper* et *Mentir* employés comme actifs ; les adjectifs *Parfait*, *Complet*, *Achevé*, accompagnés d'un comparatif et d'un superlatif. Il ne veut pas plus d'*Ecoles payantes* que de *Cafés chantants*. Les mots *Revue* et *Répétition*, grâce à ses critiques, perdent plusieurs de leurs significations ; le mot *Souci*, le verbe *se Soucier*, doivent renoncer au sens de *désirer, avoir envie*. Quant à l'expression : *Apporter le dessert*, l'auteur prétend « qu'elle forme un contre-sens abominable. » Malheureusement, il ne lui donne pas de remplaçant. L'opuscule se termine par une distinction subtile à force d'être savante, entre la *soupe* et le *potage*. Nous ne répondrons qu'un mot aux *Observations* de M. Liotard, c'est que, la plupart du temps, les locutions incorrectes appartiennent à des dictons que l'on ne peut changer ou à des écrivains qui font la loi à la grammaire plutôt que la grammaire ne leur fait la loi.

Ch. Em. RUELLE,
Attaché à la bibliothèque des Sociétés savantes.

On vient de mettre en vente un remarquable ouvrage in-4 orné de planches :

NOTICE SUR QUELQUES ANCIENS TITRES, SUIVI DE CONSIDÉRATIONS SUR LES SALLES DES CROISADES, AU MUSÉE DE VERSAILLES,

par le comte de Delleye de Blancmesnil (1).

Ce livre, de près de 600 pages, traite de plusieurs questions généalogiques et Nobiliaires, et contient de plus une monographie complète des salles des Croisades. Cela suffit pour le recommander à l'attention des personnes qu'intéresse l'histoire de la noblesse. M. de Blancmesnil y discute, avec une grande force de logique, l'authenticité de cette riche et curieuse collection Courtois, qui a fourni tant de titres souscrits ou scellés par des croisés. Il donne des tableaux, des listes et un plan qui font connaître, avec certains détails, tous les noms inscrits aux salles des Croisades et la place qu'ils occupent, en indiquant ceux qui subsistent et ceux qui sont éteints. Ce volume, fruit d'un travail savant et consciencieux, sera lu avec plaisir et avec profit, même par les personnes qui ne s'adonnent pas à ce genre d'études, et aura bientôt sa place dans la bibliothèque des hommes du monde comme dans celle des érudits.

1. Se trouve à notre librairie. *Prix*, 30 fr. 78

En souscription

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

SUPPLÉMENT AU MANUEL DU LIBRAIRE.

DICTIONNAIRE
DE GÉOGRAPHIE
ANCIENNE ET MODERNE

A L'USAGE

DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES.

CONTENANT :

1° La géographie ancienne et moderne de l'Europe, avec le nom vulgaire des localités, depuis la décadence latine jusqu'à la découverte de l'imprimerie;

2° Les recherches bibliographiques les plus étendues sur l'introduction de l'imprimerie dans les différentes villes de l'Europe;

3° Une liste des Abbayes, appartenant aux Ordres lettrés, ayant existé en Europe et particulièrement en France,

PAR UN BIBLIOPHILE.

L'ouvrage, composé de 20 *livraisons*, formera un beau volume in-8 sur deux colonnes. Il est imprimé par MM. Didot frères avec les mêmes caractères et sur le même papier que le *Manuel du Libraire*.

Le souscripteur dont l'adhésion nous sera parvenue avant le 15 novembre 1866, terme de rigueur, ne payera, par faveur spéciale, la livraison que 1 *franc*, soit l'ouvrage complet 20 *francs*. Passé ce délai, le prix de l'ouvrage sera invariablement fixé à 30 *francs*.

AVIS DE L'AUTEUR.

Après un travail de recherches consciencieuses et pénibles qui l'occupe depuis plusieurs années, l'auteur du *Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du Libraire et de l'Amateur de livres* a mis la dernière main à son manuscrit. Néanmoins il fait appel aujourd'hui aux sentiments de confraternité des Bibliophiles, des Archivistes, des Archéologues de la province et de l'étranger, qui se sont occupés de l'*Histoire typographique* des localités qu'ils habitent. Il espère qu'ils voudront bien lui communiquer les documents spécieux que seuls ils ont été à même de découvrir, et sans l'aide desquels il ne pourrait déterminer d'une façon rigoureuse la date de l'introduction de la typographie dans certaines villes, et le titre du premier livre sorti des presses de leur premier imprimeur.

Ces renseignements, que l'auteur obtiendra de la bienveillance des Bibliophiles auxquels il s'adresse, seront publiés sous la garantie du nom de la personne à laquelle il en sera redevable. On pourra les lui adresser directement, chez MM. Didot, libraires-éditeurs, rue Jacob, 56.

P. DESCHAMPS.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

8636. **ART DE BRILLER EN SOCIÉTÉ (L')**, ou Manuel de l'homme du monde, cont. le code civil de politesse, l'usage du monde, les règles sur la toilette, par P. C. et A. L. R. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig. color.* 2 50

8637. **BALZAC.** Code des gens honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des fripons (par Balzac). *Bruxelles*, 1825, in-18, br. 3 50

8638. **CARRÉ.** Nouveau Code des femmes, ou analyse complète et raisonnée de toutes les dispositions législatives qui règlent les droits et les devoirs de la femme dans les différentes positions de la vie, 2e édition. *Paris*, 1828, in-18, dem.-rel., v. vert, n. rog. 2 50

8639. **CODE DE L'AMOUR**, ou cours complet de définition, lois, règles et maximes applicables à l'art d'aimer et de se faire aimer, suivi du *Code pénal de l'amour*, rédigé par H. de Molière. *Paris*, 1829, in-18, br. *Figure.* 3 50

Cont. petit vocabulaire des boudoirs. — Langage des fleurs. — Tablettes galantes trouvées dans les papiers d'un homme à la mode. — Pensées et maximes.

8640. **CODE DE COMMERCE.** Manuel complet d'industrie commerciale, cont. les lois, règles, applications et exemples de l'art de gagner sa vie, etc. *Paris*, 1829, in-18, dem.-rel., v. vert. 2 »

8641. **CODE** des commis-voyageurs. *Paris*, 1830, in-18, br. 2 »

8642. **GUICHARD (A.).** Le Code des femmes, de leurs droits, priviléges, devoirs et obligations, 2e édition. *Paris*, 1828, in-12, 2 forts vol., br. *Fig.* 3 »

8643. **MARTIN (A.).** Manuel de l'homme du monde, guide complet de la toilette et du bon ton. *Paris*, 1828, in-18, br. *Figures.* 2 50

8644. **RAISSON (Horace).** Code pénal, manuel complet des honnêtes gens, contenant les lois, règles de l'art de mettre sa fortune, sa bourse et sa réputation à l'abri de toutes les tentatives. *Paris*, 1829, in-18, br. (*Orné d'une gravure de Dévéria.*) *Rare.* 4 50

Quoique publié sous le nom de Raisson, cet ouvrage est en réalité une des premières œuvres du grand Balzac. La 1re édition parut en 1825, sans nom d'auteur, sous le titre de Code des gens honnêtes.

8645. — **LE MÊME.** Dem.-rel., v. ant. (*Manq. la figure.*) 4 »

8646. **RAISSON (Horace).** Code civil, manuel complet de la politesse, du ton, des manières de la bonne compagnie, etc. *Paris*, 1828, in-18, br. (*Orné d'une gravure de Dévéria.*) 2 »

8647. — **LE MÊME.** Dem.-rel., v. vert. (*Manq. la figure.*) 2 »

8648. **RAISSON (Horace).** Code galant, ou art de conter fleurette. *Paris*, 1829, in-18, br. (*Orné d'une jolie gravure d'Alfred Johannot.*) *Peu commun.* 3 50

8649. **RAISSON (Horace).** Code de la toilette, manuel complet d'élégance et d'hygiène. *Paris*, 1829, in-18, br. (*Orné d'une jolie gravure d'Alfred Johannot.*) 3 »

8650. **ROUSSEAU (J.).** Code théâtral, physiologie des théâtres, manuel complet de l'auteur, du directeur, de l'acteur et de l'amateur. *Paris*, 1829, in-18, dem.-rel., v. viol. 3 »

8651. **ROUSSET (Ch.).** Code parisien, manuel complet du provincial et de l'étranger à Paris. *Paris*, 1829, in-18, br. *Fig. de Fauchery.* 3 »

Cont. l'art de vivre dans la capitale sans être dupe, et de s'y amuser à peu de frais.

8652. **SAINT-MAURICE.** Code de la conversation, manuel complet du langage élégant et poli. *Paris*, 1829, in-18, br. (*Orné d'une gravure de Dévéria.*) 3 50

8653. — LE MÊME. Dem.-rel., v. fauve. (*Manq. la figure.*) 2 50

8654. **STOP.** Manuel complet de la toilette, ou l'art de s'habiller avec élégance et méthode, cont. l'*art de mettre sa cravate*, démontré en 30 leçons. *Paris*, 1828, in-18, br. *Figures.* 1 50

8655. **ASSELINEAU** (Charles). La Double vie, nouvelles. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, in-12, br. (*Titre gravé en bois par Lavielle.*) (*Epuisé.*) 3 »

8656. **BÉRARD.** Mon voyage à Prague. *Paris*, 1833, in-8, br. (*Orné d'une vue de Prague.*) 2 »

Cette relation est de l'auteur des fameux *Cancans* tant de fois poursuivis et toujours renaissants.

8657. **BERTHERAND** (Le docteur A.). Campagne d'Italie de 1859; lettres medico chirurgicales écrites du grand quartier général de l'armée. *Paris*, *Baillière*, 1860, in-18, br. (*Envoi autographe signé.*) 2 »

Livre excellent où l'on trouve des détails très-intéressants en dehors des faits se rattachant plus spécialement à la position de l'auteur.

8658. **BOUTMY** (E.). Une Veillée au corps de garde du Palais-Royal, ou Louis-Philippe, roi des Français. *Paris*, 1831, in-18, br. 3 50

Histoire anecdotique et très-intéressante de Louis-Philippe, depuis sa naissance jusqu'à la révolution de Juillet inclusivement.

8659. **CHABAU** (L. F.). Herménégilde, tragédie en 5 actes et en vers. *Paris*, *s. d.* (Vers 1850). 1 50

8660. **CHAUDESAIGUES** (J.). Les écrivains modernes de la France. *Paris*, *Gosselin*, 1841, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

Volume de critique littéraire remarquable d'un écrivain dont le bagage est malheureusement fort restreint.

8661. **CHAUSSARD.** Sur la gloire du XIXe siècle. *Paris*, 1807, in-8, br. 1 »

8662. **DALLIÈRE** (Julien). Napoléon et Joséphine, drame en 5 actes et en vers, représenté sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 9 septembre 1848. *Angers*, 1848, in-8, br. 3 »

Ce drame eut un grand succès de sentiment et de larmes.

8663. **ENFANTIN.** Religion saint-simonienne morale. *Paris*, 1832, in-8, br. (*Orné d'un joli portrait du Père de la doctrine.*) 3 50

Un des meilleurs écrits d'Enfantin, devenu rare.

8664. **FOUCHÉ.** Sept Mois de la vie de Fouché de Nantes. *Paris*, 1816, in-12, br., n. r. 3 50

Rare. Tiré à petit nombre et donné par des amis de Fouché.

8665. **GALITZIN** (Le prince A.). Mélanges sur la Russie. *Paris*, in-12, br. 2 »

8666. **GAY** (Madame Sophie). Une aventure du chevalier de Grammont, comédie en 3 actes et en vers, représentée sur le Théâtre-Français le 5 mars 1828. *Paris*, 1828, in-8, br. (Pas commun.) 3 50

8667. **GIRARDOT** (Le baron de). Mélanges recueillis et publiés par le baron de Girardot. *Montargis*, 1858, in-12, br. 3 50

Documents historiques, la plupart sur la Révolution de 1789.

8668. **HALEVY** (Léon). Le Czar Démétrius, tragédie en 5 actes et en vers, représentée sur le Théâtre-Français le 1er août 1829. *Paris*, 1829, in-8, br. (*Edit. originale, avec un envoi d'auteur signé, à M. Royer-Collard.*) Publ. à 4 50. 2 50

8669. **HOUSSAYE** (Arsène). Le Repentir de Marion. *Paris*, 1854. — La Vertu de Rosine, roman philosophique. *Paris*, 1852, 2 vol. in-18, br. (Edit. diamant) (*Epuisés.*) 4 »

Ces deux nouvelles sont de petits bijoux délicatement ciselés.

8670. **JEANRON.** Espérances. *Paris*, 1834, in-18, br. (*Rare.*) 4 50

Jeanron, ami intime de Godefroy Cavaignac, dont il partageait les opinions, publia sans doute ces écrits sous l'influence des luttes passionnées de l'époque. Plus connu comme peintre, on sait qu'il fut, en 1848, nommé directeur du Louvre.

8671. **JÉRUSALEM** (Notice histor. explicat. du panorama de), br. in-8. 1 »

8672. **MÉMOIRE SUR LE MIDI**, présenté au Directoire exécutif, par L. Jullian et Alex. Mechin, chargés par les anciens comités du gouvernement d'accompagner le citoy. Fréron dans les départ. méridionaux. *Paris*, an IV, br. in-8, n. coupée. 1 50

8673. **MERCIER**. La Mort de Louis XI, roi de France, drame historique, par Louis-Sébastien Mercier, ancien membre de la Convention, Conseil des Cinq-Cents et de l'Institut. *Paris*, 1827, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

L'original auteur du *Tableau de Paris* se montre ici le vrai précurseur de l'école romantique. Plusieurs scènes de son drame ont bien certainement servi à Casimir Delavigne pour son Louis XI.

8674. **MÉRIMÉE** (Prosper). Les Deux héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. *Paris*, 1853, in-12, br. 2 50

8675. **NAPOLÉON ET SA GARDE**, ou relation du voyage de Fontainebleau à l'île d'Elbe en 1814, du séjour de l'Empereur dans cette île et de son retour en France à la tête du petit nombre de troupes qui l'y avaient accompagné, par le *lieutenant-colonel* Laborde. *Paris*, 1840, in-18, br. *Figure.* 2 »

Envoi d'auteur au général baron Pelet.

8676. **PALISSY** (Bernard), par Louis Audiat. *Saintes*, 1864, in-12, de XXI et 358 pages, br. *Portrait.* (*Epuisé.*) 3 »

8677. **PÉRIER**. Strasbourg, Boulogne, avant et après, scène historique en 5 actes et 12 tableaux. *Paris*, 1857, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 6 »

Nous avons eu la bonne fortune de rencontrer un exemplaire de cette très-curieuse pièce, avec un envoi d'auteur autographe signé. L'auteur, beau-frère du général Vaudrey, fait partie des personnages, ainsi que le général et madame Vaudrey, et MM. Persil, ministre des finances, chevalier, membre du conseil municipal de Paris, Marquiset, chef du comité napoléonien de Besançon, etc.

8678. **POPE**. Essai sur la critique, poëme en 3 chants, suivi de deux discours philosophiques, trad. en vers libres, par E. Aignan. *Paris*, 1801, in-8, br. 1 50

8679. **(QUATREMÈRE DE QUINCY)**. Lettres sur le préjudice qu'occasionneroient aux arts et à la science le déplacement des monumens de l'art de l'Italie, etc. *Paris*, 1796, in-8, br. 1 »

8680. **RÉVOLUTION DE FÉVRIER**. Trois brochures. 4 50

1° Le gouvernement provisoire. Notices biographiques de ses membres, par J. Baissas, *ornées de onze portraits*. *Paris*, 1848, in-12, br.; 2° les trois Journées de Février, par X. de Montépin et A. de Calonne, in-8, br. (*Rare*); 3° départ de Louis-Philippe ou 24 Février, relation authentique de ce qui est arrivé au roi et à sa famille depuis leur départ des Tuileries jusqu'à leur débarquement en Angleterre. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Rare.*)

8681. **REYRAC**. L'Hymne au soleil, trad. en vers latins (texte franç. en regard), par l'abbé Métivier. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1778, pet. in-8, br., n. rog. 2 »

Edit. dédiée à M. de Jarente de La Bruyère.

8682. **RICHELIEU** (Le maréchal de) aux Champs-Elysées, *S. l.*, 1788, br. in-8, n. coupée. 1 50

Personnages: Henri IV, le cardinal de R., le cardinal Mazarin, le roi de Prusse et le maréchal de R.

8683. **ROUME**. Rapport (à la Conv. nat.) de Ph. Rose Roume sur sa mission à Saint-Domingue. *Paris*, *imp. nat.* 1793, br. in-8, de 75 pag., non coupée. 1 50

8684. **SUE** (Eugène). Cécile. *Paris*, *U. Canel*, 1834, in-18, br., pap. vélin. (*Edit. originale. Rare.*) 3 50

8685. **BAILLET DE SAINT-JULIEN**. Discours en vers, et autres poésies, par B*** (par Baillet de Saint-Julien). *Genève*, 1751, in-12, br., non rogné. 1 50

8686. **BOUGAINVILLE** (de). Parallèle de l'expédition d'Alexandre dans les Indes, avec la conquête des mêmes contrées, par Tahmas-Kouli-Khan. *S. l.*, 1752, in-12,

non relié. 2 »

8687. **CAHIERS ECCLÉSIASTIQUES.** Cahiers généraux des articles résolus et accordez entre les députez des trois Estats. Imprimé à Paris, 1615. Pet. in-8 de 40 pag. (*Rogné de près.*) 1 »

8688. **CALAS.** Mémoire à consulter et consultation pour la dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, et pour ses enfants (par Elie de Beaumont). 1762, in-8, n. rel., de 74 pages. 2 »

8689. **CHAPELET DE VIRGINITÉ** (Le), précédé d'une introduction de M. Louis Veuillot et suivi d'un glossaire par M. F. Godefroy. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 50

Réimpression d'un petit livre du XVe siècle, attribué à Maistre Pelerin de Vermandois.

8690. **CLÉMENT.** Le cri d'un citoyen, satire. *Amsterdam*, 1784, broch. in-8. 1 »

8691. **COLLET**, secrét. des commandemens de feu Madame Infante. Epître à l'hymen, 2e édit. *Paris*, 1783, broch. in-8. 1 50

8692. **COURET DE VILLENEUVE.** Supplément à mes Matinées d'été. *Paris, veuve Panckoucke*, an VIII, in-18 de 22 pages, n. rel. (*Rare.*) 4 »

Discours, fables, etc.

8693. **(D'ESTAT).** La Journée des dames, poëme. *Amsterd.* (*Paris*), 1780, broch. in-8 de 86 pages, n. rel. (*Rare.*) 4 »

D'Estat était fils adultérin de l'avocat général Séguier et d'une baronne d'Estat, femme d'un militaire, laquelle avait quitté M. Séguier (après avoir eu pour amans le duc de Choiseul, etc., etc.) pour M. Joly de Fleury, procureur général au parlement *Mesopeou*. Le jeune d'Estat était destiné à l'église, mais il quitta le petit collet à la mort de sa mère, lorsqu'il avait à peu près vingt ans. Le petit poëme contenu dans ce volume fut son début dans la carrière des lettres; il donna ensuite une petite comédie au théâtre Italien, sous le titre des *Aveux difficiles*. La Révolution arrivait qu'il était en Russie, bien traité par Catherine. Son mauvais génie lui conseilla de venir en France en 1792, et en 1794 il périt sur l'échafaud révolutionnaire avec une femme qu'il avait épousé depuis peu de temps.

8694. **ÉVESQUE DE MASCON.** Article de l'Eglise apporté au tiers-estat par M. l'évesque de Mascon le Ve jour de janvier 1615, 21 pages, pet. in-8, non rel. 1 25

8695. **EXAMEN** de l'essai sur les préjugés (par Frédéric II, roi de Prusse, publié par l'abbé Bastiani). *Londres*, 1770, pet. in-8, br. 1 75

8696. **FOIRE SAINT-GERMAIN.** Scènes françoises de la Comédie italienne, intitulée la Foire Saint-Germain, comme elles ont paru dans les premières représentations. *A Grenoble*, 1696, pet. in-12, br. *Fig.* (*Rare.*) 5 »

8697. **GARGANTUAS** (La vie du fameux), le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre; traduction nouvelle dressée sur un ancien manuscrit qui s'est trouvé dans la bibliothèque du Grand-Mogol. *A Bruyères, chez la veuve Vinot*, 1800, in-12, br., non rogné. 2 »

8698. **HUE.** Les Décadaires, ode, paroles du C. Hue, an II de l'ère rép. (22 pages.) 1 50

8699. **JUDAS ISCARIOTH** (Vie de), qui vendit notre Seigneur. *Troyes, Baudot*, 2 *fig. anciennes.* » 60

8700. **(LA REYNIÈRE).** Réflexions philosophiques sur le plaisir, par un célibataire. *Neufchatel* (*Paris*), 1783, in-8, n. rel., de 80 pages. 2 50

8701. **LAUNOY** (Math.). Recueil très-utile des escrits de divers autheurs de nostre temps, par lesquels il est monstré, tant par la saincte Escriture que par les canons, conciles et authorités des anciens Pères de l'Eglise, que le subject ne doit s'armer contre son Roy pour aucun prétexte que ce soit. *Paris, Mettayer*, 1594, pet. in-8, n. rel. (*Rare.*) 6 »

Voici les auteurs qui ont traité cette question : Symon Vigor, *arch. de Narbonne*; Claude de Sainctes, *évêq. d'Evreux*; Thomas Beauramis, *carme*; Claude de Morennes, *curé à Paris*; Math. de Launoy, *chef des Seize*; P. Charpentier, *jurisc. à Nantes.*

8702. **LAUNOY** (J. de). Prescription touchant la conception de Notre-Dame, 2e édit., revue, corrigée et augm. sur le manuscrit de l'auteur. *S. l.*, 1677, in-12, br., non rog. 2 »

8703. **LE BLANC.** Discours en vers

sur la nécessité du dramatique et du pathétique en tout genre de poésie. *Paris*, 1783, in-8, br., n. rel. (*En vers.*) 1 50

8704. **LETTRE** à M. de M*** sur la tragédie d'Aristomène (par Palissot). *Paris*, 1749. — Lettre d'un Anglais à M*** sur la tragédie de Venise sauvée (par Dupuy Demportes). *Paris*, 1747, 2 broc. in-12, non rel., de 48 et 19 pag. 1 50

8705. **LETTRE** de M. l'abbé d'Estrées, prieur de Neufville, à M. l'abbé d'Olivet, pour servir de réponse à sa dernière lettre à M. le prés. Bouhier, ou réfutation de ses fausses anecdotes et de ses jugements littéraires, avec une parodie de sa Prosopopée. *Brux.*, 1739, in-12, n. rel., de 88 pag. 1 50

8706. **L'HOMME DES BOIS**, ou l'Homme des champs travesti, poëme burlesque en IV chants, par P. S. *Paris*, *Barba*, 1801, in-18, n. rel. 3 »

Spirituelle parodie de l'Homme des champs de Delille.

8707. **MALICE DES FEMMES** (La), dédiée à la plus méchante du monde. *Troyes*, *veuve André et Anner*, 1831, in-18, br. 1 50

8708. **MÉCHANCETÉ DES FILLES** (La). Où se voient leurs ruses et finesses pour parvenir à leurs desseins. *Troyes*, *veuve André*, 1832 (Impr. à Arbois-s.-A.), in-18, br. 1 50

8709. (**MARCHANT**). Testament politique de M. de V*** (Voltaire). *Genève*, 1770, in-8, br., n. rel., de 68 pages. 1 »

8710. **MODES** (Les), ou la Soirée d'été, poëme en III chants, avec des notes et des anecdotes particulières à la bonne compagnie. *Paris*, *Maret*, 1797, in-18, n. rel. (*Très-rare.*) 6 »

Piquant livret donnant des détails curieux sur les mœurs du temps et surtout beaucoup d'indiscrétions.

8711. **ODE** au roi de Prusse, par madame Curé. *Berlin*, 1750, in-12, n. rel., de 12 pages. 1 »

8712. **ORDONNANCE DU ROY**, portant itératives défenses à toutes personnes de retirer ou recéler aucuns serviteurs de la Royne, sa mère, et de M. son frère, sur peine de crime de lèze-majesté. *Paris*, *Mettayer*, 1632, 7 pages in-12. 1 »

8713. **PIPELET** (Constance D. T.). Epître aux femmes. *Paris*, *Desenne*, 1797, in-18, n. rel. 1 50

8714. **POITEVIN**. Catéchisme républicain, suivi de maximes de morale républicaine propre à l'éducation des enfants. *Paris*, *Millet*, an II de la Rép. franç. — Supplément au catéchisme républicain du citoyen Poitevin, avec des principes républicains. *Paris*, *Millet*, pet. in-12, n. rel. (*Très-rare.*) 4 50

8715. **POSTE AUX LETTRES**. Ordre du départ des postes aux lettres pour l'année 1792. Imp. de *Ph.-D. Pierres*. in-18, n. rel. *Curieux*. 2 »

8716. (**RIVAROL**). Lettre de M. le président de ***, ce 8 juin...., au château de Creuset, et réponse du comte de ***, br., s. titre. Critique de l'ouvrage *les Jardins*, de l'abbé Delille. » 75

8717. (**SAZERAC**). Poésies fugitives (par L. Sazerac). *Agen*, *R. Noubel*, 1815, in-12, br., non rogné. (*Rare.*) 4 »

8718. **SCARAMOUCHE** (La vie de), par le sieur Angelo Constantin, comédien ordinaire du Roi en sa troupe italienne, sous le nom de Mezetin. *A Troyes*, *chez J. Garnier*, 17..., in-12, br., non rogné. 3 50

8719. **VOYAGE D'AMÉRIQUE**. Dialogue en vers entre l'auteur et l'abbé ***. *Londres* (*Paris*, *Pichard*), 1786, in-12, br. 2 »

Attribué à Gabriel Bourdon.

8720. **ABOT DE BASINGHEN**. Traité des Monnoies et de la juridiction de la cour des monnoies, en forme de dictionnaire, qui contient l'histoire des monnoies des anciens peuples juifs, gaulois et romains, les monnoies de France, etc.; les anciens généraux des monnoies, la chambre des monnoies, les lois, les arrests, etc., etc. *Paris*, 1764, 2 vol. in-4, v. mar. 12 »

8721. ALIONE. Poésies françaises de J. G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, publ. pour la première fois en France avec une notice biographique et bibliographique, par J. C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, d.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dorée, n. rog. *Pléiade de rébus.* (*Petit.*) 20 »

Imprimé en caractères gothiques, à 108 exemplaires numérotés (n° 77).

8722. ANNIUS (J.). Antiquitatum variorum volumina XVII. (*Paris*), *venundatur ab Joanne Parvo* (avec sa marque sur le titre). A la fin : *Impressa opera Ascenciana, anno* 1512, in-fol., rel. en bois. (*Quelques piqûres de vers.*) 18 »

Bonne édition. Rare.

8723. ANVILLE (d'). Notice de l'ancienne Gaule, tirée des monumens romains. *Paris, Desaint*, 1760, in-4, v. br. 7 50

8724. ARGOTE DE MOLINA (Gonz.). Libro de la Monteria, que mando escrevir el muy alto y poderoso rey Don Alonzo de Castilla y de Leon ultimo deste nombre, acrecentado por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla, Andrea Pescioni*, 1582, pet. in-fol., parch. *Figures en bois.* (SCARCE DE CHASSE.) 48 »

LIVRE EXCESSIVEMENT RARE, vendu 81 fr. en 1826.

Les premiers feuillets ont été raccommodés et plusieurs autres sont tachés de rousseur.

8725. ASSEMBLÉE DES NOTABLES. Procès-verbal de ce qui s'est passé à l'assemblée des notables, tenue au palais des Thuileries, en l'année 1626, sous le règne de Louis XIII : suivi de la Harangue du roi Henri IV à l'assemblée qu'il convoqua à Rouen, en l'année 1596. *Paris*, 1787, in-8, dem.-rel. 5 »

On a relié à la suite : Papiers saisis à Bareuth et à Mende (Lozère). *Paris, an X.*

8726. BALZAC (M. de). Les Chouans, ou la Bretagne en 1799. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. rouge, coins. (*Rare.*) 10 »

1re édition in-8 de ce roman, le premier que Balzac ait signé.

8727. BEAUCHAMPS (de). Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année 1161 jusqu'à présent. *Paris, Prault*, 1735, fort. vol. in-4, veau gr. 15 »

Histoire des poëtes provençaux. — Discours sur l'origine des spectacles en France. — Etablissement des théâtres — Mystères, moralités, etc., avant Jodelle. — Auteurs de mystères, etc., avant Jodelle. — Discours sur la comédie française. — Théâtre français, 1er, 2e, 3e et 4e âges. — Ballets, mascarades, etc. — Henri II, Charles IX, Henri III, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, etc., etc.

8728. BEAUSOBRE (de), de Niort. Histoire critique de Manichée, ou du Manichéisme. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-4, v. mar. (*Quelques mouillures.*) 25 »

Ouvrage très-estimé et difficile à trouver.

8729. BERNARD DE GIRARD, seigneur du Haillan. De l'Estat et succez des affaires de France...; ensemble une sommaire histoire des seigneurs, contes et ducs d'Anjou. *Paris, P. L'Huillier*, 1572, in-4, parch., tr. dor. *Portrait de l'auteur, gravé.* 12 »

Édition la plus complète, dédiée à Charles IX, de cet ouvrage estimé et utile à consulter.

8730. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon ami, et du Vieux paysan polonais. *Paris, Méquignon Marvis*, 1823. *Titre gravé, carte et figures de Desenne.* 14 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Rel. de Lesné, auteur du poëme sur la reliure.*)

8731. BERNIS. Œuvres du cardinal de Bernis, de l'Académie françoise; collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, gr. in-8. *Portrait sur papier de Chine.* 12 »

Bel exemplaire, reliure pleine et veau viol. gauf., fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

8732 BERQUEN (Robert de). Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou Nouveau Traité des pierres précieuses et perles, contenant leur vraye nature, dureté, couleurs et vertus; chacune placée par ordre et degré... avec le prix des diamants et des perles. *Paris*, 1669, in-4, rel. pleine en veau ant., fil., tr. dor. *Portrait de Mademoiselle.* 12 »

Bel exemplaire.

8733. BEULÉ (E.). Études sur le Péloponèse. *Paris*, 1854, gr. in-8 de 435 pages, br. 8 »

8734. BOCCACE. Contes et Nouvelles de Boccace, Florentin, trad. libre, accommodés au goût de ce temps. *Cologne*, 1712, in-8, v. gr. *Titre gr. et figures gravées sur les dessins de Romain de Hooghe.* 20 »

8735. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giov. Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Firenze, Ph. di Giunta*, 1527, pet. in-4, vélin. *Très-jolie édition.* 15 »

Bel exemplaire de la contrefaçon, *fac-simile*, faite à Venise en 1729.

8736. BOCCACCIO. Della genealogia de gli dei di Giov. Boccaccio, dove si tratta dell' origine et discendenza, di tutti gli dei de Gentili, tradotta por Gius. Betusi. *Venetia*, 1644, in-4, dem.-rel. v. br. 3 »

8737. BOCCACCIO (Giov.). Fiametta amorosa, ricorretta di nuove del M.DXXV. In-8, v. fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*) 12 »

Edition rare.

8738. BOCCACCIO (G.). Nimfale Fiesolano nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola, poemetto in ottava rima. *Londra e Parigi, Molini*, 1778, in-8, dem.-rel. *Beau titre gravé de Marillier.* 10 »

L'un des exemplaires tirés à petit nombre sur grand papier vergé de Hollande, non rogné.

8739. BONARELLI (Guidobalde de). La Philis de Scire, imitée de l'italien par S. Du Cros. *Paris, Aug. Courbé*, 1647. — Les diverses poésies de S. Du Cros. *Paris, Aug. Courbé*, 1647. 2 part en 1 vol. in-4. 15 »

Fort bel exemplaire relié par *Niédrée*, en veau fauve, fil., tr. dor.

8740. BOREL (P.). Trésor des recherches et antiquités gauloises et françoises, reduites en ordre alphabetique, et enrichies de beaucoup d'origines, epitaphes et autres choses rares et curieuses, comme aussi de beaucoup de mots de la langue thyoise et Theuthyfranque. *Paris, Courbé*, 1655, v. gr. 25 »

Précieux exemplaire intercalé de feuillets couverts de nombreuses augmentations autographes de Th. Gueulette. — Il a fait partie depuis de la bibliothèque de *la Mésangère*.

8741. —— Le même, dem.-rel. maroq. vert, plats en toile. (*Anciens fers.*) 10 »

8742. BOSSUET. L'Apocalypse, avec une explication. *Paris*, veuve Sébastien *Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8. 10 »

Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

8743. BOSSUET (J. B.), évêque de Meaux. Œuvres; nouvelle édition, revue sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes, enrichie d'un grand nombre d'ouvrages de l'auteur non encore imprimés. *Paris, Boudet*, 1772-78, 12 vol. in-4, bas. rac. 35 »

Tomes I-XII sur XIX parus, de cette belle édition.

8744. BOULANGER. Dissertation sur Élie et Enoch. *S. l. n. d., au dix-huitième siècle*, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *Bel exemplaire.* (*Rel. de Padeloup.*) 5 »

Cet ouvrage sert de suite aux Recherches sur l'origine du despotisme oriental, du même auteur.

8745. CAILHAVA (de). De l'art de la comédie, ou Détail raisonné des diverses parties de la comédie et de ses différents genres, suivi d'un Traité de l'imitation, où l'on compare à leurs originaux les imitations de Molière, et celles des modernes. *Paris*, 1772, 4 vol. in-8, v. mar. 12 »

Bon exemplaire.

8746. CASA (Giovanni della), opere. Dopo l'edizione di Fiorenza del 1707 e di Venezia de 1728; molto illustrate e di cose inedite accresciute. *Napoli*, 1733, 6. tom. en 3 vol. in-4, cart. 10 »

Réimpression estimée, cotée 18 à 24 dans Brunet.

8747. CHIFLET (J. J.). Anastasis Childerici I Francorum regis, sive Thesaurus sepulchralis Tornaci Nerviorum effossus, et commentario illustratus. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana B. Moreti*, 1655, in-4, vél. *Fig. d'archéologie.* 8 »

8748. COLONNE, gentilhomme romain. Histoire naturelle de l'univers, dans laquelle on rapporte des raisons physiques sur les effets les plus ex-

rieux et les plus extraordinaires de la nature. *Paris*, 1734, 4 vol. in-12, veau fauve. *Figures.* 10 »

Bel exemplaire.

8749. CORNEILLE (P.). L'Imitation de Jésus-Christ, mise en vers; nouvelle édition, augmentée des autres poésies spirituelles du mesme auteur, sçavoir : l'Office de la Vierge, les Sept Psaumes de la Pénitence, les Vêpres du dimanche, les Hymnes du Bréviaire romain et les Louanges de la sainte Vierge; trad. des rimes latines de saint Bonaventure. *Nancy*, 1745, in-4, *Figures et portrait de Charlotte de Lorraine, à laquelle cette édition est dédiée.* 15 »

8750. CUPERUS (Gisb.). Harpocrates, sive explicatio imagunculæ, argenteæ per antiquæ; quæ in figuram Harpocratis formata representat solem. ejus. monumenti antiqua inedita accedit Steph. Le Moine. *Trajecti ad Rhenum*, 1694, in-4, v. mar. (*Aux armes.*) 8 »

Ouvrage curieux, orné de nombreuses planches gravées.

8751. DACIER. Rapport historique sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne, depuis 1789, et sur leur état actuel. *Paris, Impr. Imp.*, 1810, gr. in-8, dem.-rel. perc. n. rog., pap. vergé. 5 »

Philologie, antiquités, langues et littérature orientales, histoire, géographie ancienne, législation, philosophie.

8752. DESLANDES. Traduction libre en vers françois des élégies latines de Sidronius Hoschius (avec le texte en regard), sur la passion de Jésus-Christ. *Paris*, 1756, in-8. 10 »

Bel exemplaire, anc. reliure maroq. rouge, filets, tr. dor.

8753. DESLYONS. Éclaircissement de l'ancien droit de l'évêque et de l'Église de Paris sur Pontoise et le Vexin françois, contre les prétentions des archevêques de Rouen et les fausses idées des aréopagites, avec la réfutation du livre intitulé : *Cathedra Rotomagensis in suam diœcesanam pontesiam. Paris*, 1794, in-8, veau gr. *Carte du diocèse de Beauvais.* (*Rare.*) 10 »

8754. DOUBDAN. Le Voyage de la Terre Sainte, contenant une véritable description des lieux plus considérables que N. S. a sanctifiés de sa présence ; prédications, miracles et souffrances ; l'état de la ville de Jérusalem, etc., par M. J. D. P. (Doubdan). *Paris, Clousier*, 1657, in-4, v. br. *Figures.* 7 »

8755. DUBOIS. Mémoires du cardinal Dubois. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel. 14 »

8756. DUCANDAS, chanoine de Noyon. Recueil de décisions importantes sur les obligations des chanoines et sur la pluralité des bénéfices. *Noyon, P. Rocher*, 1746, in-12, anc. reliure maroq. rou., fil., dent., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 10 »

8757. DUHAMEL DU MONCEAU. Éléments de l'architecture navale, ou Traité pratique de la construction des vaisseaux. *Paris*, 1752, in-4, veau mar. *Nombreuses planches gravées.* 5 »

8758. EFFORTS DE LA LIBERTÉ (Les) et du patriotisme contre le despotisme du sieur de Maupeou, chancelier de France, ou Recueil des écrits patriotiques publiés pour maintenir l'ancien gouvernement français. *Londres*, 1775, 4 tom. en 2 vol. in-8, v. mar. *Figures.* 7 50

8759. ESSAI SUR LES APANAGES, ou Mémoire historique de leur établissement (par H. F. Duvaucel). *S. l.* n. d. (vers 1788), 2 tom. en 1 vol. in-4, v. m., fil. 20 »

Cet ouvrage, dit Mercier de Saint-Léger, n'a été tiré qu'à 12 exemplaires, l'auteur n'ayant pas voulu le rendre public. (*Biblioth. curieuse*, par G. Peignot, *page* 18.)

Exemplaire avec le cachet de la Bibliothèque du roi, *Palais-Royal*.

8760. ÉTAT MILITAIRE de la république française pour l'an X, par Champeaux. *Paris*, 1802, in-12, rel. pleine en maroq. rouge, fil., tr. dor. 7 50

8761. EXPLICATION de plusieurs textes difficiles de l'Écriture sainte qui jusqu'à présent n'ont été ni bien entendus, ni bien expliquez par les commentateurs, avec des règles certaines pour l'intelligence du sens littéral de l'Ancien et du Nouveau Testament, par le R. P. Dom Martin. *Paris, Saugrain*, 1730, in-4, v. gr. *Planches d'antiquités.* 8 »

Bel exemplaire, avec la signature du duc de Valentinois.

8762. FLÉCHIER. Histoire de Théodose le Grand. *Paris, Mabre-Cramoisy*, in-4, v. mar. (*Bel. exempl.*) 6 »

8763. GEOFFROY. Histoire abrégée des insectes, dans laquelle ces animaux sont rangés suivant un ordre méthodique; nouv. édit., revue et augmentée d'un supplément. *Paris*, 1800, 2 vol. in-4., veau. rac., dent. *Figures coloriées.* 15 »

Bel exemplaire.

8764. GODEFROY (Th.). Histoire du chevalier Bayard, lieutenant général au gouvernement du Daulphiné, et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne et es Pays-Bas, de 1489 à 1524. *Paris*, 1616, in-4, bas. 2 *portr., dont un ajouté gravé par Jaspard Isac.* 10 »

8765. GOTTFRIEDS VON STRASBURG Werke, aus den besten Handschr. mit Einleitung und Wœrterbuch herausg. durch. F. H. von der Hagen. *Breslau*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. perc., n. rog. *Figures.* 10 »

Ier vol. : *Tristan und Isolde mit Ulrichs von Turheim Fortsetzung.* — IIe vol. : *Heinrichs von Friberg Fortsetzung von Gottfrieds Tristan; Gottfrieds Minneliedor; die alten französischen, engl., wallisischen u. skand. Gedichte von Tristan u. Isolde.*

8766. GRIMAREST (de). Nouvelle grammaire réduite en tables, qui don-

ront une très-grande facilité pour apprendre la langue françoise ; 2e édit. *Paris, Nyon*, 1721, in-4, v. gr. 12 »

A la suite : Reponse au *jugement du Journal de Trévoux* sur la Nouvelle grammaire françoise, etc., par de Grimarest. *Paris, Nyon*, 1721

3767. GRIMAUDET (François), advocat du roy au siége présidial d'Angers. — Des Monnoyes, augmentation et diminution du prix d'icelles, livre unique. *Paris, J. Villery*, 1623, in-8. 45 »

Exemplaire grand de marges. — Reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*)

3768. GUER. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane. *Paris, Cousteliер*, 1746, 2 vol. in-4, v. mar. *Ornés de nombreuses et belles planches gravées.* 40 »

3769. GUEULETTE. Méthode pour apprendre facilement la fable héroïque, ou l'Histoire des Dieux (par Simon Gueulette). *Paris*, 1692, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. *Titre gravé.* (*Anc. reliure bien conservée.*) 12 »

3770. HAY (F.-E.) Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris. *Paris, Guill. Desprez*, 1770, in-4, v. mar. (*Aux armes de la ville de Paris.*) 14 »

Orné de deux portraits, celui de F.-E. Hay, gravé par Leves et imprimé par Gorgent, et monseigneur Bignon, et 48 *planches* de costumes militaires avec l'exercice du fusil.

3771. HISTOIRE SACRÉE de la providence et de la conduite de Dieu sur les hommes, depuis le commencement du monde jusqu'aux temps prédits dans l'Apocalypse, tirée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en 500 *tableaux gravés d'après Raphaël et autres grands maîtres*, et expliquée par les paroles mêmes de l'écriture, en latin et en français, dédiée à la reine, par Demarne, graveur. *Paris*, 1750, 6 vol. in-4, v. mar. (*Bon exemplaire.*) 50 »

Curieux ouvrage illustré de 500 figures et d'un très-beau portrait de Marie Leczinska, d'après Vanloo.

3772. IMITATIONE CHRISTI (de) et contemptu mundi omnium que ejus vanitatum lib. IV. *Londini. apud Guil. Pickering*, 1854, in-12, mar. en perc. bleue, *non rogné.* 40 »

Cette édition, précédée d'une notice biographique de XVI pages, en anglais, sur Thomas à Kempis, est d'une remarquable beauté d'exécution.

3773. INAUGURATIONS DES ROIS (Histoire des), empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent, par dom Ch. de Bévy. *Paris*, 1776, in-8, v. mar. *Figures de costumes.* 8 »

Suivi d'un Précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne, les principaux faits, mœurs, coutumes et usages des Français, depuis Pépin jusqu'à Louis XVI.

3774. ISIDORUS (S.). Junioris Hispalensis. Etymologiarum... de summo

bono... *Impress. Venetiis, Jossein de Langencen*, 1483, 2 part. en 1 vol. in-fol., reliure moderne en vélin blanc, dent. 25 »

Bel exemplaire de ce rare volume, imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques.

8775. JAUNA (le chev.). Histoire générale des roïaumes de Chypre, de Jerusalem, d'Arménie et d'Egypte, comprenant les croisades et les faits les plus mémorables de l'empire ottoman, avec plus d'exactitude qu'aucun auteur moderne les a encore rapportés. *Leyde*, 1785, 2 vol. in-4. *Portrait, figures et cartes.* 18 »

8776. JOURNAL DES SAVANTS, 1816-1817. 2 vol. in-4, d.-rel. 12 »

Ce sont les deux premières années de cette importante collection. (*Rare.*)

8777. LA MOTTE (de), de l'Académie françoise. Fables nouvelles, dédiées au roy. *Paris, G. Dupuy*, 1719, in-8, v. gr. *Front. gravé et nombreuses figures à mi-pages.* 25 »

Bon exemplaire sur grand papier.

8778. LA TOUCHE (le sieur de). Les Vrays principes de l'espée seule. *Paris, Muguet*, 1670, pet. in-4 obl., rel. en bas. 25 »

Curieux et rare volume, orné de 35 planches gravées à l'eau-forte par *P. Brissart*.

8779. LAVALLÉE (J.). Histoire des inquisitions religieuses d'Italie et de Portugal, depuis leur origine jusqu'à la conquête d'Espagne. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. *Figures.* 8 »

8780. LE FORT DE LA MORINIÈRE. Nouveau choix de Poésies morales et chrétiennes, par Lefort de la Morinière. *Paris, Simon*, 1747, 3 vol. in-4, v. mar., fil. 44 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande, *orné de portraits par Odieuvre.*

8781. LEMERCIER (Népomucène L.). La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du XVI^e^ siecle, comédie épique. *Paris, Didot*, 1819, in-8, demi-rel. v. brun. 6 50

Dans ce poëme étrange, qui est tout ensemble une épopée, une comédie, une satire, Lemercier semble surtout s'être inspiré du virulent auteur des *Tragiques*, Agrippa d'Aubigné. On trouve dans cette œuvre des fragments d'une incontestable originalité, et qui suffiraient à la gloire d'un grand poëte. — Notre exemplaire est précédé de trois pages manuscrites, avec des détails curieux sur l'auteur.

8782. LENS (André). Le Costume, ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments. *Liége*, 1776, gr. in-4, demi-rel. 45 »

Cet ouvrage intéressant est estimé ; il est accompagné de 51 *grandes planches représentant* 160 *figures ou sujets.*

8783. LOUIS XIV. Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, roi de France et de Navarre, rédigée sur les mémoires de feu le comte de ***,

publiée par Bruzen de La Martinière. *La Haye*, 1740, 3 vol. in-4, v. mar. *Figures de médailles.* 12 »

8784. **LOUIS XV.** Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville. *Londres*, 1788, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

8785. **MACHIAVELLI (N.).** Historie di Nicolo Machiavelli, cittadino et secretario fiorentino. *S. l. Aldus*, 1540, in-8 de 259 ff. chiffrés, v. mar., fil., tr. dor. 8 »

Un raccommodage au titre et quelques piqûres.

8786. **MACHIAVEL.** Œuvres; nouvelle édition. *Paris, Valland*, 1793, 8 vol. in-8, demi-rel., v. ant. (*Bon exempl.*) 45 »

8787. **MANUSCRIT SUR LUTHER**, sur parchemin. In-8 de 95 pages d'une très-bonne écriture (*en hollandais*). 10 »

La reliure du XVe siècle, avec dessins à froid, est très-bien conservée.

8788. **MAROT** (Œuvres de Clément), valet de chambre de François Ier, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions, et augmentées tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées; avec les ouvrages de JEAN MAROT, son père, ceux de MICHEL MAROT, son fils, et les pièces du différend de CLÉMENT avec François SAGON, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. *A La Haye, chez F. Gosse et J. Neaulme*, 1731, 4 vol. in-4, veau brun, bonne reliure du temps. 35 »

Édition la plus complète, bien imprimée, texte encadré.
Cet exemplaire provient de la bibliothèque de Mgr de Marbeuf, *episcopus Eduensis*.

8789. **MÉMOIRES** (Les) de messire Jean, seigneur de Haynin et de Louvegnies, chevalier, 1465-1777. *Mons*, 1842, in-8, gr. papier vergé de Hollande, jolie demi-rel. neuve, maroq. rouge et coins du Levant, jans., tr. peigne. (*David.*) 12 »

Tiré à cent exemplaires.

8790. **MÉMOIRES DE HOLLANDE.** Histoire particulière en forme de roman, par Madame la comtesse de Lafayette (Ménage et Huet); 4e édition, revue par J. P. A. Parison, avec des notes par A. T. Barbier. *Paris, Techener*, 1836, in-12. *Papier vergé, portraits, fac-simile et airs notés* et un supplément. 6 »

Ce livre, peu connu avant cette nouvelle édition, dont le titre développé a été fourni par le Catalogue de Le Tellier, frère de Louvois, offre dans sa première partie la relation d'un siége célèbre entrepris par le prince d'Orange, beau-frère d'Henriette d'Angleterre, et, dans la deuxième partie, une de ces publications destinées à seconder la politique de Louis XIV contre les protestants, sous l'apparence d'une attaque contre les Juifs.

8791. **MÉNESTRIER** (Le P.). La devise du roi justifiée. *Paris*, 1679, in-4,

vél., avec un recueil de cinq cens devises faites pour S. M. et toute la maison royale. (*Bel exemplaire*). 6 »

6792. MERCIER (Sébastien). Paris pendant la Révolution (1789-1798), ou le Nouveau Paris. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 forts vol. in-12, br. *Epuisé*. 7 »

Chroniqueur au jour le jour, Mercier nous a donné sur la Révolution un de ces deux ouvrages les plus singuliers et les plus curieux qui existent sur cette époque.

6793. MICHAÉLIS. Recueil de questions proposées à une société de savants qui, par ordre de S. M. Danoise, font le voyage de l'Arabie, trad. de l'allemand. *Amsterdam*, 1774, in-4, demi-rel., maroq. bl. 10 »

6794. NOSTRADAMUS. Eclaircissement des véritables quatrains de Maistre Michel Nostradamus, docteur et professeur en médecine, conseiller et médecin ordinaire des rois Henri II, François II et Charles IX, grand astrologue de son temps, et spécialement pour la connaissance des choses futures, par Etienne Jaubert. *S. l.*, 1656, pet. in-12 de 460 pag., veau fauve, fil. (*Rare*). 25 »

Bel exemplaire.

6795. OVIDE. Ovidii quindecim metamorphoseos libri diligentius recogniti, cum familiaribus commentariis, et indice alphabet. ab Ascensio summa cura collecto. *Venunduntur Lugduni ab Jacobo Huguetano*, 1501, pet. in-fol. de x et 208 ff. chiff., anc. rel. en bois, fleurdelisée (fatiguée). (*Fig. de vers.*) 15 »

Édition imprimée en lettres gothiques, sans réclames ni signatures; elle contient des commentaires très-développés et estimés de Raffaello Regio.

6796. OVIDE. Pub. Ovidii Nasonis præclarum opus de novo impressum: et a mendis castigat... videlicet liber heroidum epistolarum; liber sapphus; libellus in Ibin, cum expositione familiari e Wolsci. *Lugduni, B. Gueynard*, 1541, in-4, vélin. 24 »

Édition rare, imprimée avec des caractères gothiques.

6797. OVIDE. Epistolæ Heroides diligenti castigatione... commentantibus Ant. Wolsco, Ubertino Crescentinate et A. J. Parrhasio, necnon Jodoco Badio Ascensio. *Lugd.*, 1529. — De arte amandi et de remedio amoris, una cum Bartholomei Merule Mantuani. *Venundantur Lugduni, in vico Mercurialia G. Boulle*, 1527, en 1 vol. pet. in-fol., cart. 48 »

Volume d'une édition peu commune, imprimée en gothique. Les Héroïdes sont ornées de *curieuses figures gravées sur bois*.

6798. PÉTRARQUE. Mémoires pour la vie de François Pétrarque, tirés de ses œuvres et des auteurs contemporains, avec des notes ou dissertations, et les pièces justificatives. *Amsterdam*, 1764, 3 vol. in-4, v. mar., fil. 48 »

6799. PRICHARD. (J. C.). Histoire naturelle de l'homme, comprenant des recherches sur l'influence des agents physiques et moraux considérés comme causes des variétés qui distinguent entre elles les différentes races

humaines, trad. de l'anglais par le Dr F. Roulin. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, *Figures noires et coloriées.*

8800. QUESNAY (Le docteur). Histoire de l'origine et des progrès de la chirurgie en France. *Paris, Le Clerc*, 1749, in-4, v. mar. *Beau portrait d'Ambroise Paré.* 12 »

8801. RAZZI (Silvano). Vite di quattro huomini illustri (M. Farineta Uberti, Gualtieri duca d'Atene, M. Silvestro de' Medici, e Cosimo il vecchio). *In Firenze, nella stamperia de' Giunti*, 1580, pet. in-8, v. fau., fil., tête dor. (*Spachmann.*) 15 »

Bel exemplaire, grand de marges. (*Rare.*)

8802. RENNEVILLE (Constantin de). Les Pseaumes de la pénitence, paraphrasez en sonnets. *La Haye*, 1714, pet. in-8, dem.-rel., veau fauve. *Fig.* 7 »

L'auteur composa ces poésies pendant sa détention à la Bastille.

8803. RENNEVILLE (C. de). Recueil de poésies chrestiennes, composées dans les horreurs de la Bastille à Paris. *La Haye*, 1715, pet. in-8, dem.-rel., veau fauve. 6 »

Dédié à la reine Anne d'Angleterre, et composé à la Bastille comme l'ouvrage précédent.

8804. RICHARD DE FOURNIVAL. La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIVe siècle, trad. du latin par Jehan Lefèvre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par H. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8, *pap. vergé.* 12 »

Tiré à petit nombre.

L'auteur de ce poëme, après avoir chanté la naissance d'Ovide, ses occupations journalières, ses amours, etc., nous apprend comment il chassait. *Voici les titres des chapitres, qui forment entre eux 12 pages :* Comment Ovide prenoit oyseaux à la gluz. — Comment il se deduisoit à prendre les perdrix à un cheval fait de toille. — Comment il prenoit pluseurs oyseaux à petits lacs de soie de cheval. — Comment Ovide maudit ceulx qui prennent les vieux coulons. — Comment il chassoit aux cerfs, aux sangliers, aux renards, aux escureulx. — Comment il tendoit aux poissons.

8805. RICHELET (P.). Dictionnaire françois contenant généralement tous les mots, et plusieurs remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc. Le tout tiré de l'usage et de bons auteurs. *Genève*, 1693, 2 tomes en 1 vol. in-4, dem.-rel. neuve, v. mar. (*Anc. fers.*) 12 »

8806. RODRIGUEZ (Le R. P.). Pratique de la perfection chrétienne, trad. nouv. par l'abbé Régnier des Marais. *Paris*, 1688, 3 vol. in-4, v. gr. 15 »

8807. ROMAGNESI. Œuvres (de théâtre); nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur. *Paris, veuve Duchesne*, 1772, 2 vol. in-8, veau fauve, fil. dent., tr. dor. 24 »

Reliure de Derome. Très-bel exemplaire de Pixérécourt.

La fille arbitre. — L'amant Protée. — Le superstitieux. — Pygmalion. — Le petit maître amoureux. — Les Gaulois, etc., etc.

8808. ROMAN DE FIERABRAS. Der Roman von Fierabras, Provenzalisch, herausgegeben von Bekker. *Berlin, G. Reimer*, 1829, in-4, demi-tel. maroq. bleu, non rogné. (*Cartonnat.*) 12 »

8809. ROMAN DE LA ROSE (Le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meun, dit Clopinel, revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits, accomp. de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet Du Fresnoy). *Amsterdam, Bernard*, 1735, 3 vol. in-12, v. gr. 15 »

8810. ROMAN DE LA ROSE (le), par Guillaume de Loris et Jehan de Meung; nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1813, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel, dos de percaline, non rogné. 30 »

8811. ROSSET. L'Agriculture, poëme. *Paris, imp. royale*, 1774, in-4, v. éc., fil., tr. dor. *Jolies vignettes et figures gravées d'après Marillier, Saint-Quentin, etc.* 12 »

8812. ROULLIARD (Sébastien), de Melun, advocat en Parlement. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparents, et qui ha néant moins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres du mariage; dernière édition, reveue et augmentée. *Paris, Jacquin*, 1600, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Rare.*) 15 »

8813. SAAVEDRA. Obras de Don Diego de Saavedra Faxardo, cavallero del orden de Santiago, etc., cont. Idea de un principe politico christiano, represen en cien empresas y la republica litteraria. *En Amberes, in casa* de J. B. *Verdussen*, 1739, 3 vol. gr. in-4, v. fau. *Ornés de nombreuses figures d'emblèmes et de portraits.* 30 »

8814. SAINT BERNARD. Trois traités, pet. in-8 en goth. n. rel. *Imprimés à Rouen en 1493*, dont deux avec la belle marque de Morin (Martin), célèbre imprimeur Rouennais de la fin du XV^e^ siècle. 6 »

Ces trois traités sont : 1° Bernardus de Concordantia statuum religiosorum qui pro tempore suo erant; — 2° Bernardus ad Eugenium papam; — 3° Liber meditationum beati Bernardi.

8815. SAINTE GODELIVE. Histoire de sainte Godelive de Ghistelles, légende du XI^e^ siècle, par Louis Debaecker. *Bruges*, 1849, pet. in-4, br. *Planches.* 8 »

8816. SALVERTE (Eug.). Essai hist. et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris, Bossange*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. viol., tr. dor., non rog. (*Reliure de Galette.*) 18 »

8817. SANCTIO PRAGMATICA GERMANORUM illustrata edidit Christoph. Guilielmus Koch. *Argentorati*, 1789, in-4, *Planches et fac-simile.* 18 »

Bel exemplaire sur grand papier vélin. — Reliure pleine en maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

8818. SAVOT (Louis) Discours sur les médailles antiques, divisé en quatre parties esquelles il est traicté si les médailles antiques estoient monnoyes: de leur matière, de leur poids, de leur prix, etc. *Paris, Cramoisy*, 1627, in-4, vél. 9 »

Bel exemplaire.

8819. SAVOT (Louis). L'Architecture françoise des bastiments particuliers; 2e édition augmentée de figures et des notes de Blondel. *Paris*, 1685, in-8, v. mar. *Figures.* 8 »

Bel exemplaire.

8820. SCHEFFER (J.). Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, leur religion, leur magie, etc., trad. du latin par A. Lubin. *Paris*, 1678, in-4, v. br. *Titre gravé, carte et figures.* 7 50

Quelques taches aux premiers feillets.

8821. SENAC DE MEILHAN. Considérations sur les richesses et le luxe. *Amsterdam*, 1787, in-8. 10 »

Très-bel exemplaire sur papier vélin, ancienne reliure marroq. vert, fil., tr. dor.

8822. SOLIS (Antoine de). Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, traduite de l'espagnol (par Citri de La Guette). *Paris*, 1691, in-4. *Figures et cartes.* 10 »

Ex-libris Monmarqué, qui y a joint deux lettres de M. A. Jacquemart, relatives à Citri de La Guette.

8823. SOUVESTRE (Emile). La Mosaïque de l'ouest (1844-45). *Angers*, gr. in-8, br., *nombr. figures en bois.* 3 50

Histoire, archéologie, nouvelles, etc.

8824. SPECTACLES donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de Leurs Majestés en 1754. *De l'imprimerie de Ballard*, in-4, rel. pleine en mar. fleurdelisé, tr. dor. 15 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

8825. STAEL (le baron Auguste de). Œuvres diverses, précédées d'une notice sur sa vie et suivies de quelques lettres inédites sur l'Angleterre. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel., veau rose. (*Duplanil.*) *Bel exemplaire.* 9 »

8826. TACITE ET SALLUSTE. Discours historiques, critiques et politiques de Thomas Gordon, sur Tacite et sur Salluste, traduits de l'anglais (par P. Daudé). *Paris, an II*, 3 vol. in-8, v. jasp., dent. 9 »

Bel exemplaire. *Reliure de Simier.*

8827. TASSO. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi*, 1813, in-12, demi-rel., dos et coins mar. v., tête dor., non rogné. *Orné de très-jolies figures et vignettes.* (*Thompson.*) 5 »

8828. TAVERNIER (les six voyages de J.-B.) en Turquie, en Perse, etc., pendant l'espace de 40 ans et par toutes les routes..... *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1678, pet. in-12, parch. *Figures.* 12 »

ELZEVIER TRÈS-RARE, imprimé en petits caractères.

Ce volume, comprenant le voyage en Perse, se compose de 16 ff. prélim. et 792 pages.

8829. THOMASSIN (le P. Louis). Traité dogmatique et historique des Edits, et des autres moïens spirituels et temporels, dont on s'est servi dans tous les temps, pour établir et maintenir l'unité de l'Eglise catholique, avec suppl. par un prêtre de l'Oratoire. *Paris, Impr. Royale*, 1703, 3 vol. in-4, v mar., fil. 25 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANCE et chiffres *du Roi* sur le dos.

8830. TOCQUEVILLE (A. de). De la Démocratie en Amérique, 12e édition revue et corrigée. *Paris*; 1848, 4 vol. in-8, br. 15 »

8831. TOUSSAINTS DU PLESSIS (Dom). Histoire de l'Eglise de Meaux, avec des notes et des dissert., et les pièces justificatives. On y a joint un recueil des statuts synodaux de la même Eglise, divers catalogues des évêques, abbez et abbesses, et un pouillé exact. *Paris*, 1731, 2 vol. in-4, v. mar. 12 »

8832. TRAITÉ DE LA MAJORITÉ DE NOS ROIS et des Régences du royaume, avec les preuves tirées tant du Trésor des chartes du Roy que des registres du Parlement et autres lieux (recueilli par P. du Puy et donné au public par J. du Puy, son frère). *Amst.*, 1722, 2 vol. in-8, veau fau. (*Aux armes.*) 10 »

8833. TRISTAN L'HERMITE. Les Vers héroïques. *Paris, Loyson*, 1648, in-4, parch. *Portrait, titre et front. gravés.* 12 »

8834. TURGAN. Les grandes Usines de France. Tableau de l'industrie française au XIXe siècle. *Paris*, 1860, gr. in-8, br. *Orné de nombreuses figures.* (Publ à 12 fr.) 6 »

Les Gobelins, l'Imprimerie impériale, la papeterie d'Essonne, Sèvres (avec toutes les marques de porcelaines), etc., etc.

8835. VERGIER. Œuvres diverses; nouvelle édition plus ample et plus correcte que les précédentes. *Amsterdam*, 1742, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

8836. VOITURE. Les Œuvres de Monsieur de Voiture. *Paris, A. Courbé*, 1656, in-4, v. br. *front. gravé.* 10 »

Édition collective, publiée par Martin de Pinchesne. Exemplaire avec les *Nouvelles Œuvres*, impr. pour la première fois en 1656.

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

8837. **COUTANCES.** Etrennes coutançaises. Recueil normano-breton, annuel, religieux, populaire, hist., etc,. concernant le diocèse de Coutances, par l'abbé Martial Piton-Desprez. *Coutances*, 1836, in-12, d.-rel. 2 50

8838. **DIEPPE.** Les Eglises de l'arrondissement de Dieppe, par l'abbé Cochet. *Dieppe*, 1846, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Figures.*

8839. **DOUAI.** Gayant, ou le Géant de Douai, sa famille, sa procession, par Quenson. *Douai*, 1839, gr. in-8, br. *Figures.* 5 »

Notice historique, suivie de pièces justificatives.

8840. **ESTANCELIN.** (L.) Recherches sur les Voyages et découvertes des navigateurs normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique. *Paris*, 1832, in-8, br. 4 »

Envoi d'auteur autogr.

8841. **FINISTÈRE.** Voyage dans le Finistère, ou Etat de ce département en 1794 et 1795 (par Cambry). *Paris, an VII*, 3 vol. in-8, dem.-rel., non rog. *Carte.* 8 »

8842. **HAGUENAU.** Wander-seltzame neue Malerei erfunden durch 3 Franciskaner Monchen zu Haguenau im Monat septembr. 1653. *Strasbourg*, pet. in-4, cart., n. rog. *Titre gravé.* 8 »

C'est-à-dire : Nouvelle peinture, extrêmement bizarre, trouvée à Haguenau, au mois de septembre 1653, par trois moines franciscains. — Réimpression tirée à petit nombre, publiée d'après l'édition originale de 1653, par les soins de Berger Lavrault, de Strasbourg. *Devenue rare.*

8843. **LARCHANT.** Chroniques de Saint-Mathurin de Larchant, en Gastinais. *Paris*, 1864, in-12, br. *Vue de Larchant, d'après une estampe de 1634, gravée à l'eau-forte par J. de Goncourt.* 3 »

8844. **LE MANS.** Table géogr. et topogr. des noms latins et françois de province, villes, bourgs, villages et autres endroits, dont il est fait mention dans les légendes des saints du bréviaire du Mans. *Au Mans, chez Charles Monnoyer*, 1773, in-12, br., n. rog. 4 »

8845. **LORRAINE.** La Vie de Charles V, duc de Lorraine et de Bar (par le ministre Jean de La Brune). *Amst., J. Garrel*, 1694, in-12, v. gr. 4 »

8846. **LORRAINE.** Les Chroniques de l'abbaye d'Orval, par Jeantin. *Nancy*, 1850, in-8, br. d'env. 450 pp. Orné de *Figures et plans.* 5 50

8847. **LOUVIERS** (Histoire de), par L. R. Morin, juge à Louviers. *Rouen*, 1822, 2 vol. in-12, br. 4 »

8848. **LYON.** Courrier de Lyon, ou Résumé général des révolutions de la

France, par une société de gens de lettres et dirigé par Champagneux. 3 vol. in-8, d.-rel. parch. (*Rare.*) 9 »

Du 1er novembre 1789 au 30 avril 1790.

8849. LYON. De l'état politique de la ville de Lyon, depuis le xe siècle jusqu'à l'année 1789, par Th. Grandperret. *Lyon*, 1843, br. gr. in-8, pap. vél., de 140 pp. 4 50

8850. LYON. Guide pittor. de l'étranger à Lyon. Panorama de la ville, de ses faubourgs et d'une partie de ses environs, par C. J. Ch.....t. *Lyon*, 1836, in-12, d.-rel., n. rog., tête dor. *Figures.* 2 50

8851. LYON. Histoire des insurrections de Lyon, en 1831 et en 1834, précé d'un essai sur les ouvriers en soie, etc., par J.-B. Montfalcon. *Lyon, Louis Perrin*, 1834, in-8, br. 3 50

8852. MAYENNE. Mémorial de la Mayenne. *Laval*, 1842, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel., v. ant. *Planches d'antiquités et airs notés.* 6 »

8853. NANTES. Essais histor. sur les progrès de la ville de Nantes, par A. Guépin. *Nantes*, 1832. *Plan.* — Nantes au XIXe siècle, statistique topographique, industrielle et morale, par A. Guépin et E. Bonamy. *Nantes*, 1835; en 1 fort vol. in-12, dem.-rel. *Plan.* 3 50

Barat éditeur. de l'auteur.

8854. PONTOISE. Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur la ville de Pontoise, par l'abbé Trou. *Pontoise, impr. de Dufey*, 1840, gr. in-8, br. *Planches.* 6 »

8855. ROUEN. Dictionnaire indicateur des rues et places de Rouen, avec des notes histor. et étymologiques, par P. Périaux. *Rouen*, 1819, in-8, br. *Plan colorié.* 4 »

Exemplaire en grand papier vergé.

8856. SAINT-OMER. Histoire civile, politique, militaire, religieuse, monumentale et physique de la ville de Saint-Omer, ou Annales histor., statist. et biographiques de cette ville, depuis son origine jusqu'à nos jours, par J. Derheims. *Saint-Omer*, 1843, gros vol. in-8 de 775 pp., br. *Pl.* (Envoi d'auteur, aut. signé). 6 »

8857. TROYES. Pouillé du diocèse de Troyes, rédigé en 1707, pub. pour la première fois, d'après une copie authentique de 1535, par d'Arbois de Jubainville. *Paris*, 1853, in-8, br. *Carte.* 5 »

8858. VAL-SAINTE-MARIE. Histoire des Trappistes du Val-Sainte-Marie, diocèse de Besançon, avec des notices intéressantes sur les autres monastères de la Trappe en France, en Belgique, en Angleterre, en Irlande et sur plusieurs religieux trappistes. *Paris*, 1843, in-8, br. 3 »

Nota. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* n° 981 à 986.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

MACAIRE

CHANSON DE GESTE

Publiée d'après le manuscrit unique de Venise, avec un essai de restitution en regard, par M. F. GUESSARD. *Paris, Franck*, 1866, in-12 cart. en toile brune, n. rog., pap. vergé..... 7 50

Collection des anciens poëtes de la France.

Monographies parisiennes.

LE CHARNIER

DE

L'ANCIEN CIMETIÈRE SAINT-PAUL

Etude historique, par l'abbé VALENTIN DUFOUR, du clergé de Paris. *Paris*, 1866, gr. in-8, papier vergé. *Planches.* (*Tiré à petit nombre.*)..... 6 »

Recherches sur ce monument, son origine, son étendue, les grands personnages qui y furent inhumés, d'après les historiens de Paris et des documents inédits.

LE CIMETIÈRE DU SUD

(MONTPARNASSE)

Par M. PINARD. *Paris*, 1866, in-12. ..... 1 »

Cet ouvrage, utile aux historiens, aux généalogistes, etc., contient la liste des personnes marquantes dans les arts, les lettres, la noblesse, etc., qui sont inhumées dans cette ancienne, avec l'indication des dates de naissance et de décès.

MEMOIRES ET NOTES

DE M. AUGUSTE LE PREVOST

POUR SERVIR A L'HISTOIRE

DU DEPARTEMENT DE L'EURE

Recueillis et publiés sous les auspices du Conseil général, etc., par MM. LÉOPOLD DELISLE et LOUIS PASSY. *Evreux*, 1864-66, 2 tomes en IV parties..... 20 »

LA 2e PARTIE DU TOME II *vient de paraître.* PRIX : 5 fr.

LE

DROIT DU SEIGNEUR

Par ANATOLE DE BARTHELEMY. *Paris, Aubry*, 1866, br., in-8.... 1 50

Extrait de la *Revue des questions historiques* (*Tiré à petit nombre*).

INSECTES

NUISIBLES A L'AGRICULTURE

Les insectes considérés comme nuisibles à l'agriculture (*moyens de les combattre*), par ERNEST MENAULT. *Paris*, 1860, gr. in-18, jésus. 2 50

FRAGMENTS

DE

BIOGRAPHIES ACADÉMIQUES

Par E. GERMER-DURAND. *Nîmes*, 1866, in-8 ..... 2 »

1° Alex. Vincent-Deville; 2° Jean-César Vincens-Planchat; 3° Jacques Vincens Saint-Laurent; 4° Suzanne Ailut (Madame Verdier).

ALMANACH

DE LA NOBLESSE

A PARIS

Par M. PINARD, *Paris*, 1866, un vol. in-18 de 300 pages..... 2 »

Contenant à la fin : *Le Sénat du premier Empire.*

ORIGINE

DE

L'ACADÉMIE D'ARRAS

Par LOUIS CAVROIS, avocat, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris*, 1866, br. in-8..... 1 »

Dissertation historique, lue à l'Académie d'Arras, le 15 janvier 1866.

Singularités physiologiques.

L'HOMME MACHINE

PAR LA METTRIE

Avec une introduction et des notes de J. ASSEZAT. *Paris*, 1865, in-16, carré, de LI et 180 pages. *Papier vergé*..... 4 »

Extrait de la table : Eloge de La Mettrie. — Introduction. — *L'Homme machine.* — Preuves justificatives. — Lettres de Haller et de Maupertuis. — Le perroquet du chevalier Temple. — D'un sourd de Chartres. — Conjecture d'Arnobe.

Du même éditeur :

LUCINA SINE CONCUBITU

OU

LA GÉNÉRATION SOLITAIRE

Par A. JOHNSON, avec introduction et notes. Un vol. in-16. (*Publié à 3 fr.*)..... 4 »

Il n'en reste qu'un très-petit nombre.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

VIENT DE PARAITRE :

Bibliothèque Elzevirienne

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
PIERRE DE RONSARD
(TOME CINQUIÈME)

Nouvelle édition, publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes, par PROSPER BLANCHEMAIN. *Paris*, 1866, un vol. pet. in-12 de 385 pages, *papier vergé*, cart. en percaline. 5 »

NOTA.—Nous pouvons également fournir les 4 premiers volumes parus précédemment.

MÉMOIRES
DE
FÉLIX PLATTER
MÉDECIN BALOIS

Traduits de l'allemand par Ed. FICK. *Genève, impr. de J. G. Fick*, 1866, un beau vol. in-8 sur papier vergé fort de Hollande. *Orné d'un portrait, de vignettes et de lettres gravées en bois.* 10 »

Tiré à petit nombre. Cette jolie publication est destinée à faire suite à la *Vie de Thomas Platter*, publiée par le même éditeur.

ARMORIAL
DE LA
NOBLESSE DE LANGUEDOC
(*Généralité de Toulouse*)

Par M. L. DE LA ROQUE, avocat. *Paris*, 1866 (*Tome Ier, 1re partie*). 10 »

Cet *Armorial* comprend les anciens diocèses de Toulouse, Carcassonne, Alby, Lavaur, Saint-Papoul, Mirepoix, Aleth et Limoux, Montauban et Rieux. Il sera publié en 2 volumes gr. in-8, divisés en quatre parties, ornées de 400 blasons gravés.

Le prix de chaque partie est de 10 fr.

ARMORIAL
DE LA
NOBLESSE DE LANGUEDOC
(*Généralité de Montpellier*)

Par L. DE LA ROQUE. 2 vol. gr. in-8, *avec 400 blasons gravés.* 40 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

238e Numéro — 15 Novembre 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1866

SOMMAIRE

15 novembre 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. Léonce Couture. Vies des poëtes gascons, par Colletet, publiées par Tamizey de Larroque. — Œuvres de P. de Ronsard, publ. par P. Blanchemain. — La Céramique révolutionnaire. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués.—Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France (*suite*). — Publications nouvelles. Poésies calvinistes, publiées par P. Tarbé.— Anciens titres de la salle des croisades à Versailles. — Catalogue Leber, IVe partie.—Vie de saint Denys, l'aréopagite.—Les tapisseries d'Arras.—Pèlerinage à Picpus. Etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

3 novembre-1er décembre.—Livres rares et manuscrits précieux, composant la bibliothèque de M. le chevalier B... — Me Levillain, *commissaire-priseur*. — Schlesinger, *libraire*.

19 novembre-7 décembre. — Bibliothèque de feu le marquis Le Ver. — — Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — Bachelin-Deflorenne, *libraire*.

26-27 novembre. — Livres composant la bibliothèque de feu M. A. Teulet. —Me Hamoux, *commissaire-priseur*.—Labitte, *libraire*.

3-22 décembre. — Livres et manuscrits orientaux, provenant de la librairie B. Duprat.—Me Navoit, *commissaire-priseur*.—Labitte, *libraire*.

12 décembre. — Livres de jurisprudence, de science, littérature et histoire, provenant de la bibliothèque de M.***, avocat.—Me Escribe, *commissaire-priseur*. — A. Aubry, *libraire*.

En distribution à la librairie A. AUBRY :

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M***, AVOCAT

Composé de bons ouvrages modernes de jurisprudence, économie politique et sociale, sciences et arts, littérature, histoire, revues et journaux,

Dont la vente aura lieu en décembre,

par le ministère de Me Eug. Escribe, *commissaire-priseur*, assisté de M. Aug. Aubry, *libraire*, en la salle Silvestre, rue des Bons-Enfants, 28.

Nota.—*Ce catalogue sera adressé aux personnes qui en feront la demande.*

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

et de toute espèce d'ouvrages anciens et modernes.

Expertise. — Rédaction de Catalogues. — Ventes publiques aux enchères.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ŒUVRES COMPLÈTES DE P. DE RONSARD

Nouvelle édition, publiée par PROSPER BLANCHEMAIN (*tome* V). 5 »

La *Bibliothèque elzévirienne*, dont la publication avait été longtemps suspendue, est aujourd'hui remise entre des mains plus actives, et les ouvrages commencés se poursuivent de manière à être promptement achevés. M. A. de Montaiglon a donné le IX^e^ volume de son *Recueil de Poésies françaises* des XV^e^ et XVI^e^ siècles, et voici que M. Blanchemain nous livre le tome V^e^ de son *Ronsard*, en nous promettant que, d'ici à peu de mois, les trois derniers volumes (complément de l'œuvre), qui sont préparés depuis longtemps, seront imprimés et livrés au public.

Le volume que nous annonçons aujourd'hui, sans être le plus intéressant de l'œuvre, est digne néanmoins d'attirer l'attention. Il contient les *Hymnes*, dont certaines renferment de grandes beautés poétiques, et les *Sonnets divers*. Ces sonnets offrent un notable intérêt au point de vue historique, à cause des personnages auxquels ils sont adressés.

Le sixième volume, que le laborieux éditeur nous donnera dans quelques semaines, se compose des *Poëmes* et du piquant recueil des *Gayetez*.

Enfin nous lisons, dans le catalogue de la Bibliothèque elzévirienne, les lignes suivantes :

« Le septième volume sera formé par les Discours sur les misères « de ce temps, les Remonstrances au peuple de France, etc., l'Art poé- « tique, les épitaphes, les œuvres inédites en vers et en prose. »

Ces œuvres inédites contiendront seulement une partie du recueil que nous avons publié en 1855, le reste du volume ayant trouvé sa place dans les diverses séries des œuvres complètes.

Un volume supplémentaire contiendra la vie de Ronsard, écrite

par M. Prosper Blanchemain, dont les recherches nous promettent une étude des plus intéressantes sur le chef de la poétique *Pléiade* du XVI^e^ siècle.

L'oraison funèbre du poëte, les vers composés à sa louange, les tables complètes des Odes et des Amours et une table des noms historiques mentionnés par Ronsard, achèveront le volume.

Le catalogue déjà cité ajoute :

« Ainsi complétée, cette édition sera un véritable monument élevé « à la mémoire d'un grand poëte.

« Trop exalté par ses contemporains, trop déprécié par Malherbe « et son école, Ronsard, grâce à l'autorité de M. Sainte-Beuve, a re- « pris désormais la place qui lui est due, à la tête de sa Pleïade poé- « tique, et jette, après trois cents ans, un reflet nouveau sur le génie « littéraire du XIX^e^ siècle. »

Nous nous associons complétement à cette opinion, aussi juste que bien exprimée.

A. AUBRY.

VIES DES POÈTES GASCONS,

Par GUILLAUME COLLETET, de l'Académie française, publiées avec introduction, notes et appendices, par PH. TAMIZEY DE LARROQUE. Extrait de la *Revue de Gascogne. Paris. Aug. Aubry*, 1866, un vol. gr. in-8. 5 »

Voici un livre que les amateurs de notre histoire littéraire dévoreront avec toutes les jouissances de la curiosité, j'allais dire de la gourmandise satisfaite. M. Ph. Tamizey de Larroque leur a servi un vrai ragoût d'érudition, tout plein de raretés savoureuses et de morceaux appétissants. Vous êtes-vous jamais plongé, à y consumer de longues heures, dans ces vastes notes, surchargées d'apostilles et de citations marginales, où Bayle a su mettre, avec une science prodigieuse, un esprit auquel on aimerait à s'abandonner sans réserve, n'était le pied de bouc qui se dévoile trop souvent à travers l'épais fouillis des discussions et des textes ? Vraiment, sauf ce dernier détail, les notes du savant éditeur de Colletet sont un peu de cette école. Elles se pressent, s'étendent, se développent, jusqu'à enlever au texte qu'elles accompagnent la plus grande partie du terrain, sans que le lecteur songe à s'en plaindre, parce que l'érudition du commentateur est toujours aussi judicieuse qu'abondante.

Il ne faut pas cependant que le commentaire me fasse oublier le texte. On peut croire que la sauce vaut mieux ici que le poisson, et

je ne feindrai pas d'avouer que c'est bien mon avis. Mais le poisson lui-même n'est pas du tout à dédaigner. Tous mes lecteurs savent que G. Colletet (le père de François Colletet, *crotté jusqu'à l'échine*), poëte gracieux quelquefois, plus souvent rimeur intolérable, fut en même temps un critique fort instruit, un littérateur laborieux et plein d'enthousiasme, un historien exact et judicieux de notre vieille poésie nationale. Sa *Vie des poëtes françois*, vaste et curieux monument des recherches de presque toute sa vie, n'a jamais été publiée, quoique l'impression en ait été demandée plus d'une fois, depuis Urbain Chevreau, contemporain et ami de Colletet, jusqu'à M. Th. Gautier, qui a tracé de lui un portrait plus agréable que fidèle dans ses prétendus *Grotesques*. Il est vrai qu'un critique de nos jours, le premier peut-être de tous nos critiques, a déclaré que cette publication ferait double emploi avec la *Bibliothèque française* de l'abbé Goujet. Quoi ! l'abbé Goujet, fort exact et fort précis d'habitude, j'en conviens, mais aussi, on me l'accordera, si éloigné, par l'esprit de son temps et par ses propres habitudes intellectuelles, de nos bons vieux poëtes du XVI^e^ siècle, pourrait tenir lieu, par ses froides notices, des confidences sympathiques d'un poëte du temps de Louis XIII, ami de Théophile et de Saint-Amand, comme de Boisrobert et de Malherbe, qui savait par cœur nombre de sonnets de la Pléiade, qui s'honorait d'habiter la maison de Ronsard et de boire avec ses amis sur une vieille table « sur laquelle Ronsard, Jodelle, Belleau, Baïf, Amadys Jamin avaient fait en leur temps d'assez bons repas, » qui, enfin, consacra de longues années à recueillir de toutes parts, avec une sollicitude filiale, les souvenirs d'une génération poétique si pleine et si variée ? M. Sainte-Beuve lui-même ne le soutiendrait plus, j'en ai la confiance, ne fût-ce que par reconnaissance pour le vieux biographe qui lui a fourni plus d'un trait précieux. Je crois, du reste, que le public littéraire (ce n'est pas le gros public) a fait assez bon accueil aux fragments de ce grand travail qui ont été publiés de nos jours : la *Vie de Ronsard*, par M. Prosper Blanchemain, en tête du charmant volume des *Œuvres inédites de P. de Ronsard* (Aubry, 1855); la *Vie de Pierre de Brach*, dans le tome second des *Œuvres poétiques* de cet écrivain bordelais, magnifiquement éditées par M. R. Dezeimeris (*Ibid.*, 1862); enfin les *Vies des poëtes angoumoisins* (*Ibid.*, 1863), par M. Gellibert des Seguins, président de la Société archéologique et historique de la Charente. Ces publications partielles mettront peut-être en goût un éditeur plus hardi qui nous donnera tout le grand ouvrage de Guillaume Colletet : entreprise bien laborieuse, qu'un littérateur inconnu ne fit qu'entamer au XVIII^e^ siècle, que M. Asselineau n'a fait qu'annoncer et abandonner,

il y a cinq ans, et à laquelle songe à cette heure même, m'assure-t-on, M. Louis Paris, le laborieux directeur du *Cabinet historique*. Toutefois, un tel projet peut bien décourager encore plus d'un éditeur, et, en attendant, je souhaite qu'on souscrive de tous côtés à la proposition de M. Tamizey de Larroque. « Pourquoi tour à tour ne publierait-on pas, nous dit-il, les vies des poëtes parisiens, des poëtes tourangeaux, des poëtes normands, des poëtes picards, des poëtes languedociens, etc.? Il n'est point de province qui ne compte dans son sein des hommes qui seraient heureux de contribuer à ramener de nouveau l'éclat de la célébrité autour du souvenir plus ou moins effacé des vieux poëtes leurs compatriotes. Si nous voulions nous entendre, oh ! qu'il serait facile d'ajouter à la galerie chaque jour un portrait de plus, et d'obtenir peu à peu, par de solidaires efforts, ce résultat qui se dérobera toujours, sans doute, devant la meilleure et la plus ferme de toutes les volontés, si elle reste isolée ! » Avis aux littérateurs de province, qui lisent tous, j'aime à le croire, le *Bulletin du bouquiniste* ! M. Tamizey de Larroque, d'ailleurs, leur prêche d'exemple ; et, non content de la publication actuelle, qui peut servir de modèle aux plus habiles et aux plus instruits, il s'occupe déjà très-activement de préparer, pour la *Société des bibliophiles de Guyenne*, une édition non moins *luculente* des *Vies des poëtes bordelais*. Mais, en attendant ce nouveau cadeau que l'infatigable érudit nous réserve, occupons-nous un peu de celui qu'il nous a fait.

Il y a six biographies dans ce volume, sans parler d'une introduction développée où l'éditeur a condensé sur G. Colletet et ses œuvres toute sorte de renseignements sûrs et peu communs. Toutes ont leur intérêt pour l'histoire de la poésie au XVI^e^ siècle. La marche est ouverte par le plus obscur et le plus besogneux des rimeurs de Gascogne, 1° Bernard DU POEY, Béarnais, professeur au collége d'Auch, auteur de plusieurs traductions, de quelques poésies latines, et de deux livrets poétiques français ou polyglottes (*Odes du Gave et de Garonne*, 1551 ; *Poésies sur la naissance d'Henri IV*, 1554), dont l'un est assez rare et l'autre introuvable. Viennent ensuite :

2° BELLEFOREST, l'historiographe très-fécond et très-connu (1530-1583), dont le bon Colletet admire un peu trop la science, sans dissimuler la faiblesse ordinaire de ses vers ;

3° DU BARTAS, pour l'inspiration grave et puissante duquel le vieil académicien partage l'enthousiasme de presque tous ses contemporains, et dont la biographie acquiert, par les recherches de M. Tamizey de Larroque, plusieurs éléments nouveaux ;

4° LE POULCHRE (1546-1595), poëte angevin, né en Gascogne, à Mont-

de-Marsan, et qui a un article fort curieux de M. Monmerqué dans la *Biographie universelle;* on n'en lira pas moins avec plaisir et profit, après ce bon travail, auquel M. Tamizey de Larroque a trouvé pourtant quelque correction à faire, les pages de Colletet, et surtout l'analyse tracée par l'éditeur des deux rares volumes du gentilhomme rimeur : les *Honnestes loisirs* (1587) et le *Passe-Temps* (1597);

5° Jean de LA GESSÉE, né à Mauvezin (Gers), qui fut quelque temps secrétaire de François, duc d'Anjou, et publia peut-être autant de vers français que Ronsard lui-même. Il est vrai qu'ils sont de moindre qualité. La Gessée n'en est pas moins un des types littéraires les plus curieux de cette curieuse époque, et les efforts réunis de Colletet, son vif admirateur, et de M. Tamizey de Larroque, qui est décidément tout le contraire, ne serviront pas peu à le faire connaître de plus près;

5° Joseph DU CHESNE, de Lectoure (je me permets de mettre ce nom à la place des noms estropiés de *l'Esture* ou *Lestoure*, quoique le prudent éditeur n'ait pas osé aller jusque-là), fameux médecin de l'école de Paracelse, auteur des durs et ténébreux poëmes : la *Morocosmie* (1583) et le *Grand Miroir du monde* (1587), véritable encyclopédie aussi savante et infiniment plus laborieuse et plus pédantesque que la *Semaine* de Du Bartas.

On n'aura garde de dédaigner ces six morceaux d'histoire littéraire, où Colletet a mis des qualités fort estimables : un style trop abondant et trop négligé, mais plein de naturel, de saveur et d'entrain, une érudition parfois déplacée, mais nullement fatigante, un heureux choix de citations, et des appréciations franches et même, sauf l'extrême indulgence, assez judicieuses. J'avoue que les renseignements fournis par le biographe ne sont pas, en général, aussi nombreux, aussi neufs, aussi curieux que notre érudition contemporaine les aime et les cherche. Mais le commentateur est là pour compléter, contrôler, corriger au besoin, et je ne crois pas que grand'chose lui ait échappé, soit dans les vieux critiques français, soit dans les travaux si multipliés de notre temps, de ce qui pouvait enrichir son intéressante publication. En revanche, que d'auteurs, je parle des plus huppés, auraient à recourir à cette dernière, pour corriger leurs fautes et combler les lacunes de leurs recherches! On ne se douterait pas de la quantité de questions d'histoire littéraire et de bibliographie touchées et souvent résolues à nouveau dans ce commentaire, sans parler de ce qui concerne les six poëtes gascons sur lesquels des erreurs considérables de nos grandes *Biographies* sont corrigées d'après les documents les plus sûrs. Il y a ici jusqu'à des redressements importants à l'adresse de nos plus savants critiques, sur Anacréon, Eschyle, Hérodote, etc. On ne se plaindra

pas que l'érudition un peu pédantesque du vieux Colletet ait entraîné son commentateur sur un terrain qu'il connaît à merveille et où tous les esprits cultivés aimeront à le suivre. Mais, dans le domaine même de notre histoire littéraire, les plus érudits trouveront souvent tout l'attrait de la nouveauté aux faits et aux textes découverts ou éclaircis par l'habile critique : la collaboration de Guill. Colletet au *Cabinet* et au *Parnasse satyrique*, l'emplacement de sa maison, le nombre de ses femmes, le sort de sa *Vie des poëtes*, la question si controversée encore à cette heure de l'existence de Clémence Isaure, une lettre inédite de la *Claudine* de Colletet, une autre de Jacques VI à Henri IV sur Du Bartas, et puis des gerbes de citations qui groupent autour du jugement de Colletet sur les poëtes gascons, les jugements des principaux critiques français et étrangers de toutes les époques. Il ne faut point disputer des goûts ; mais, après la jouissance des chefs-d'œuvre du génie, je ne sais pas de plus vif plaisir intellectuel que celui de cette réunion et de ce rapprochement de tant d'esprits distingués sur les mêmes sujets. Et, comme je parle à un public de bibliophiles et de bouquineurs, je n'ai pas besoin de leur dire qu'il est doux de se perdre dans ce courant d'érudition *livresque*, et d'amasser à pleines mains les rectifications curieuses, les textes oubliés, les faits inédits, les appréciations contradictoires. Après avoir lu et relu, plus souvent qu'on ne le croirait si j'osais le dire, le texte et les notes des *Vies des poëtes gascons* (besogne facilitée encore par la correction et la netteté typographique, qui font honneur à l'imprimeur auscitain, M. Foix, et ne compromettront point le nom de l'éditeur parisien, dont les publications sont des chefs-d'œuvre en ce genre), je n'ai plus qu'à déclarer que je ne connais pas d'exemple contemporain d'une érudition plus complète et plus scrupuleuse, plus judicieuse et plus agréable ; et je ne crains pas que les abonnés du *Bulletin du Bouquiniste*, après avoir lu ce livre à leur tour, viennent me démentir.

Léonce COUTURE.

HISTOIRE DU CANTON DE LONGJUMEAU

Par M. Pinard. *Paris*, 1864, 1 vol. in-8. 6 »

M. Pinard raconte commune par commune les annales de ces contrées ; il écrit l'histoire des nombreuses familles qui ont occupé les châteaux et les maisons de campagne construits dans cette charmante vallée. C'est de l'histoire anecdotique à laquelle on prend, ce me

semble, toujours grand intérêt. Une table soigneusement faite rend les recherches faciles. M. Pinard compte commencer un travail analogue à chacune des contrées de l'arrondissement de Corbeil, et nous l'en félicitons.

E. de B.

On annonce, comme devant paraître très-prochainement, l'*Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution*, par M. Champfleury, si impatiemment attendue des amateurs.

Des voyages entrepris depuis vingt années, une collection de plus de mille pièces appartenant à l'auteur, qui en a fait graver les spécimens les plus intéressants, une esthétique nouvelle appliquée à l'art révolutionnaire, si peu connu, des renseignements d'une haute curiosité sur la période de 1789 à 1800, et une belle exécution typographique, assurent à l'*Histoire des Faïences patriotiques* un succès encore plus grand que celui de l'*Histoire de la Caricature ancienne et moderne*, du même auteur.

SOUSCRIPTION QUÉRARD

DIXIÈME LISTE

M. Erm (le comte d') à Morlaix	10	»	
Première liste	335	»	
Deuxième liste	302	»	
Troisième liste	130	»	
Quatrième liste	49	»	60 »
Cinquième liste	9	»	
Sixième liste	55	»	
Septième liste	10	»	
Huitième liste	40	»	
Neuvième liste	20	»	
Total	960	»	60 »

En souscription

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

SUPPLEMENT AU MANUEL DU LIBRAIRE.

DICTIONNAIRE
DE GÉOGRAPHIE
ANCIENNE ET MODERNE

A L'USAGE

DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES.

CONTENANT :

1° La géographie ancienne et moderne de l'Europe, avec le nom vulgaire des localités, depuis la décadence latine jusqu'à la découverte de l'imprimerie;

2° Les recherches bibliographiques les plus étendues sur l'introduction de l'imprimerie dans les différentes villes de l'Europe;

3° Une liste des Abbayes, appartenant aux Ordres lettrés, ayant existé en Europe et particulièrement en France,

PAR UN BIBLIOPHILE.

L'ouvrage, composé de 20 *livraisons*, formera un beau volume in-8 sur deux colonnes. Il est imprimé par MM. Didot frères avec les mêmes caractères et sur le même papier que le *Manuel du Libraire*.

Le souscripteur dont l'adhésion nous sera parvenue avant le 15 décembre 1866, terme de rigueur, ne payera, par faveur spéciale, la livraison que 1 *franc*, soit l'ouvrage complet 20 *francs*. Passé ce délai, le prix de l'ouvrage sera invariablement fixé à 30 *francs*.

AVIS DE L'AUTEUR.

Après un travail de recherches consciencieuses et pénibles qui l'occupe depuis plusieurs années, l'auteur du *Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne à l'usage du Libraire et de l'Amateur de livres* a mis la dernière main à son manuscrit. Néanmoins il fait appel aujourd'hui aux sentiments de confraternité des Bibliophiles, des Archivistes, des Archéologues de la province et de l'étranger, qui se sont occupés de l'*Histoire typographique* des localités qu'ils habitent. Il espère qu'ils voudront bien lui communiquer les documents spéciaux que seuls ils ont été à même de découvrir, et sans l'aide desquels il ne pourrait déterminer d'une façon rigoureuse la date de l'introduction de la typographie dans certaines villes, et le titre du premier livre sorti des presses de leur premier imprimeur.

Ces renseignements, que l'auteur obtiendra de la bienveillance des Bibliophiles auxquels il s'adresse, seront publiés sous la garantie du nom de la personne à laquelle il en sera redevable. On pourra les lui adresser directement, chez MM. Didot, libraires-éditeurs, rue Jacob, 56.

P. DESCHAMPS.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

8859. **ANNE** (Théodore). Quelques pages du passé pour servir d'enseignement au présent et d'avertissement à l'avenir. *Paris*, 1851, in-12, br. (*Très-rare.*) 5 »

Quoique dominé par un esprit de parti un peu exagéré, ce livre offre un vif intérêt de curiosité. Il est terminé par des extraits d'une brochure publiée vers 1835 et devenue fort rare, intitulée : *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé.*

8860. **BANVILLE** (Théodore de). Esquisses parisiennes. — Scènes de la vie. — Les Parisiennes de Paris. — La Vie et la mort de Minette. — Le Festin des Titans, etc. *Paris, Poulet Malassis*, 1859, in-12, br. (*Epuisé.*) 3 50

8861. **BARBEY D'AUREVILLY.** Les Prophètes du passé. *Paris, Hervé*, 1851, in-12, carré, br. *Epuisé, devenu rare.* 3 »

J. de Maistre. — De Bonald. — Chateaubriand. — Lamennais.

8862. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE** (E.). Recherches sur Louis Licherie, peintre normand, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture (1629-1687). *Caen*, 1860, br., in-8. 1 »

8863. — Recherches sur mademoiselle Anne-Renée Strésor, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture (1651-1713). *Paris*, 1860, br. in-8. (*Tiré à 200 exemplaires.*) 1 »

8864. — Chroniques de la Chapelle-la-Reine. *Fontainebleau*, 1851, br. in-8. 1 »

8865. — Fêtes célébrées à Chartres les dimanche 28 octobre, mardi 14 et lundi 19 nov. 1781, à l'occasion de la naissance d'un dauphin. *Chartres*, 1855, br. in-8. 1 »

8866. — Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages. *Paris*, 1852, in-8, br. *Portrait et planche.* 5 »

8867. — Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger, membre de l'Académie de peinture. *Paris*, 1856, in-8. *Portrait et fac-simile.* 6 »

8868. — Lettres inédites du peintre Girodet-Trioson de Juvée, directeur de l'Ecole de Rome, et du général Gudin, gouverneur du château de Fontainebleau à A. R. Ravault, peintre, de Montargis, précéd. d'une notice sur Ravault. *Pithiviers*, 1850, br. in-12. 1 »

8869. — Un voyage du grand Dauphin au château d'Anet, sept. 1686. *Chartres*, 1855, br. in-8. 1 »

8870. — Note pour servir à l'histoire de la Sainte-Chapelle de Châteaudun et de l'un de ses prévôts. *Chartres*, 1862, br. in-8. 1 50

8871. — Bibliographie de la photographie. Manuel bibliographique du photographe français, ou Nomenclature des ouvrages publiés en France depuis la découverte du daguerréotype jusqu'à nos jours. *Paris*, 1863, in-12. 1 »

8872. — **LE MÊME.** Papier fort. 2 »

8873. — Chroniques de saint Mathurin de Larchant, en Gastinais. *Paris*, 1864, in-12, br. *Vue de Larchant, d'après une estampe de* 1634, gravée par *J. de Goncourt.* 3 »

8874. — Notes pour servir à l'histoire de l'Exposition de la Jeunesse qui avait lieu chaque année, à Paris, les jours de la grande et de la petite Fête-Dieu, à la place Dauphine et sur le Pont-Neuf. *Paris*, 1864, br. in-8. 1 50

8875. — Les artistes français du XVIII^e^ siècle oubliés et dédaignés. *Paris*, 1865, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 6 »

8876. **BERNARD** (Pierre). L'aveni

au coin du feu, causeries libérales, socialistes et humanitaires. *Paris*, 1849, in-8, br. (*Peu commun.*) 3 50

Écrivain très-vif, journaliste original, P. Bernard, en outre du présent volume qui eut un certain retentissement, a publié deux livres humouristiques, qui obtinrent un grand succès : *Les aperçus parlementaires*, et *Mes cocoties, ou Mémoires d'un jeune député flottant*.

8877. **BOULMIER** (Joseph). Rimes brutales. *Paris, aux dépens de l'auteur*, 1864, gr. in-8, br. *Pap. vélin fort.* 2 50

N'a pas été mis dans le commerce.

8878. **CAMPARDON** (Emile). Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, d'après les documents originaux conservés aux archives de l'Empire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. in-12, br. (*Epuisé.*) 7 50

L'auteur, archiviste aux archives de l'Empire, grâce aux facilités de sa position, a pu donner l'ouvrage le plus complet qui ait été publié sur cette partie de notre histoire révolutionnaire.

8879. **CENAC-MONCAUT** (J.). Histoire des peuples et des états pyrénéens (France et Espagne), depuis l'époque celtibérienne jusqu'à nos jours; 2e édition, augmentée de l'étymologie des noms de lieux et de l'archéologie complète des Pyrénées françaises et espagnoles. *Paris*, 1860, 5 vol. in-8, *ornés de 55 planches.* 24 »

8880. — Dictionnaire gascon-français. Dialecte du département du Gers, suivi d'un abrégé de grammaire gasconne. *Paris*, 1863, in-8. 3 50

8881. — Royaume de Navarre. Voyage archéologique et historique dans l'ancien royaume de Navarre. *Paris*, 1857, in-8, br. 2 »

8882. —Le pays basque. Voyage archéologique et historique dans le pays basque, le Labour et le Guipuscoa. *Paris*, 1857, in-8. 2 »

8883. — Comtés d'Astarac et de Pardiac. Voyage archéologique et historique dans les anciens comtés d'Astarac et de Pardiac, suivi d'un essai sur la langue et la littérature gasconne. *Paris*, 1857, in-8. *Figures.* 3 »

8884. — Comté de Comminges. Voyage archéologique et historique dans l'ancien comté de Comminges et celui des Quatre-Vallées. *Tarbes*, 1856, in-8. *Figures.* 3 »

8885. — Contes populaires de la Gasgogne. *Paris*, 1861, in-12 de xx et 222 pages. 2 »

8886. **CHENNEVIÈRES** (Le marquis de). Les derniers contes de Jean de Falaise. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, br. (*Avec une ravissante eau-forte de Jules Buisson.*) 4 »

M. de Chennevières est plus connu par ses études sur les beaux-arts. Ses contes, écrits sans aucune prétention littéraire, ont un charme et une saveur tout particuliers.

8887. **CONSIDÉRANT** (Victor). Le Socialisme devant le vieux monde, ou le Vivant devant les morts, suivi de Jésus-Christ devant les conseils de guerre. *Paris*, 1848, in-8, br. (*Rare.*) 4 50

Ce livre est surtout une œuvre de combat, dans laquelle l'auteur critique d'une façon acerbe, mais toujours spirituelle, les doctrines de Babeuf, Saint-Simon, Cabet, Louis Blanc, Proudhon, etc.; bref, tous les systèmes rivaux de l'école phalanstérienne.

8888. **DAUDET** (Alphonse). La Double conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18, br. (*Avec une jolie eau-forte.*) 2 »

Ce charmant petit volume est épuisé.

8889. **DELVAU** (Alfred). Le Fumier d'Ennius ; Ne dérangez pas mes cochons, S. V. P.; — Miss Fourchette; — La Carpe de Bilboquet, etc. *Paris*, 1865, in-12, br. *Orné d'une jolie eau-forte de Léopold Flameng.* 2 50

8890. **DELVAU** (Alfred). Histoire de la Révolution de février, par Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris*, 1850, in-8, br. 7 »

Dédié au citoyen Ledru-Rollin et au peuple.—*Devenu rare.*

8890 *bis*. **DELVAU** (Alf.). Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de la Rochelle. *Paris*, 1865, pet. in-18, br. *Orné d'une eau-forte d'Emile Thérond.* 4 »

L'un des douze exemplaires numérotés tirés sur papier fort de Hollande.

8891. **DEUX BISCUITS** (Les). Tragédie, traduite de la langue que

l'on parloit jadis au Royaume d'Astracan et mise depuis peu en vers français. *Se vend à Astracan*, 1752, br. in-8. *Ornée de deux charmantes vignettes gravées.* 5 »

Pièce très-facétieuse attribuée à Grandval.

8892. **DUMAS** (Alexandre). Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, repr. sur le Théâtre-Français, le 11 février 1829. *Paris*, 1829, in-8, br., publié à 5 fr. 2 50

Édition peu commune de ce drame, la première œuvre de l'auteur, et l'un des grands succès de l'école romantique.

8893. **ERDAN** (Alexandre). Congrès linguistique. Les révolutionnaires de l'A-B-C. *Paris*, 1854, in-8, br. (*Epuisé.*) 4 50

Livre très-curieux sur une réforme radicale à opérer dans l'orthographe.

8894. **GOZLAN** (L.). Les Maîtresses à Paris; Ce que c'est qu'une Parisienne. *Paris, Didier*, 1852, pet. in-12, br. (*Edition diamant.*) 2 »

Une des plus jolies fantaisies de ce charmant écrivain.

8895. **HUGO** (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, rel. 3 »

8896. **HUGO** (V.). Les Orientales. *Paris, Renduel*, 1838, in-8, br. 2 50

8897. **HUGO** (Victor). La Légende des siècles. *Paris*, 1859, 2 forts vol. in-8 jésus, br. 9 »

8898. **HUGO** (Victor). Hernani, drame, nouv. édition. *Paris*, 1843, in-8, br. 2 50

8899. **JACOB BIBLIOPHILE** (Paul L.). Quand j'étais jeune, souvenirs d'un vieux. *Paris, Renduel*, 1833, 2 vol. in-8, br. 6 »

Recueil très-intéressant, un des bons ouvrages du bibliophile Jacob.

8900. **JACOB BIBLIOPHILE** (P. L.). Suite de la convalescence du vieux Conteur. *Paris*, 1842, in-8, br. 3 »

8901. **LACRETELLE** (Henri de). Contes de la Méridienne. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, br. (*Rare.*) 5 »

Recueil de charmants récits. — Un des dix exemplaires sur papier vergé fort de Hollande.

8902. **LAMARQUE** (Le lieut général Max.). De l'esprit militaire en France,... *Paris*, 1826, in-8, br. 2 »

8903. **LA QUÉRIÈRE** (E. de). Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux. *Paris*, 1852, in-8. *Orné d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois.* 6 »

Épuisé.

8904. — Notice historique et descriptive sur l'ancienne église paroissiale de Saint-Jean de Rouen. *Rouen*, 1860, in-8. *Planches en noir et en couleur.* 10 »

Tiré à petit nombre.

8905. — Saint-Martin-sur-Renelle, ancienne église paroissiale de Rouen, supprimée en 1791. *Rouen*, 1860, in-4. 3 *planches gravées.* 3 75

8906. — Notice sur l'ancienne église collégiale du Saint-Sépulcre de Rouen, dite la chapelle Saint-Georges, supprimée en 1791. *Rouen*, 1861, in-8. *Planche.* 2 »

8907. — Une excursion au château d'Anet. *Rouen*, 1862, in-8. 4 *planches gravées.* 3 50

8908. — Remarques sur l'hygiène de l'habitation, et quelques mots à propos de la reconstruction de plusieurs quartiers de la ville de Rouen. *Rouen*, 1862, in-8. » 75

8909. — Saint-André-de-la-Ville, église paroissiale de Rouen, supprimée en 1791. *Rouen*, 1862, in-4. 2 *planches gravées.* 5 »

8910. — Notice hist. et descript. sur l'ancien hôtel-de-ville, le Beffroy et la grosse-horloge de Rouen. *Rouen*, 1864, gr. in-8. *Avec 3 planches gravées sur cuivre.* 6 »

8911. — Saint-Laurent, église paroissiale de Rouen, supprimée en 1791. *Rouen*, 1866, in-8. *Planche.* 3 »

8912. **LA QUÉRIÈRE** (E. de). Coup d'œil rétrospectif sur vingt-quatre églises paroissiales, supprimées à Rouen en l'année 1791. *Rouen*, 1866, in-8. *Planche.* 3 »

8913. **LARROQUE** (Ph. Tamizey de). Lettres inédites de François de Noailles, évêque de Dax. *Paris*, 1865, in-8. 3 »

8914. — Douze lettres inédites de Jean-Louis Guez de Balzac, publ. d'après les mss. autogr. de la Biblioth. imp. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

8915. **LARROQUE** (Ph. Tamizey de). Lettres inédites de Bertrand d'Echaud, évêque de Bayonne, au secrétaire d'Etat Villeroy. *Auch*, 1864, in-8. 1 »

8916. —Mémoire sur le sac de Béziers dans la guerre des Albigeois et sur le mot: *Tuez-les tous !* attribué au légat du pape Innocent III. *Paris*, 1862, in-8. 1 »

8917. —Notes pour servir à la biographie de Mascaron, évêque d'Agen, écrites par lui-même, publiées pour la première fois. 1 »

8918. —Observations sur l'histoire d'Eléonore de Guyenne. *Paris*, 1864, in-8. 2 »

8919. —Preuves que Thomas à Kempis n'a pas composé l'*Imitation de N. S. J.-C. Paris*, 1862, in-8. 2 »

8920. —Quelques pages inédites de Blaise de Monluc. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

8921. — Quelques notes sur Jean Guiton, le maire de la Rochelle. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

8922. —Salluste du Bartas, documents inédits, publiés par J. F. Bladé et Ph. Tamizey de Larroque. *Agen*, 1864, in-8. 2 »

8923. — Vies des poëtes gascons, par Guillaume Colletet, publiées avec notes, introd. et appendices. *Paris*, 1866, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 5 »

8924. **LEROUX** (Pierre). De la Ploutocratie, ou du gouvernement des riches. *Boussac, imprimerie de Pierre Leroux*, 1848, in-18, br. (*Rare.*) 4 50

8925. **LEROUX** (Pierre). Discours sur la situation actuelle de la société et de l'esprit humain. *Boussac, imprimerie de P. Lercux*, 1847, 2 vol. in-18, br. 7 50

Ces deux ouvrages de l'éminent penseur sont devenus très-rares.

8926. **LESGUILLON** (Madame Hermance). Rosées. *Paris*, *Janet*, *s. d.* in-8, br. 3 50

Ce charmant volume de poésies est orné d'une jolie vignette anglaise, d'après Richter et de nombreux bois dans le texte par A. Best.

8927. **MILLET SAINT-PIERRE** (J.-B.). Guillaume Haudent, poëte normand du XVI^e^ siècle. *Havre*, 1866, in-8, br. (*Avec envoi d'auteur autographe signé.*) 1 50

Excellente notice sur un poëte du XVI^e^ siècle peu connu.

8928. **MORLON** (G. de). Le Dernier crime de Jean Hiroux. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, br. (*Epuisé.*) 2 50

Fantaisie semi-fantastique, dans laquelle la tête de Jean Hiroux joue le rôle principal.

8929. **MUSSET** (P. de). Course en voiturin (Italie et Sicile). *Paris, Magen*, 1845, 2 vol. in-8, br. (*Edition originale.*) 5 50

8930. **PARISAU.** La veuve de Cancalle, parodie de la veuve du Malabar, en 3 actes et en vers. *Paris, Delalain*, 1782, br. in-8, non rogné. (*Rare.*) 3 50

8931. **PELLETAN** (Eugène). Histoire des trois journées de février 1848. *Paris*, 1848, in-8, br. 4 50

Relation très-remarquable devenue rare.

8932. **PRANDIÈRE** (De). Le Serment en justice (discours). *Lyon, Imp. de Louis Perrin*, 1864, gr. in-8, br. 2 50

8933. **SCOTT** (Edouard-Léon). Les noms de baptême et les prénoms. Nomenclature.— Signification.— Tradition.—Légende.—Histoire. Art de nommer. *Paris*, 1856, in-18, br. 2 »

Petit livre curieux et bien fait.

8934. **WERDET** (E.). Histoire du livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par E. Werdet, ancien libraire-éditeur.

1° Origines du livre-manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470. 1 vol. 5 »

2° Transformation du livre-manuscrit, depuis 1470 jusqu'à 1789. 1 vol. 5 »

3° I^er^ vol.: Les Estienne et leurs devanciers depuis 1470.—2^e^ vol.: Études historiques et bibliographiques sur les libraires et les imprimeurs les plus célèbres, depuis 1470 à 1789. 2 vol. 10 »

4° Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France, depuis 1470 jusqu'à la fin du XVII^e^ siècle. — Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1792. 1 fort vol. 5 »

5° De la librairie française, son passé, — son présent, — son avenir, avec des notices bibliographiques sur les libraires de Paris les plus distingués, depuis 1789 jusqu'à 1860. 1 fort vol. 5 »

8936. **ACHILLE ET POLIXÈNE**, tragédie en musique, représentée par l'Académie royale de musique. *Anvers*, 1688, *à la Sphère*, pet. in-12, dos et coin de veau bleu, fil. n. rog., tête dor. 5 »

8937. **ALCORAN DE MAHOMET**, trad. de l'arabe par André du Ryer; nouv. édit. augm. des observations historiques et critiques sur le mahométisme, etc. *Amst.*, 1770, 2 vol. in-12, maroq. brun, fil., tr. dor. *Front. gravé, carte.* 15 »

Ancienne reliure bien conservée.

8938. **ALGÉRIE.** Notice minéralogique sur les provinces d'Oran et d'Alger, par M. Ville, ingénieur des mines. *Paris*, 1858, in-4, br. 5 »

8939. **ALGÉRIE FRANÇAISE** (Histoire de l'), précédée d'une introduction sur les dominations carthaginoise, romaine, arabe et turque, suivie d'un précis historique sur l'empire du Maroc, par Leynadier et Clausel. *Paris*, 1848, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Figures noires et coloriées, carte.* 15 »

8940. **AMORI DI PRINCIPI**, nobili donne, etc. In-4, rel. en vélin. 18 »

Manuscrit italien du commencement du XVIIe siècle, de 182 feuillets.
Beaucoup de particularités curieuses, de détails ignorés, mais dont l'authenticité serait peut-etre parfois discutable.
A la fin un *Dialogo* (*en vers*) entre Persico et Fabio.

8941. **ARISTOTE.** La Politique, ou la science des gouvernements, trad. du grec, avec des notes hist. et critiques par Champagne. *Paris, an V* (1797), 2 vol. in-8, dem.-rel. mar., n. rog. 10 »

Exemplaire d'A. A. Renouard, qui y a joint un billet autogr. de M. Champagne. — Il est tiré sur grand papier in-4.

8942. **ART DE VÉRIFIER LES DATES** (L') des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments depuis la naissance de Jésus-Christ, par le moyen d'une table chronologique où l'on trouve les années de Jésus-Christ et de l'ère d'Espagne, les cycles solaires, lunaires, etc., par des religieux de la congrégation de Saint-Maur. *Paris*, 1750, in-4, v. mar. 15 »

8943. **AUVERGNE** (Em. d'). Le Roman comique au XIXe siècle. Chronique parlementaire. *Paris, Dentu*, 1853, in-8 de 400 pag., br. 5 »

PREMIÈRE PARTIE. Assemblée constituante. (1848-1849). — DEUXIÈME PARTIE. Assemblée Législative. (1849-1850-1851). Livre curieux et très-amusant qui ne se trouve plus dans le commerce.

8944. **BALZAC** (Lettres de feu M. de) à M. Conrart. *Amst., chez les Elzéviers*, 1664, pet. in-12, v. gran., front. gr. 6 »

Précédé d'une épître à Conrart, par Girard, archid. d'Angoulesme.
Un certain nombre de feuillets sont couverts de corrections du temps, paraissant disposées pour une nouvelle édition.

8945. **BALZAC** (Lettres choisies du sieur de). *Amst., chez les Elzéviers*, 1678, pet in-8. *Front. gravé.* 6 »

8946. BARBA (Jean-Nicolas). Souvenirs (*avec le portrait de l'auteur et celui de Pigault-Lebrun*). *Paris*, 1846, in-8, br., n. coupé. (*Envoi d'aut. autog. signé.*) 5 »

Anecdotes curieuses sur les artistes et les hommes de lettres, avec lesquels l'auteur s'est trouvé en rapport : Beaumarchais, Brazier, Champfort, Chénier, Talma, mademoiselle Mars, Bobèche et Galimafré, les célèbres pitres, etc., etc.

8947. BARTHEZ. Nouvelle mécanique des mouvements de l'homme et des animaux. *Carcassonne*, 1798, in-4, dem.-rel., mar. v. 5 »

8948. BASTA (Giorgio). Il Governo della cavalleria leggiara, etc., messo in luce da G. Sirtori. *Oppeinheim*, 1616 ; rel. en v. jasp. *Front., portr. et XII plans.* 7 »

Cet ouvrage donne de bons renseignements sur la tactique au commencement du XVII^e^ siècle. *Les gravures sont bien exécutées.*

Le comte *Giorgio* BASTA était né à Rocca, près de Tarente. Il commandait un régiment de cavalerie albanaise sous les ordres du duc de Parme, et se distingua en 1596 au siége de La Fère, assiégée par Henri IV. Il passa ensuite au service de l'Autriche et combattit avec succès en Transylvanie et en Hongrie. Il mourut en 1607.

8949. BEYS (Les Œuvres poétiques de). *Paris, chez Toussainct Quinet*, 1650, in-4, v. mar. *Frontispice gravé.* (Titre doublé et *racc. au dernier feuill.*). 8 »

Exemplaire Viollet-le-Duc.

8950. BLANC (Louis). Le Socialisme—Droit au travail, 3^e^ édition. *Paris*, 1849.—La République une et indivisible, 1851, en un vol. in-12, dem.-rel., mar. rouge avec coins non rog., tête dor. 4 »

8951. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres, avec un nouveau commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre* (*de l'imp. de P. Didot*), 1821, 4 vol. in-8, br. 14 »

8952. BOUDIER DE VILLEMERT. Pensées philosophiques sur la nature, l'homme et la religion. *Paris*, 1784, 4 vol. pet. in-12, dem.-rel., v. fauve. 10 »

Exemplaire relié sur brochure, non rogné. *Simier.*

8953. BOUHOURS (le P.). Histoire de P. d'Aubusson-la-Feuillade, grand-maître de Rhodes, 4^e^ édit., aug. de notices sur quelques personnages de la maison de P. d'Aubusson, qui se sont distingués dans ces derniers temps, par de Billy, chanoine de Besançon. *Paris*, 1806, in-4, v. mar., fil. *Bel exemplaire.* 6 »

8954. BURMANNI (P.). Primi poematum libri IV, nunc primum in lucem editi, curante Burmanno juniore. *Amsterdam*, 1746, in-4. *Frontispice gravé.* 8 »

Exemplaire revêtu d'une anc. rel. en mareq. v., fil., *genre Derome.*

8955. **BURMANNI** (P.). Secundi poematum libri IV. *Ludg.-Batav.*, 1774, in-4. 8 »

Exemplaire en ancienne reliure maroq. v., fil. (même reliure que le précédent).

8956. **BUSSI-RABUTIN** (le Comte de). Histoire amoureuse des Gaules. *S. l.*, 1754, 5 vol. pet. in-12, v. mar. *Titres gravés.* 10 »

8957. **CALMET** (le R. P. D.). Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament. *Paris, Emery*, 1718, 2 vol. in-4, v. br. *Cartes et planches.* 6 »

8958. **CAMDEN** (Guill). Histoire d'Elisabeth, reyne d'Angleterre, comprenant ce qui s'est passé de plus mémorable ès royaume d'Angleterre, Ecosse et Irlande, depuis le commencement de son règne, qui fut l'an 1558, iusques à sa mort, en l'année 1603, trad. du latin par Paul de Bellegent. *Paris, S. Thiboust*, 1627, in-4, parch. *Beau titre gr.* 8 »

8959. **CHALLAMEL** (Aug.). Histoire-Musée de la République française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. ant. 25 »

Ouvrage curieux devenu rare. Il est enrichi de planches, représentant les costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables.

8960. **CHANTEREAU LE FEBURE.** Discours historique concernant le mariage d'Ansbert et de Blithilde, prétendue fille du roy Clothaire I ou II. *Paris, Ant. Vitré*, in-4, parch. 4 »

8961. **CHARPENTIER** (F.) Le Voyage du vallon tranquille, nouvelle historique; nouv. édition avec une préface et des notes servant de clef. *Paris*, 1796, in-12, dem.-rel. maroq. rou., n. rog. 5 »

Exemplaire sur papier vélin.—Reliure de Thouvenin.

8962. **CHASTENAY** (Madame V. de). Du génie des peuples anciens, ou Tableau historique et littéraire du développement de l'esprit humain, etc. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, br. 8 »

8963. **CHOISY** (l'Abbé de). La Vie de saint Louis. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690, pet. in-4, v. gr. *Vignettes.* (*Bon exemplaire.*) 4 50

8964. **CODE** (Le) du tres chrestien et tres victorieux roy de France et de Navarre, Henry IIII, du droit civil jadis descrit, et a nous delaissé confusément pour l'empereur Justinien, mis en ordre par Thomas Cormier. *Rouen*, 1615, in-4, v. gr. 6 »

8965. **COMTES DE HOLLANDE** (Histoire des) et Estat et gouvernement des provinces unies des Pays-Bas. *Paris*, 1666, pet. in-12, dem.-rel., veau fau., *fers Padeloup.* 5 »

8966. **CONSUETUDINES** infra scriptarum civitatum et provinciarum Galliæ (Bituricensis, Aurelianensis, Turonensis). *Francofurti, Nicolaus Bassæus*, 1575; in-fol., v. br. 6 »

En tête des coutumes de la ville de Bourges en françois, se trouve une très-belle gravure en bois de Jost Amman.

8967. **CORDAY (Charlotte).** Dossiers du procès de Charlotte de Corday devant le tribunal révolutionnaire. — Extraits des archives impériales, suivis d'une note et renseignements sur le fac-simile de la lettre de Charlotte de Corday à Barbaroux, publ. par Ch. Vatel, avocat. *Paris*, 1861, in-8. *Portraits et divers fac-simile d'après les originaux.* 7 50

8968. **CORDAY.** Marie-Anne-Charlotte de Corday d'Armont. Sa vie, son temps, ses écrits, son procès, sa mort, par Chéron de Villiers. *Paris*, 1865, in-4, br. et *atlas de portraits et fac-simile d'autographes.* (Au lieu de 30 fr.). 20 »

8969. **CORDAY (Charlotte)**, tragédie en 5 actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par G. Moreau-Chaslon. *Paris*, 1864, in-4, br. 6 50

8970. **CORDAY (Charlotte)**, tragédie en 5 actes et en vers, par Ponsard. *Paris*, 1850, gr. in-8, br. 3 50

8971. **CORDAY (Madame Aglaé de).** Les deux Sœurs, poëme. *Louviers*, 1838, in-8, br. *Figure.* 3 »

8972. **CORDAY (Madame Aglaé de).** Dix mois en Suisse. *Louviers, Roussel et Bardoux*, in-8, br. *Vignettes.* 5 »

8973. **CORDAY (Madame Aglaé de).** Les Fleurs neustriennes, poésies. La Sorcière de Laredo. *Mortagne*, 1855-57, 2 vol. in-8, br., ornés de figures lithograph. *Envoi d'auteur.* 7 »

8974. **COULVIER-GRAVIER.** Recherches sur les météores et sur les lois qui les régissent. *Paris*, 1859, in-8, br. *Fig.* (*Envoi d'auteur.*) 4 50

8975. **COUR DES PAIRS.** Attentat du 13 septembre 1841. (Arrêt, acte d'accusation), in-4, br. 4 50

Accusés : Quénisset et autres.

8976. **COUR DES PAIRS.** Assassinat de madame la duchesse de Praslin. — Procédure. — Procès-verbaux, diverses dépositions de témoins, interrogatoire. *Paris, Imprim. Royale*, 1847, in-4, br. *Plans.* 6 »

8977. **COUR DES PAIRS.** Affaire de la conspiration du 19 août 1820 in-4, dem.-rel. 8 »

Réunion de 33 plaidoyers, publ. par MM. les pairs, et imprimés par Didot.

8978. **COURT DE GÉBELIN.** Le Monde primitif. *Paris*, 1773, in-4, v. mar. *Figures.* 6 »

Ce volume comprend : Plan général et raisonné de l'ouvrage qui a pour titre *Monde primitif*, analysé et composé avec le monde moderne, ou recherches sur les antiquités du monde.— Allégories orientales, ou le fragment de Sanchoniaton qui contient l'histoire de Saturne, de Mercure et d'Hercule et de ses douze travaux. — Du génie allégorique et symbolique des anciens.

8979. **COUSINÉRY (E.).** Essai historique et pratique sur les monnaies

d'argent de la ligue achéenne, accompagné de recherches sur les monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage, qui ont eu cours pour le service de cette fédération. *Paris*, 1825, in-4, dem.-rel., v. fau. *Planches.* 7 »

8980. CRÉBILLON. Œuvres de M. de Crébillon, de l'Acad. françoise. *Paris, Imprimerie royale*, 1750, 2 vol. in-4, veau mar., fil. *Front. gravé.* 8 »

8981. CUVILLIER-FLEURY. Notes historiques sur le général Allard et sur le royaume de Lahore. *Paris*, 1836, in-18, dem.-rel., maroq. rou. 4 50

Tiré à petit nombre, non mis en vente. (Envoi d'auteur.)

8982. DAVID (R. P. J.) S. J. Occasio arrepta. neglecta. hvivs commoda : illivs incommoda. *Antverpiæ. ex offic. Plantiniana, apud Moretum*, M.DC.V. *Joli titre gravé*, in-4, rel., v. brun. 15 »

Ce curieux ouvrage est orné de 12 charmantes gravures de Th. Galle, gravées en taille-douce. A la page 271 se trouve : *Occasio, drama*, du même auteur.

8983. DENIS (J. B.)., conseiller et médecin ordinaire du roy. Recueil des mémoires et conférences (sur les sciences et arts) qui ont esté présentés à Monseigneur le Dauphin. *Paris*, 1772, in-4, parch. 3 »

8984. DINET (l'abbé). Saint Symphorien et son culte, avec tous les souvenirs historiques qui s'y rattachent. *Autun*, 1861, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures (envoi d'auteur).* 10 »

8985. DOUCET (Camille). Comédies en vers. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur, autographe signé*), au lieu de 15 fr. 8 »

Exemplaire auquel est jointe une lettre autographe de l'auteur.

8986. DREUX DU RADIER. Mémoires historiques, critiques et anecdotiques des reines et régentes de France. *Paris*, 1808, 6 vol. in-8, br. 12 »

8987. DUBERN (J.). Histoire des reines et régentes de France et des favorites des rois. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. 6 50

8988. DU BOIS. Camps topographiques de la campagne de 1757, en Westphalie, commencée par le maréchal d'Estrées, continuée par Richelieu et finie par le comte de Clermont; avec le journal de ses opérations, etc. *La Haye*, 1760, in-8, obl., v. mar. *Planches gravées.* 5 »

8989. DU CHOUL (Guill.), gentilh. lyonnais, conseiller du Roy et baillif des montaignes du Daulphiné. Discours sur la castrametation et discipline militaire des Romains. — Des bains et antiques exercitations grecques et romaines. — De la religion des anciens Romains. *Lyon G. Rouille*, 1555, in-4, parch. *Nombreuses planches grav. en bois.* 15 »

8990. DU CROS (Simon). Histoire de la vie de Henry, dernier duc de Montmorency, cont. tout ce qu'il a fait de plus remarquable depuis sa

naissance jusques à sa mort. *Paris*, 1643, in-4, v. br. *Titre gravé. Portrait.* 3 50

8991. DULAURE (J. A.). Histoire de l'esprit révolutionnaire des nobles en France sous les soixante-huit rois de la monarchie. *Paris*, 1818, in-8, 2 vol., bas. rac. 7 »

8992. DUPUY. Traité de la majorité de nos rois et des régences du royaume, avec les preuves tirées tant du trésor des chartes du roy, que des registres du parlement, ensemble un traité des prééminences du parlement de Paris. *Paris*, 1655, in-4, v. br. *Portrait de P. Puteances, gravé par Nanteuil.* 5 »

8993. DUTENS (M. L.). Origine des découvertes attribuées aux modernes. *Londres*, 1796, in-4, dem.-rel., non rog. 10 »

Ouvrage dans lequel on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leurs connaissances dans les ouvrages des anciens et que plusieurs vérités importantes sur la religion ont été connues des sages du paganisme.

8994. ESPRIT DES ORDONNANCES (L') et des principaux édits et déclarations de Louis XV en matière civile, criminelle et bénéficiale, par M. Sallé. *Paris*, 1759, in-4, v. fauve, filets, tr. dor. 8 »

Très-bel exemplaire aux armes du chancelier Maupeou.

8995. ESSAI sur les opérations pratiquées lors de la fusion en bronze des statues colossales d'un seul jet. *Saint-Pétersbourg*, 1810, in-4, cart. *Planches.* 6 »

En français et en russe.

8996. EXPOSITION DE 1851. Travaux de la commission française sur l'industrie des nations. *Paris*, 1854, fort vol. in-8, br. 5 50

Ce vol. contient les rapports sur les *Arts céramiques*, par feu M. Ebelmen et Salvetat. *Verres et cristaux*, par M. Péligot. Hommage à la mémoire de M. Ebelmen, par le baron Ch. Dupin. Industrie des *Métaux précieux*, par M. le duc de Luynes, etc., etc.

8997. FRÉRET. Défense de la chronologie fondée sur les monuments de l'histoire ancienne, contre le système chronologique de Newton. *Paris*, 1758, in-4, v. fauv., fil. 6 »

8998. GALITZIN (le prince). Un missionnaire russe en Amérique. — Défense des principes catholiques adressée à un ministre protestant, trad. de l'anglais par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel., maroq. vert, n. rog., tête dorée. 5 50

Exemplaire relié sur brochure.

8999. GENLIS (Madame de). Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des usages du monde, des amusements, des modes, des mœurs, etc. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, br. 7 »

9000. GODWIN (Fr.). Annales des choses plus mémorables arrivées tant

en Angleterre qu'ailleurs, sous Henry VIII, Edouard VI et Marie, trad. du latin (de Godwin), par de Loigny. *Paris, P. Rocolet*, 1647, in-4, rel., v. br. (*Rare.*) 5 »

9001. GRANDVAL. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme par Grandval. *Paris*, 1726, in-8, dem.-rel. mar. br. 5 »

Terminé par un dictionnaire d'argot.

9002. GUÉRET (Gabriel). La Guerre des auteurs anciens et modernes. *Paris*, 1671, pet. in-12. 8 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, filets.

9003. GULLIVER. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. *Édition illustrée par Grandville. Paris*, 1839, 2 vol, in-8, br. (*1er tirage.*) 20 »

Edition estimée dont les ex. se trouvent rarement brochés.

9004. HALÉVY (Léon). La Grèce tragique, chefs-d'œuvre d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, traduits en vers, accompagnés de notices, de remarques et de rapprochements littéraires. (Ouvrage couronné par l'Académie française.) *Paris*, 1849-61, 3 vol. in-8, br. 15 »

Excellent ouvrage dont le premier volume, depuis longtemps épuisé, manque absolument dans le commerce.

9005. HENNIN. Les Monuments de l'histoire de France, catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure, relatives à l'histoire de la France et des Français. *Paris*, 1863, 10 vol. in-8, br. non coupés. 90 »

9006. HISTOIRE de Jean de Bourbon, prince de Carency. *La Haye*, 1692, pet. in-12, dem.-rel. v. ant., fil. *Fers Padeloup.* 5 »

9007. HISTOIRE des promesses illusoires depuis la Paix des Pyrénées (*A la Sphère*). *Cologne, Louis Clou-neuf*, 1684, pet. in-12, dem.-rel., veau ant., fers Padeloup. (*Petit.*) 5 »

9008. HOWEL. Voyage en retour de l'Inde, par terre et par une route en partie inconnue jusqu'ici, suivi d'observations sur le passage dans l'Inde par l'Égypte et le grand Désert, par Capper; trad. de l'anglais par Th. Mandar. *Paris, Imp. Royale, an V*, in-4, dem.-rel. *Cartes.* 5 »

9009. HUMBOLDT (A. de). Tableau de la Nature, édition nouvelle, avec changements et additions importantes, trad. par Ch. Galusky. *Paris*, 1851, 2 vol. in-12, dem.-rel. maroq. rou. *Cartes.* 7 50

9010. JOUBERT. Pensées, essais et maximes de J. Joubert, suivis de lettres à ses amis et précéd. d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. *Paris, Gosselin*, 1842, 2 vol. in-8, br. 8 »

9011. LABORDE (Le comte de). Beaux-arts (rapport du jury à l'Exposition universelle de 1851). Fort vol. in-8 de 1039 pages, br. 8 »

A la suite d'une savante introduction donnant un Aperçu historique sur la

marche des arts au milieu des nombreux changements de style et des divers modes d'enseignement, de contrôle et de protection, M. le comte de Laborde donne une histoire des expositions des arts et de l'industrie, des tableaux, statues et gravures depuis l'avénement de Louis XIV, et des expositions de l'industrie depuis 1798, en France, jusqu'à l'exposition universelle de Londres, en 1851.

9042. LACÉPÈDE (Comte de). Les Ages de la nature et histoire de l'espèce humaine. *Strasbourg, Levrault*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 »

9043. LA FONTAINE. Fables. Nouv. édit., précédée de l'éloge de La Fontaine, par Chamfort. *Paris, Parmentier*, 1825, 2 vol. gr. in-8, *pap. vélin*, br. *Portrait*. 6 50

Belle édition.

9044. LEFEBVRE (A.). Histoire des cabinets de l'Europe pendant le Consulat et l'Empire (1800-1815). *Paris*, 1845-47, 3 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

9045. LE GENDRE (G. Ch.). Des Antiquités de la nation et de la monarchie française. *Paris*, 1741, in-4, dem.-rel., v. ant. 5 50

9046. LE NOUVEL HORLOGE des princes, contenant la vie, mœurs, discours et actions de Marc-Antonin, autrement appelé Marc-Aurèle, extrait en partie de Antoine de Guevare et de divers autres auteurs, par J. Lambert. *Rouen, P. Martin*, 1594, pet. in-4, vélin. 8 »

Volume de la plus parfaite conservation et dans sa première reliure.

L'œuvre de Jean Lambert, religieux de Cluny, n'est pas la traduction de l'*Horloge des princes*, de Guevara, auquel il reproche d'avoir omis des discours, des lettres, et d'avoir attribué à Marc-Aurèle des pensées chrétiennes, et il fait ressortir par un *avant-propos* (au IVe livre) six lettres amoureuses ou licencieuses de cet empereur, et justifie les jeunes gens qui se livrent à la débauche.

9047. LIPSIUS. Justi Lipsii de Militia romana libri quinque, commentarius ad Polybium. E parte prima historicæ facis... *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1596, in-4. *Figures*. (*Quelq. piq. de vers.*) 40 »

Belle reliure neuve en veau antique. (*Anciens fers.*)

9048. LOUIS XVI. Œuvres de Louis XVI, précédées d'une histoire de ce monarque et d'une lettre de M. Berryer. *Paris, Desloges* (*impr. de Briez à Abbeville*), 1864, 2 vol. in-8, br., neufs. 8 »

Le tome II contient une biographie des régicides par ordre alphabétique.

9049. LOUIS XVI et sa cour, par A. Renée, 2e édit. *Paris, Didot*, 1858, in-8, br. 4 »

9050. LOUIS XVI. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par F. Hue. 3e édit., précéd. d'une notice sur Hue, par R. du Menil de Maricourt et d'un avant-propos par M. de l'Epinois. *Paris*, 1860, in-8, broché. 5 50

9051. LOUIS XVI. Marie-Antoinette et Madame Elisabeth, lettres et docu-

ments inédits publ. par M. Feuillet de Conches. *Paris*, 1864-66, 4 vol. in-8, br. *Portraits et fac-simile*. Publ. à 32 fr. 22 »

9022. **MACAULAY** (Lord). Essais historiques et biographiques, trad. par Guill. Guizot. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. maroq. vert. 5 50

Burleigh et son temps. — John Hampden. — Sir William Temple. — Lord Clive. — Warren Hastings.

9023. **MAGNUS** (Olaus). Historia de gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus... cum indice locupletiss. *Romæ, M. de Viottis*, 1555, in-fol., dem.-rel. mar. rou. *Nombreuses figures en bois.* 20 »

Belle édition estimée. On la préfère à celle de Bâle, 1567.
Notre exemplaire a 18 feuillets de la fin qui sont manuscrits; les gravures sont reproduites soigneusement.

9024. **MARIE-ANTOINETTE**. Correspondance inédite, publ. par le comte Vogt d'Hunolstein, 2e édit. *Paris*, 1864, in-8, br. 4 »

9025. **MARIE-ANTOINETTE** devant le dix-neuvième siècle, par Mme Simon-Viennot. *Paris, Ange*, 2 vol. in-8, br. *Envoi d'auteur autogr. signé.* 5 50

9026. **MARIE-ANTOINETTE**. Histoire de Marie-Antoinette, par E.-J. de Goncourt. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 50

9027. **MARINE MILITAIRE**, ou Recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat, ainsi qu'à l'attaque et à la défense des ports, par Ozanne l'aîné, dessinateur de la marine. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (vers 1780), pet. in-4, veau marbré. *Titre gravé.* 10 »

Beau livre, entièrement gravé et orné de 50 planches.

9028. **MARLÈS** (De). Histoire de la domination des Arabes et des Maures en Espagne et en Portugal, depuis l'invasion de ces peuples jusqu'à leur expulsion définitive, rédigée sur l'histoire trad. de l'arabe en espagnol, de J. Conde. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, br. 9 »

9029. **MAUPEOU, TERRAY ET DU BARRY**. *Londres*, 1776, 8 vol. in-12, veau marb. (*Bel exempl.*) 20 »

Contenant : Correspondance du chanc. Maupeou. 2 vol. — Les efforts du patriotisme. 2 vol. — Le maire du palais. 1 vol. — Anecdotes de madame la comtesse du Barry. 1 vol. — Les mémoires de l'abbé Terray. 2 vol.

9030. **MAUPEOU**. Correspondance secrette et familière de M. de Maupeou avec M. de Sorhouet, conseiller du nouveau Parlement. 1771, in-8, rel. *Portrait de Maupeou.* 10 »

Manuscrit d'une bonne écriture du temps.

9031. **MAURICEAU** (F.). De mulierum prægnantium, parturientium, et puerperarum morbis tractatus. *Parisiis*, 1681, in-4, v. mar. (*Frontispice gravé et figures dans le texte.*) 8 »

9032. MENESTRIER (Le P.). Histoire du roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jetons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics, recueillis et expliquez par le P. Cl. Fr. Menestrier, *Paris*, 1694, in-4, dos et coins de parch., tr. rouge. *Nombr. fig. et planches.* 16 »

9033. MONTESQUIEU. De l'Esprit des loix, à quoi on a ajouté des recherches nouvelles sur les loix romaines touchant les successions, sur les loix françoises et sur les loix féodales. *Genève, Barillot, s. d.* (1748), 2 vol. in-4, v. m. 8 »

Édition originale, publ. par J. J. Vernet. C'est celle à laquelle se rapportent plusieurs critiques de l'*Esprit des loix*, qui se conservent dans le cabinet des curieux.

9034. MONTFAUCON DE ROGLES. Traité d'équitation. *Paris, I. R.*, 1778, in-4, dem.-rel., bas. *Planches.* 6 »

9035. MURDOCH. Nouvelles tables loxodromiques, ou Application de la théorie de la véritable figure de la terre, et la construction des cartes marines réduites, avec des remarques sur les mesures qui ont servi à découvrir et à déterminer cette figure; trad. de l'anglais par de Bremonds. *Paris*, 1742, in-8. *Planches.* 6 »

Bel exemplaire en ancienne reliure, maroq. rou. fil., tr. dorées.

9036. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme. On y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite par M. M^vrs C^rs. *Paris, Le Boucher*, 1774, in-4, dem.-rel. mar. rou., n. rog. *Figures de Cipriani.* 7 »

9037. NORBERT-BILLIART. Le Monde judiciaire, revue mensuelle; portraits et notes d'audience, justice des petits abus. *Paris, Dentu*, 1862-1866, 48 n^os formant 4 années. Au lieu de 48 fr. 25 »

Collection complète de ce recueil intéressant, dû à une plume aussi élégante que spirituelle.

9038. ORIGINAL LETTERS written during the Reigns of Henry VI, Edward IV and Richard III, by various persons of rank or consequence; containing many curious anecdotes, relat. to that turbulent and bloody, but hither to derk, period of ous history, and elacidating, not only public matters of state, but likewise the private manners of the age. Digested in chronol. order by John Fenn. 2^e édition. *London, J. Robinson*, 1787, 5 vol. gr. in-4, dos et coins cuir de Russie, n. rog. (*Reliure anglaise.*) 40 »

Cette publication intéressante est ornée de portraits, *fac-simile de signatures, sceaux et planches en couleur.*

9039. OVIDE (Les Métamorphoses d'), trad. en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. *Paris, Nyon et Didot*, 1738, 2 vol. in-4, veau marb. *Figures en taille-douce, à mi-page.* 10 »

9040. PARENT-DUCHATELET. De la Prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'ad-

ministration; 2e édit. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. *Tableaux et carte.* Publ. à 16 fr. 8 »

9041. **PETIT.** Promenades parisiennes, ouvrage destiné à la jeunesse. *Paris* (1850), 2 vol. in-12, jolie dem.-rel., v. fau. *Figures dans le texte* (*Petit.*) 8 »

9042. **PINGRÉ**, chanoine de Sainte-Geneviève. Journal du voyage de M. le marquis de Courtauvaux sur la frégate *l'Aurore*, pour essayer plusieurs instruments relatifs à la longitude. *Paris, Imp. Royale*, 1768, in-4, veau mar., fil. *Cartes.* 6 »

Bel exemplaire aux armes de France.

9043. **POIRIER.** Mémoires et consultations de M. Jean-Etienne Poirier, ancien avocat au Parlement. *Paris*, 1775-1800, 6 vol. in-4, v. m. 24 »

Ce recueil, réuni par l'auteur lui-même, renferme tous les mémoires originaux imprimés dep. 1773 jusq. 1800, avec notes et corrections manusc.

9044. **POMPIGNAN** (Marquis de). Œuvres. *Paris*, 1784, 4 vol. in-8, br. 6 »

Poésies, théâtre, voyage de Languedoc et de Provence, etc.

9045. **PONIATOWSKI** (Catalogue des pierres gravées antiques de S. A. le prince Stanislas). *Florence*, 1832, 3 tomes en un vol. in-4, cart. *Front. gravé.* (*Exempl. Sauvageot.*) 8 »

9046. **PONTANO** (J.-I.). Rerum et urbis Amstelodamensium historia in qua Hollandiæ primum atque inde Amstelandiæ, etc. *Amsterodami, Hondius*, 1611, gr. in-4, vélin. *Beau titre gravé et nombreuses figures dans le texte.* 8 50

9047. **PRIDEAUX.** Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda, jusqu'à la mort de J.-C.; trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 2 vol. in-4, v. fau. *Front. gravé, portraits et figures*, 10 »

Bel exemplaire.

9048. **RAISONS** qu'a eu le Roi très-chrétien de préférer le testament de Charles II au partage de la succession d'Espagne, etc. *Pampelune, J. Lenclume*, 1701, pet. in-12, jolie dem.-rel. neuve en veau ant., tr. peigne, *Fig.* 5 »

9049. **RAMEAU.** Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels, par Rameau. *Paris, Ballard*, 1722.— Nouveau système de musique théorique pour servir d'introduction au Traité de l'harmonie, par Rameau. *Paris, Ballard*, 1726, 2 part. en 1 vol. in-4, v. m. (*Musique notée.*) 6 »

9050. **RECUEIL DE PIÈCES** en 2 forts vol. in-4, rel. en bas. 18 »

Manuscrit de la fin du siècle dernier, provenant de la collection de feu M. *Viollet-le-Duc.*

Pièces fugitives en prose et en vers, sur divers sujets de littérature et de critique, dont un certain nombre nous paraissent inédites.

9051. **REFLEXIONS, SENTENCES,** ou Maximes royales et politiques, traduites de l'espagnol par le R. P. d'Obeilh. *Amsterdam, Elzevier*, 1671, pet. in-12, rel. pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 7 »

9052. **RENOUVIER et A. RICARD.** Des Maîtres de Pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier. *Montpellier*, 1844, in-4, br. (*Rare.*) 15 »

Corps de métiers.—Maîtres de Pierre.—Fustiers.—Peintres ymagiers, verriers.—Argentiers.—Maîtres d'Horloges, Organistes. *Glossaire des termes d'art latins et romans.*

Envoi d'auteur à M. Guénebault.

9053. **RÉVOLUTION DE 1848.** Histoire des votes dans l'Assemblée constituante, dans laquelle on voit d'un même coup d'œil l'opinion et la conduite politique de tous les représentants du peuple, avec les proclamations et décrets du gouvernement provisoire, l'ordre chronologique des divers pouvoirs exécutifs et des ministères qui se sont succédé, etc., etc., relevés par Raginel, d'après le *Moniteur* officiel. *Paris*, 1851, in-4, br. (*Peu commun.*) Au lieu de 7 fr. 5 »

9054. **RONSARD** (P. de). Œuvres complètes, nouvelle édition, publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes par P. Blanchemain. *Paris*, 1857-66, 5 vol. in-12, cart. en percaline rouge. (*Bibliothèque elzévirienne.*) 25 »

Chaque volume séparément : 5 fr.

9055. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes, avec des notes historiques. *Paris, Furne*, 1835, 4 vol. gr. in-8, br. *Ornés de 24 figures d'après Johannot.* (Publié à 40 fr.) 20 »

9056. **SABLIER.** Essai sur les langues en général, sur la langue françoise en particulier et sa progression depuis Charlemagne jusqu'à présent. In-4, dem.-rel., v. bleu. 40 »

Manuscrit autographe de l'auteur, qu'il prépara pour une seconde édition qui n'a pas été publiée.

9057. **SACRE ET CORONEMENT** (Le) de ma Dame Leonore Daustriche, Royne de France, le cinquiesme jour de Mars MDXXX, par Guillaume Bochetel. *A la fin :* Ce present livre fut achevé d'imprimer le XII de Mars MDXXX, et est à vendre à Paris, par Me *Geoffroy Tory de Bourges.* 40 »

Réimpression fac-simile faite à Bruxelles, en 1863, par le procédé photolithographique, sur papier vergé ancien.

Tiré à 50 exemplaires.

9058. **SAGE RÉSOLU** (Le) contre la fortune, ou Entretiens de Pétrarque, intitulés : Des remèdes à l'une et à l'autre fortune, trad. en françois par de Grenaille. *Paris, Besongne*, 1655, 2 vol. in-4, v., br. 6 »

Fig. de vers. — Le deuxième volume est rare.

9059. **SAINT JÉROME.** La vie de saint Jérôme, prêtre solitaire et docteur de l'Eglise, par D.-J. Martianay. *Paris*, 1706, in-4, veau br. *Frontispice gravé.* 6 «

9060. SAINT-SURIN (M^me^ de). Maria, ou Soir et Matin. *Paris, Belin-Mandar*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Portrait.* 14 »

Exemplaire SUR PAPIER ROSE, avec envoi autographe de l'auteur à M. Ignonette, ancien inspecteur de la librairie.

Sur la garde : une curieuse note biographique sur l'auteur.

9061. SAINTE BIBLE (La), traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne*, 1841, 4 vol. gr. in-8, brochés. 45 »

Edition estimée, imprimée sur beau pap. vélin, ornée de 33 figures sur acier, d'ap. les tableaux des grands maîtres. (*Premier tirage.*)

9062. SAINTE THÉRÈSE. Œuvres, trad. en français par Arnaud d'Andilly, nouv. édit. revue avec soin. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. (*Edition demi-compacte.*) 6 50

9063. SALVADOR (J.). Histoire des institutions de Moïse et du peuple hébreux. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. 15 »

9064. SCHOTTO (Andrea). Adagia, sive proverbia Græcorum ex Zenobio seu Zenodoto, Diogeniano et Suidæ collectaneis partim edita nunc primum, partim latine reddita, scholiisque parallelis illustrata ab Andrea Schotto. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud viduam et filios Joan. Moreti*, 1612, in-4, mar. rou., tr. dor. (*Græce et latine.*) *Quelques réparations sur le titre.* 8 »

Sur le dos et sur les plats, des fleurs de lis sont semées, alternant avec la lettre H.

Ex libris J. F. Le Boucher, *Rothomagœi.*

9065. SERMONS DE SAINT BERNARD (Les) sur le Cantique des cantiques, trad. nouvell. en françois (par Pierre Lambert). *Paris, J. Du Puis* 1663, in-4, v. gr. 4 »

9066. SOREL (Alexandre). Stanislas Maillard, l'Homme du 2 septembre 1792. — Notice historique sur sa vie, où il est démontré, entre autres choses, qu'il n'a jamais été huissier au Châtelet, publiée d'après des documents authentiques entièrement inédits. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, *fac-simile.* 2 »

En publiant cette notice, M. Sorel n'a eu d'autre but que de rectifier les nombreuses erreurs qui se sont glissées dans les *biographies* au sujet de Maillard, cet homme qui présida l'affreux tribunal de l'*Abbaye* pendant les massacres de septembre. A des détails inconnus jusqu'ici, se trouvent joints des documents inédits tirés des *Archives de la préfecture de police*, et la réimpression d'une pièce fort rare dans laquelle Maillard cherche à justifier sa conduite au 2 septembre 1792.

9067. SURIREY DE SAINT-REMY. Mémoires d'artillerie. *Paris*, 1697, 2 vol. in-4, v. fauve. *Front. gravé et nombreuses figures; vues de villes, parcs d'artillerie, armes à feu, navires, etc.* 10 »

9068. SWIFT. Essai historique sur le Dr Swift, et sur son influence dans le gouvernement de la Grande-Bretagne, depuis 1710 jusqu'à la mort de la reine Anne, en 1714, suivi de notices hist. sur plusieurs personnages célèbres d'Angleterre. *Paris*, 1808, in-8, veau rac. *Portrait.* 10 »

Exemplaire tiré sur papier vélin, in-4. Reliure de Meslant.

9069. **TABLES ALPHABÉTIQUES** de quelques cartes géographiques peu communes, de divers auteurs, par Milsanneaux, extraites de ces cartes par Simon Vanel. *Paris*, 1754, in-4, v. mar. (974 p.) 5 »

Manuscrit d'une netteté irréprochable et très-lisible, pouvant intéresser les géogr. qui s'occupent de l'ancienne France polyarchique. — Il contient : *Gallia Braccata*, — *Royaume et duché de Septimanie*, — *Duchés de Lorraine: de Bar*, — *Généralité de Paris*, etc., etc.

9070. **TIMON.** Livre des orateurs. *Paris*, 1844, gr. in-8, broché. 24 »

Treizième édition, ornée de *vingt-sept portraits gravés sur acier*. — Epuisé. — Rare.

9071. **TIMON.** Livre des orateurs, 15e édition. *Paris, Pagnerre*, 1847, 2 vol. in-12, br. *Epuisé.* 10 »

9072. **TOURREIL** (de), membre de l'Académie française. *Paris*, 1721, in-4, 2 vol., v. mar. *Carte de l'ancienne Grèce et portrait de J. Tourreil, gravé par Edelinck.* 6 »

Bel exemplaire.

9073. **TRAITÉ DES FIEFS**, par M. Claude Pocquet de Livonière, conseiller au présidial d'Angers, 5e édition. *Paris*, 1771, in-4, rel. 5 »

HISTOIRE
DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

9074. **ANGERS ET LE BAS ANJOU.** Recherches historiques sur l'Anjou et ses monuments, par J.-F. Bodin. *Saumur, Degouy aîné*, 1821, 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Figures grav. à l'eau-forte.* 8 »

9075. **BORDEAUX.** L'Antiquité de Bourdeaus et de Bourg, présenté au roi Charles Neufiesme le XIIIe jour du mois d'avril l'an 1565, etc., par Elie Vinet. *Bordeaux*, 1860, pet. in-4, br. 25 »

Réimpression tirée à petit nombre, précédée d'une notice sur Élie Vinet, par H. Ribadieu, et ornée d'un plan de la ville de Bordeaux en 1550. — *Epuisé. — Rare.*

9076. **BRETAGNE.** Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs, poètes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, par Miorcec de Kerdanet. *Brest*, 1818, in-8, br. *Rare.* 7 »

9077. **CAEN.** Journal d'un bourgeois de Caen. 1652-1735, publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la biblioth. de Caen, avec notes par J. Mancel. *Caen*, 1848, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

9078. **HAUTE-SAONE.** Galerie biographique du département de la Haute-Saône, par L. Suchaux. *Vesoul*, 1864, in-8, br. 7 »

9079. **LA FLÈCHE.** Histoire de l'école de La Flèche, depuis sa fondation par Henri IV jusqu'à sa réorganisation en Prytanée impérial militaire, par Jules Clère. *La Flèche*, 1853, in-12, br. 2 »

9080. **LANGUEDOC.** Voyages dans les départements formés de l'ancienne province du Languedoc, par Renaud de Vilback. (Esquisse de l'histoire du Languedoc. — Description de l'Hérault.) *Paris*, 1825, gros in-8, br. *Figures et cartes. (Envoi d'auteur.)* 3 50

9081. **LILLE.** Guide des étrangers à Lille, ou Description de la ville et de ses environs, précédé d'un abrégé de son histoire. *Lille*, 1772, in-12, v. mar. *Fig.* 1 50

9082. **LILLE** Observations sur l'histoire de Lille (de l'abbé de Montlinot, par le P. Wartel). *Avignon, Emeritoni*, 1765, in-12, dem.-rel. v. fau., n. rog. 3 50

Les personnalités contenues dans cette critique forcèrent l'abbé de Montlinot de s'éloigner de la ville. (*Barbier*).

9083. **LONGWY.** Essai sur l'histoire de Longwy, par M. C***, suivi de considérations relatives à l'industrie et au commerce de cette ville, et de notices biographiques sur les hommes illustres qui y ont pris naissance. *Metz, Verronnais*, 1829, in-8, br. 2 »

Excellente monographie renfermant des détails intéressants et très-complets, sur les événements militaires et politiques dont Longwy a été le théâtre, et sur ses deux siéges, en 1792 et en 1815.

9084. **LYON.** Mémoires de la Société royale d'agriculture, etc., de Lyon. *Lyon*, 1832, in-8, br. 1 »

9085. **MAYENNE.** Histoire des seigneurs de Mayenne et de ce qui s'est passé de plus considérable en cette ville, par J.-B. Guyard de la Fosse. *Au Mans*, 1849, in-12, d.-rel. 1 50

9086. **MEURTHE.** Statistique administrative et historique du départ. de la Meurthe. *Nancy*, 1822, in-12, d.-rel. 2 »

9087. **MONTFORT-L'AMAURY** (Précis sur la ville de), et histoire chronologique des seigneurs de cette ville, depuis la construction de son château-fort jusqu'à la Révolution (996-1792), par M. J. L'Hermite. *Paris*, 1825, in-8, br. (orné d'une lithographie représentant le château des comtes de Montfort, d'après Claude de Châtillon). 4 »

9088. **MONT-SAINT-MICHEL.** Histoire pittor. du Mont-Saint-Michel et de Tombelène, par Maximilien Raoul, suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, extrait du roman de Brut. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. *Planches gravées à l'eau-forte.* 3 »

9089. —— Le même, sur gr. pap. vél., br. *Planches.* 4 50

9090. **MORTEAU.** Le Prieuré de Morteau, de l'an mil à 1793, texte et illustrations par Ed. et Ch. Villemin. *Pontarlier*, 1838, in-8, br. *Figures.* 3 50

9091. NORMANDIE. Histoire abrégée des Ducs et du Duché de Normandie, par M*** (Gervais). *Caen*, 1843, in-12, br. 2 »

9092. NORMANDIE. Histoire de Normandie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête de l'Angleterre, en 1066, par Th. Licquet, précédée d'une introduction sur la littérature, la mythologie, les mœurs des hommes du Nord, par G. B. Depping. *Rouen*, 1835, 2 vol. in-8, br. *Carte.* 7 50

9093. NORMANDIE. Chroniques neustriennes, ou Précis de l'histoire de Normandie, ses ducs, ses héros, ses grands hommes, depuis le IXe siècle jusqu'à nos jours, suivi de Chants neustriens, par Marie Du Mesnil. *Paris*, 1825, in-8, br. 3 »

9094. PLOMBIÈRES, ancien et moderne, par J. D. Haumonté, maire de Plombières. *Paris*, 1865, in-8, br. *Figures, plans et vues générales.* 4 »

9095. PROVENCE. Remontrances du parlement de Provence au roi. *Aix*, 1754, in-12, v. mar. 3 50

Dans le même volume : *Histoire secrette du prophète des Turcs, trad. de l'arabe. Constantinople*, 1754.

9096. PYRÉNÉES. Itinéraire topograph. et histor. des Hautes-Pyrénées, principalement des établissements thermaux de Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, etc. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. *Figures et carte.* 4 »

9097. PYRÉNÉES. Observations faites dans les Pyrénées, pour servir de suite à des Observations sur les Alpes, insérées dans une traduction des lettres de W. Coxe sur la Suisse (par Ramond). *Paris, Belin*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-8, br. *Cartes.* 3 50

9098. SAINT-MIHIEL. Coustumes du bailliage de Sainct-Mihiel, avec les ordonnances faictes sur le style et règlement de la justice, au siége dudit bailliage, et ès inférieurs y ressortissants, rédigées par escrit par ordonnance de seréniss. prince Charles, duc de Calabre, Lorraine, etc. *Au Pont-à-Mousson, par Melchior Bernard*, 1599, in-4, cart. 3 50

Avec de nombreuses notes marginales manuscrites.

9099. SEINE-ET-MARNE. Dictionnaire topogr. du départ. de Seine-et-Marne, faisant suite au Dictionnaire des environs de Paris, par Ch. Oudiette. *Paris*, 1821, in-8, br. 3 »

9100. SEINE-INFÉRIEURE. De la Bienfaisance publique et privée dans le département de la Seine-Inférieure, par J.-A. de Lerne. *Rouen*, 1852, in-8, br. 4 »

9101. TRÉVOUX. Notice sur la Monnaie de Trévoux et de Dombes, par Mantellier. *Paris*, 1844, in-8, br. 11 *planches gravées.* Publ. à 10 fr. 6 »

Nota. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* nos 223 à 237.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

MÉMOIRES
DE
FÉLIX PLATTER
MÉDECIN BALOIS

Traduit de l'allemand par Ed. Fick. *Genève, impr. de J. G. Fick*, 1866, un beau vol. in-8 sur pap. vergé fort de Hollande. *Orné d'un portrait, de vignettes et de lettres gravées en bois.* 10 »

Tiré à petit nombre. Cette jolie publication est destinée à faire suite à la *Vie de Thomas Platter*, publiée par le même éditeur.

LES CENSURES
DES THÉOLOGIENS DE PARIS

Par lesquelles ils avoyent faulsement condamnés les Bibles imprimées par Robert Estienne, imprimeur du Roy; avec la response d'iceluy Robert Estienne, traduictes de latin en françois. *L'Olivier de Robert Estienne*, 1752, un vol. in-8, relié en vélin avec cordons en cuir. 10 »

Réimpression faite à Genève, en 1866, par Guill. Fick, sur papier vergé; elle est terminée par une post-face de M. Revilliod. (*Tiré à petit nombre.*)

ADVIS ET DEVIS
DES LENGUES

Suivis de Lamartigenée, c'est-à-dire la source de péché, par François Bonivard, ancien prieur de Saint-Victor. *Genève, G. Fick*, 1865, in-8, papier vergé, relié en parchemin avec cordons en cuir. 6 »

RECUEIL JOURNALIER

De ce qui s'est passé de plus mémorable dans la cité de Metz, pays Messin et aux environs, depuis le mois de juin 1674 jusqu'à 1683 inclusivement, fait par Joseph Ancillon, publié par F. M. Chabert. *Metz*, 1866, in-12, br. (2e volume). *Avec une table des matières pour les deux volumes de ce recueil.)* 5 »

—Le même ouvrage, 1er volume. *Metz*, 1862. 5 »

ALMANACH
POUR L'AN M.D.LXXIII

* * *

Avec la pronostication vraye et infaillible à jamais. *Genève, par Olivier Fordrin, M.D.LXXIII*, in-12, br., couverture parcheminée. 2 50

Réimpression à petit nombre par G. Fick à Genève, en 1866.

TRAITÉ COMPLET
DE LA
CHASSE DES ALOUETTES
AU MIROIR
AVEC LE FUSIL

Par le commandant P. Garnier, ancien élève de l'École polytechnique. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Aug. Aubry*, 1866, pet. in-8. *Planche.* 2 »

Cinquante exemplaires ont été tirés sur papier vergé. 3 »

DES CONFLITS
ENTRE CHASSEURS

Fermiers et propriétaires, par F. Gislain, avocat. 1865, un vol. in-12. 3 »

LES
TAPISSERIES D'ARRAS

Étude historique et artistique, par M. van Drival, chanoine. *Arras*, 1866, 1 vol. gr. in-8. 3 50

VIE
DE SAINT-DENYS
L'ARÉOPAGITE

Evêque d'Athènes, apôtre des Français, évêque de Paris et martyr.

Par le R. P. P. Halloix, traduite en français par M. l'abbé F..., revue et annotée par M. l'abbé E. van Drival, chanoine d'Arras. Un beau vol. in-8 de 300 p. 2 50

PÈLERINAGE
A PICPUS

Tombeau de 1306 victimes de la Terreur, par M. Pinard. *Paris*, 1866, br. in-18. » 50

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

RECUEIL
DE
POÉSIES CALVINISTES
(1550-1566)

Publié par P. TARBÉ, correspondant de l'Institut, avec préface et notes. *Reims* (*Paris, Aubry*), 1866, un vol. in-8, sur papier vergé. 5 50

Tiré à petit nombre.

NOTICE SUR QUELQUES ANCIENS TITRES
SUIVIE DE CONSIDÉRATIONS SUR
LES SALLES DES CROISADES
AU MUSÉE DE VERSAILLES

Par le comte DE BELLEY DE BLANCHESNIL. *Paris*, 1866, un beau volume in-4 de XLVII et 537 pages. *Blasons.* 30 »

MAISONS HISTORIQUES DE GASCOGNE
GUIENNE, BÉARN, LANGUEDOC ET PÉRIGORD

PAR J. NOULENS
Directeur de la *Revue d'Aquitaine.*

Paris, Aubry, 1865-1866, 2 vol. gr. in-8 de IV et 508 pages. *Avec blasons gravés.* (Tome Ier et IIe.) 40 »

LE TOME II VIENT DE PARAITRE.

CATALOGUE LEBER

Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur.

TOME QUATRIÈME

Paris, Jannet, 1852, in-8 de 550 pages. *Planches.* 6 »

Ce IVe volume, formant le complément du catalogue Leber, contient en outre la table des divisions, celle des noms d'auteurs et celle des anonymes. *Il manque à beaucoup d'exemplaires.*

Pour paraître le 25 novembre :

ORIGINE, ÉTYMOLOGIE ET SIGNIFICATION
DES NOMS PROPRES
ET DES ARMOIRIES

Par le baron DE COSTON. — Beau volume in-8.

Il sera tiré quelques exemplaires sur papier fort et sur papier de couleur.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

239e Numéro — 1er Décembre 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1866

SOMMAIRE

1er décembre 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. ALFRED FRANKLIN. La Bibliothèque du collége des Bernardins. — LE Cte CLÉMENT DE RIS. Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas, traduit de l'allemand par Ch. Narrey. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — Histoire des villes et provinces de France (*suite*). — PUBLICATIONS NOUVELLES. La chasse des Alouettes, par le commandant Garnier. — Poésies de Prosper Blanchemain. — *Bibliothèque elzevirienne.* Œuvres complètes de P. de Ronsard. — L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. — Nouvelle collection Jannet. Etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

Maison Silvestre, rue des Bons-Enfants.

1er novembre-1er décembre. — Bibliothèque de feu M. Garnier. Le Roy. — — Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — BACHELIN-DEFLORENNE, *libraire*.

3-22 décembre. — Livres et manuscrits orientaux, provenant de la librairie B. Duprat. — Me NAVORT, *commissaire-priseur*. — EXBRAYAT, *libraire*.

3-5 décembre. — Livres de jurisprudence, de science, littérature et histoire, provenant de la bibliothèque de M.***, avocat. — Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire*.

5 décembre. — Livres de littérature et d'histoire (*en nombres*). — Me ESCRIBE, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire*.

7-8 décembre. — Bibliothèque de feu M. Ferdinand Le Roy, ancien préfet, directeur de la Caisse des travaux de la ville de Paris, etc. — Me DUBOURG, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire*.

8 décembre. — Livres en nombres, provenant de la succession de feu M. Charles Magnin. — Me ANET et ESCRIBE, *commissaires-priseurs*. — A. AUBRY, *libraire*.

10-13 décembre. — Livres anciens et modernes de feu M. E. B. — Me ALÉGATIÈRE, *commissaire-priseur*. — DESSON, *libraire*.

12-17 décembre. — Livres anciens et modernes, composant la bibliothèque de feu M. D***. — Me DELBERGUE-CORMONT, *commissaire-priseur*. — L. POTIER, *libraire*.

En distribution à la librairie A. AUBRY :

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M***, AVOCAT

Composé de bons ouvrages modernes de jurisprudence, économie politique et sociale, sciences et arts, littérature, histoire, revues et journaux,

Dont la vente aura lieu les 3, 4 et 5 décembre,

par le ministère de Me EUG. ESCRIBE, *commissaire-priseur*, assisté de M. AUG. AUBRY, *libraire*, en la salle Silvestre, rue des Bons-Enfants, 28.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. FERDINAND LEROY

Ancien préfet, directeur de la Caisse des travaux de la ville de Paris, etc.

Vente les 7 et 8 décembre.

Me DUBOURG, *commissaire-priseur*. — A. AUBRY, *libraire*.

Beaux-arts, littérature, histoire, ouvrages relatifs à l'histoire de Paris, cartes, plans. — Archéologie, etc.

NOTA. — *Ces catalogues seront adressés aux personnes qui en feront la demande.*

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÉGE DES BERNARDINS

Étienne de Lexington (*Stephanus de Lexintona*), abbé de Clairvaux, obtint d'Innocent IV, en 1244, l'autorisation d'ouvrir un collége où l'on enseignerait la théologie. Son but était de fermer la bouche aux moines mendiants, qui raillaient ceux de Clairvaux, les traitant d'ignorants, *homines nullius litteraturæ*, et plus adonnés à la cuisine qu'à l'étude, *culinæ magis deditos quam scholarum exercitiis*[1]. Le nouvel établissement s'éleva sur un terrain assez vaste dépendant du clos du Chardonnet, *de cardineto*[2]. Dès 1320, il fut cédé à l'ordre de Cîteaux[3].

Mais déjà les bâtiments menaçaient ruine; le pape Benoît XII, qui avait appartenu à cette congrégation, entreprit de les faire reconstruire à ses frais[4], et la première pierre fut posée le 24 mai 1338. Il mourut trop tôt pour voir la fin des travaux, et le cardinal Guillaume Curti, dit Leblanc (*Albus*), se charge de les continuer. Il paraît du reste qu'à cette époque le collége possédait déjà une bibliothèque, car une inscription, qui était placée près de la porte de l'église, nous apprend que Guillaume Curti, *quondam cardinalis, doctor theologus, Tholosanus natione, Cisterciensis religione, ecclesiam ad perfectionem qualem obtinet*

---

[1] *Histoire littéraire de la France*, t. XVI, p. 54, et XIX, pp. 13.—Crevier, *Histoire de l'université de Paris*, t. I, p. 490.

[2] Ainsi nommé à cause des nombreux chardons qui y croissaient, *a cardui quibus abundabat*, dit J. Dubreul, *Théâtre des antiquités de Paris*, p. 469.

[3] Voyez dans Félibien, *Histoire de Paris*, t. III, p. 163, les lettres patentes portant confirmation de cette cession.

[4] G. Brice, *Description de Paris*, t. II, p. 434.

produxit, et Bibliothecam insignivit[1]. Nous avons retrouvé à la bibliothèque Mazarine un des volumes que le cardinal légua au collége des Bernardins; c'est un beau manuscrit in-folio, sur vélin, qui contient une glose sur les *Paraboles* et l'*Ecclésiaste*. On lit à la fin :

Istum librum legauit dominus Guillermus Curti, bone memorie, quondam cardinalis Albus, scolaribus sancti Bernardi parisius, sub tali pacto quod pro nullo amoueatur de libraria[2].

Cette bibliothèque eut de très-bonne heure un règlement qui nous a été conservé par Félibien[3], et qui était ainsi conçu[4] : « Aucun écolier, à l'exception des bacheliers, des professeurs et des confesseurs, ne doit avoir les clefs de la bibliothèque, et ceux-ci ne peuvent la recevoir que de la main du proviseur. Celui qui aura perdu sa clef sera forcé par le conseil de renouveler, à ses frais, toutes les autres clefs et la serrure. Celui qui quittera le collége doit, sous peine d'excommunication, remettre sa clef au proviseur. Celui auquel on confiera une clef devra, avant tout, comme les nouveaux venus, payer deux sous parisis, destinés à la réparation des volumes, suivant la décision du conseil, et le proviseur, sous peine d'excommunication, rendra un

---

[1] Dubreul, *Theatre des antiquitez de Paris*, p. 471. — Piganiol de la Force, *Description historique de Paris*, t. V, p. 333. — Sauval, *Histoire de Paris*, t. II, p. 373.

[2] Bibliothèque Mazarine, *manuscrits*, n° T 123.

[3] Félibien, *Histoire de Paris*, t. III, p. 177.

[4] *Nulli scholares, nisi dumtaxat bacchalaurei, determinatores et confessores, librariæ claves habeant, quas non aliunde nisi de manu provisoris recipiant. Qui clavem suam perdiderit, cogatur per concilium alias omnes et serram expensis suis renovare. Recedens a collegio, sub pœna excommunicationis, clavem suam provisori dimittat. Antequam vero quis clavem recipiat, duos solidos parisienses, reparationi librorum, secundum determinationem concilii, applicandos provisori solvat, sicut et noviter venientes; de quibus quidem pecuniis provisor ipse, sub pœna etiam excommunicationis latæ sententiæ, fidelem concilio reddat rationem. Quicumque dictæ librariæ sive intrando sive exeundo ostium apertum dimiserit, vel libros aperiens apertos dimiserit, aut quoscumque extraneos, nisi semper cum eis præsens fuerit, introducere præsumpserit, clavis eidem penitus auferatur, nec sibi nisi pro arbitrio provisoris restituatur. Nullus cujuscumque status, officii, vel gradus fuerit, librum extra librariam, pro se vel pro altero, in collegio aut extra, quacumque causa, nisi forte causa reparationis, sub pœna gravissima extrahere præsumat. Vinum autem provisori et subpriori interdicimus, quandiu aliquis liber extra librariam aliter fuerit. Librum vero seu libros ejusdem librariæ qui perdiderit seu destruxerit, ad condignam satisfactionem per concilium compellatur.* »

compte fidèle de cet argent. Quiconque, en entrant dans la bibliothèque ou en la quittant, aura laissé la porte ouverte, ou n'aura point refermé un livre dont il se sera servi, ou, après avoir introduit des étrangers, ne sera pas resté constamment avec eux, sera aussitôt privé de sa clef, qui ne lui sera restituée que sur la décision du proviseur. Que personne, quels que soient ses fonctions, son état ou son grade, n'ose emporter, sous aucun prétexte, pour lui ou pour un autre, dans le collége ou ailleurs, un livre de la bibliothèque, à moins que ce ne soit pour cause de réparation : il s'exposerait aux peines les plus sévères. Nous interdisons le vin au proviseur et au sous-prieur tant qu'un livre sera absent de la bibliothèque sans raison valable. Celui qui aura égaré ou détruit un ou plusieurs volumes de la bibliothèque sera cité devant le conseil pour donner une satisfaction convenable. »

Le collége des Bernardins était très-pauvre, ses revenus suffisaient à peine à couvrir les frais d'exploitation ; il était cependant administré avec une remarquable économie, si l'on en juge par cet exposé de la nourriture des élèves : « Un serviteur, nommé *Claviger*, donne le pain et une chopine de vin à chaque repas; un autre serviteur, cuisinier, donne, les jours de chair, à chacun et à chaque repas, une demi-livre de bœuf boüilli, et les jours maigres, deux œufs en cocque ou deux harangs rostis[1]. » On comprend que des gens obligés de se condamner à un pareil régime n'aient pas trouvé le moyen d'augmenter beaucoup leur bibliothèque; aussi, bien que le collége soit resté en exercice jusqu'au moment de la Révolution, il ne possédait encore à cette époque que sept manuscrits et environ six cents volumes. Le proviseur s'exprime ainsi dans l'*Etat* qu'il dut fournir, en mars 1790, à la Municipalité de Paris : « La bibliothèque du collége est composée : 1° de 400 volumes in-12 et in-8, presque tous dans le genre ascétique et moral, il n'y a que très-peu de livres d'histoire ou de littérature; 2° il s'y trouve environ 200 volumes in-folio, de théologie ou des saints Pères, sur quoi on observera que les éditions sont des premières qui aient été faites lors du renouvellement des lettres; 3° les manuscrits sont au nombre de sept, et consistent en légendes, missels, commentaires sur l'Écriture sainte, etc.[2] » Lors de l'apposition des scellés, qui eut lieu le 1er février suivant, on constata encore que « la plu-

[1] *Brief estat du gouvernement du college des Bernardins à Paris*, p. 14.

[2] *Etat des meubles, etc., du collége des Bernardins.* Archives de l'Empire, série S, carton n° 3658.

part des volumes étaient dépareillés et de mauvaises éditions[1].

Les bâtiments de ce collége étaient très-beaux et très-vastes, on remarquait surtout le réfectoire et les dortoirs; une partie de ces derniers a été conservée, et était, tout récemment encore, occupée par une école gratuite d'enseignement mutuel.

Alfred FRANKLIN,
de la Bibliothèque Nationale.

ALBERT DURER A VENISE
ET DANS LES PAYS-BAS

Traduit de l'allemand par M. Charles Narrey. *Paris, Renouard*, 1866, in-18. 27 *gravures*. 2 5 »

La correspondance qu'Albert Durer entretint avec son ami Willibald Pirckheimer lors de son second séjour à Venise, en 1506, ses notes pendant son voyage dans les Pays-Bas, en 1520 et 1521, ont été fréquemment publiées de l'autre côté du Rhin. Pour la France, je crois bien que la première traduction date de 1843. Elle fut faite par M. Kolbert de la Bibliothèque Impériale, et parut dans le tome III du recueil intitulé : *Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire*. Il n'avait pas été réimis en volume, et le *Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire* étant assez difficile à rencontrer, M. Charles Narrey peut, avec un peu de bonne volonté, passer pour le premier éditeur de cette correspondance. De toute façon on doit lui savoir gré d'avoir mis à la portée des archéologues et des historiens de curieux documents sur un artiste que l'Allemagne considère comme son plus grand peintre.

En 1506, A. Durer avait trente-cinq ans, sa réputation était établie et justifiée : témoin le *Portrait d'homme* de Florence, daté de 1490; témoin le *Portrait de femme* de Francfort, daté de 1497; témoin l'illustration de l'*Apocalypse*, datée de 1498; témoin son propre *Portrait*, de Florence, daté de 1498; témoin l'*Adoration des Rois* de Florence, daté de 1504. Je ne voudrais pour preuve de cette notoriété que la jalousie des artistes vénitiens, qui lui rendit son séjour assez peu agréable. Il s'en plaint à plusieurs reprises à Pirckheimer. Il obtint d'ailleurs une compensation à tous ces coups d'épingle de la médiocrité, quand le vieux Jean Bellin, l'illustre rénovateur de la peinture vénitienne, le

---

[1] *Procès-verbal d'apposition de scellés sur la bibliothèque du collége des Bernardins*. Archives de l'Empire, série 5, carton no 3658.

vint visiter dans son atelier, et le complimenta devant beaucoup de gentilshommes; il désira avoir une de mes cuirasses, il est venu me voir tout à exprès pour que je lui fasse une composition. Plusieurs personnes considérables m'ont assuré que c'était un homme excellent, et qu'il m'était très favorable. » Pendant ce séjour, A. Durer nous a dû nous trouver rapports avec des plus célèbres peintres qui florissaient alors en Italie. L'on sait que c'est en admirant les gravures de Durer, exposées sur la place Saint-Marc, que Marc-Antoine Raimondi eut la triste idée de contrefaire les planches de la *Vie de la Vierge* et les pièces de la *Passion*. Heureusement pour A. Durer toutes ses relations avec ses confrères italiens ne s'établirent pas sous de pareils auspices.

L'histoire d'un grand tableau que deux tableaux exécutés par le peintre nurembergeois pendant son séjour à Venise. Le premier est celui *Jésus parmi les Docteurs* du palais Barberini; le second, commandé par la confrérie allemande de San Bartolomeo, représente l'*Empereur Maximilien entouré de beaucoup de personnages agenouillés et adorant la Vierge glorieuse*. Cette œuvre demanda cinq mois de travail à A. Durer. Transportée à Prague par les soins de l'empereur Rodolphe en 1578, honteusement abandonnée au siècle dernier aux hasards d'une vente publique, elle est aujourd'hui reléguée au fond d'un corridor d'un couvent de Prémontrés à Prague, où elle s'écaille et disparaît au grand désappointement des visiteurs de goût, et à la honte de l'Allemagne.

Le voyage dans les Pays-Bas est charmant à lire. Parti de Nuremberg en 1520 avec sa femme et une servante, Albert Durer y revint au bout de dix-huit mois en 1521 ayant trouvé partout un accueil, des fêtes, des honneurs qui durent singulièrement flatter son amour-propre. Ce ne sont chaque jour que banquets donnés et rendus, invitations privées et publiques, politesses pleines de cordialité et de déférence, depuis le roi de Danemark, Christian II, depuis Marguerite d'Autriche, sœur de Charles-Quint et gouvernante des Pays-Bas, jusqu'aux innombrables *Gildes* qui constituaient la vie municipale des Flandres et de la Zélande, jusqu'aux peintres et aux écrivains dont les noms brillent aujourd'hui à l'égal de ceux des empereurs et des rois: Bernard van Orley, Quintin Matzys, Joachim Patenier au mariage de qui il servit de témoin, Erasme, Tomas Vincidore de Bologne qui surveillait à Bruxelles et à Arras la confection des tapisseries pour lesquelles Mantegna et Raphaël avaient envoyé les fameux cartons aujourd'hui à Hampton-Court, Lucas de Leyde, Hans Baldung Grün; tant d'autres que je ne cite pas. Le 23 octobre 1520, il assiste à la cérémonie du couronnement de Charles-Quint à Aix-la-Chapelle, spectacle si beau

« et si riche, dit-il, que de ma vie je n'en ai vu un pareil, et que « je renonce à le décrire. » Un passage très-curieux, et que l'on rencontre avec surprise dans ce journal assez futile au fond, est celui où il apprend l'enlèvement de Luther dans la forêt de Thuringe. « Vit-il encore, se demande-t-il, l'ont-ils assassiné ? Je ne le sais pas. » Suivent deux pages d'un style inspiré et apocalyptique, d'élévations à Dieu, d'appels à protéger le peuple des saints contre le paganisme de la cour de Rome et le règne de l'Ante-Christ, très-intéressantes à parcourir en ce qu'elles donnent la mesure de l'esprit qui travaillait alors l'Allemagne, et dénotent une fois de plus que le mouvement dirigé par Luther répondit bien plus à un besoin qu'il n'y donna naissance.

La lecture de ce journal éveille des doutes sur la vérité de la tradition, qui veut que l'âpreté au gain de la femme d'A. Durer, la belle Agnès Frey, en faisant de son intérieur un enfer, ait empoisonné la vie de l'artiste et ait abrégé ses jours. Il y a, je le sais, pour appuyer la tradition la lettre de Bilibald Pirckheimer à Tzeste et celle de George Hartmann que publie M. C. Narrey. Je ne puis que m'incliner devant ces deux documents. Toutefois, les lettres mêmes d'Albert Durer en main, je vois que le bon Pirckheimer menait avec les drôlesses de son temps une vie singulière dans sa position et tellement ridicule qu'A. Durer le lui fait sentir à plusieurs reprises. Ceci démontré, il est facile de comprendre qu'Agnès Frey ne fut pas désireuse de voir son mari continuer des relations intimes si peu en harmonie avec sa fortune et sa carrière, et ait fait sentir vivement à Bilibald sa façon de penser sur lui. Toute bonne ménagère en ferait autant à sa place. Pirckheimer le lui a rendu. Pendant son séjour à Vienne comme pendant son voyage dans les Pays-Bas, je vois également combien A. Durer était mauvais défenseur de ses intérêts et mauvais ménager de son avoir. Chaque lettre, chaque ligne prouve contre lui. Tantôt c'est un débiteur parti sans lui rendre son argent; tantôt c'est un objet vendu un florin qui en valait quatre; tantôt ce sont des cadeaux qu'il fait et qu'on ne lui rend pas; tantôt ce sont ses œuvres, dessins, tableaux, gravures qu'on lui paie en babioles ridicules. Il gagne peu, il dépense beaucoup et de tous côtés. Les carolus, les florins, les pfennings lui coulent dans les mains d'une façon vraiment désespérante. Son voyage aux Pays-Bas notamment n'est rempli que de repas donnés par lui, de gratifications incessantes et exagérées, d'acquisitions puériles. J'ai bien peur qu'A. Durer ne fut qu'un panier percé. En présence d'une ignorance aussi complète des exigences de la vie, Agnès Frey est-elle bien blâmable d'y avoir suppléé par une surveillance active et scrupuleuse ? n'est-il pas légitime qu'elle se soit préoccupée de l'a-

venir auquel son mari pensait si peu, et qu'elle ait pris vigoureusement en main la direction de son ménage? Pauvre femme! que de larmes ont dû lui arracher ces pages qui nous paraissent charmantes aujourd'hui que nous les lisons d'un œil distrait! Je pose la question, je ne la résous pas. Toutefois, si l'on croit Pirkheimer sur parole quand il dit que la rapacité d'Agnès a abrégé la vie d'Albert, on m'accordera bien, les lettres de Durer en main, que c'est à sa femme qu'il a dû de ne pas mourir sur la paille.

L'homme privé, d'après ces lettres, est attachant et aimable. C'est une nature facile et honnête, légère et enjouée, une bonne figure allemande souriant gaiement derrière une fenêtre à petits volets entre un mooss de bière écumante et une planche de cuivre inachevée; bon vivant, musard, flâneur par essence, travailleur par nécessité, et, comme beaucoup de paresseux, ayant considérablement produit.

Resterait à étudier l'artiste, à rechercher jusqu'où il a pénétré dan le domaine de l'éternelle beauté, quelle place il tient au milieu de ses contemporains, à quels instincts il obéissait, ce qu'il doit à l'influence allemande, ce qu'il doit à l'influence italienne, quel idéal il avait en vue, quelle action il a exercé sur son temps et son temps sur lui. Ce sont des questions qui soulèveraient plus d'un genre d'intérêt. Ce n'est pas ici le lieu de les traiter. Je me bornerai à dire que l'enthousiasme des allemands pour A. Durer me paraît exagéré. A. Durer, à mon sens, perd plutôt qu'il ne gagne à être étudié de près. M. Waagen (un Allemand cependant) me semble n'avoir été que juste quand il a comparé A. Durer à un arbre vigoureux qui, venu sur un sol ingrat, battu et déformé par les tempêtes, n'en conserve pas moins sous une écorce noueuse une sève abondante.

M. Narrey, je le répète en terminant, aura donc rendu un service signalé en publiant ce beau volume. Pour ma part, il m'a été fort utile. Je n'ai, pour régler mes comptes avec lui, qu'à exprimer un regret et qu'à signaler quelques lacunes très-réparables. Il me semble d'abord qu'une liste bibliographique des précédentes éditions du voyage d'Albert Durer eût formé l'appendice naturel de sa publication. Outre que ces éditions sont nombreuses en Allemagne, l'Angleterre et la Belgique en possèdent au moins chacune une, et je crois qu'en cherchant bien en France, la traduction publiée par le *Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire* ne serait pas la première. Quant aux lacunes, elles se trouvent dans le catalogue que M. Narrey a tenté de dresser des œuvres d'Albert Durer (p. XVII). Je demande la permission de lui signaler comme oubliés : le *Portrait de femme* à l'aquarelle sur soie, daté de 1497, au musée Stædel à Francfort; *la Mort de la Vierge*, de l'église de Marie, au

Capitole de Cologne; le merveilleux *Lièvre* de la galerie Farnèse, à Rome; le *Jésus parmi les docteurs*, daté de 1506, au Palais Barberini à Rome. Par contre, il ne devra pas faire figurer aux attributions le tableau gothique de Limoges et l'*Ex-Voto* de Lyon, peintures fort médiocres qui ne sont ni d'Albert Durer ni de personne.

Quant à la partie typographique de ce volume, je n'ai pas à en faire l'éloge. Édité par la maison Renouard, imprimé chez Claye, c'est dire assez qu'il réunit les conditions que peuvent souhaiter les bibliophiles les plus délicats pour laisser figurer un livre sur les rayons de leur bibliothèque.

Cte L. CLÉMENT DE RIS.

EN SOUSCRIPTION

A la Librairie d'AUGUSTE AUBRY.

SUPPLÉMENT AU MANUEL DU LIBRAIRE.

DICTIONNAIRE

DE GÉOGRAPHIE

ANCIENNE ET MODERNE

A L'USAGE

DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES.

PAR UN BIBLIOPHILE.

CONTENANT :

1° La géographie ancienne et moderne de l'Europe, avec le nom vulgaire des localités, depuis la décadence latine jusqu'à la découverte de l'imprimerie;

2° Les recherches bibliographiques les plus étendues sur l'introduction de l'imprimerie dans les différentes villes de l'Europe;

3° Une liste des Abbayes, appartenant aux Ordres lettrés, ayant existé en Europe et particulièrement en France,

L'ouvrage, composé de 20 *livraisons*, formera un beau volume in-8 sur deux colonnes. Il est imprimé par MM. Didot frères avec les mêmes caractères et sur le même papier que le *Manuel du Libraire*.

Le souscripteur dont l'adhésion nous sera parvenue avant le 15 décembre 1866, terme de rigueur, ne payera, par faveur spéciale, la livraison que 1 *franc*, soit l'ouvrage complet 20 *francs*. Passé ce délai, le prix de l'ouvrage sera invariablement fixé à 30 francs.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

9102. **ABBON**. Le Siége de Paris par les Normands en 885 et 886, poëme d'Abbon, avec la trad. en regard, accomp. de notes explicatives et historiques par N. R. Taranne. *Paris, L. R.*, 1834, in-8, dem.-rel.; vélin fauve. 5 50

9103. **AGNELLI** (Fréd.). Il ritratto di Milano, colorito da Carlo Torre. *Milano*, 1674, in-4, dem.-rel., vél. *Nombreuses figures grandes à l'eau-forte.* 5 »

9104. **ANDILLY**. Journal inédit d'Arnauld d'Andilly (1614-1620), publié et annoté par A. Halphen. *Paris*, 1857, 1 vol. in-8, dem.-rel., marbg. noir. 6 »

9105. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Voyage paléographique dans le département de l'Aube.—Rapport à M. le préfet sur une inspection faite, en 1854, dans les archives communales et hospitalières du département. *Troyes*, 1855, in-8, br. (*Epuisé.*) 10 »

9106. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (H. d'). Étude sur l'état intérieur des abbayes cisterciennes, et principalement de Clairvaux, aux XII^e^ et XIII^e^ siècles. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

9107. **ARESTA AMORUM**, cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. Accessit huic. edit. locuplet. rerum ac vocabulorum index. *Parisiis*, 1544, in-8, v. mar., fil. (*Rare.*) 10 »

Voir les détails curieux sur cet ouvrage dans les *Mélanges* du marquis de Paulmy, lettre D, page 338.

9108. **BARCLAY** (l'Argenis de Jean); trad. nouvelle, enrichie de figures. *Paris, Nic. Buon*, 1625, gros in-8, parch. *Nombr. figures par Léonard Gaultier et deux portraits, l'auteur et Louis XIII.* 7 50

Bel exemplaire (traduction de Mouchemberg).

9109. **BASTENAIRE DAUDENART** (F.). L'Art de fabriquer la faïence recouverte d'un émail opaque blanc et coloré, suivi de quelques notions sur la peinture au grand feu et à réverbère, et d'un vocabulaire des mots techniques. *Paris*, 1828, in-12, dem.-rel. mar. bleu, n. rog., tête dorée. (*Rare.*) 7 »

9110. **BAUSSET** (L. F. D.). Histoire de Fénelon, composée sur les ma-

manuscrits originaux. *Paris. Giguet et Michaud*, 1808, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. 9 »

9141. **BEAUCOURT DE NOORTVELDE.** Description historique de l'église collégiale et paroissiale de N.-D. à Bruges, avec une hist. chronol. de tous les prévôts, suivie d'un recueil d'épitaphes anc. et mod. de cette église. *Bruges*, 1773, in-4, dem.-rel. *Portrait et planches.* 5 »

9142. **BERTRUCCIO.** Bertruccii Bononiensis compendium sive (ut vulgo inscribitur) collectorium artis medicæ, tam practicæ quam speculativæ nunc demum recognitum et suæ integritati restitutum per J. Cæsarium. *Coloniæ, apud Melchior Novesianum*, 1537, in-4, vélin, imprimé sur deux colonnes. 5 »

9143. **BESENVAL.** Mémoires du baron de Besenval, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircis. historiques par Berville et Barrière. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu, n. rog. 8 »

9144. **BOSSUET** (J.-B.). Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours, avec les actes de leur condamnation. *Paris, Anisson*, 1697, in-8, v. gr. (*Edit. originale.*) 7 »

9145. **BOUCHET.** Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, revue et augm. par l'autheur en ceste dernière édition, presque de moitié. *Paris, J. Perier*, 1608, 3 vol. pet. in-8, dem.-rel., mar. bleu. (*Gruel.*) 15 »

Édition rare.—Exemplaire court de marges.

9146. **BOURLET.** Nouveau dictionnaire d'anecdotes, par J.-B. B. (Bourlet). *Cambrai*, 1826, in-18, dem.-rel., v. viol., n. rog. (*Avec une curieuse lettre autographe de l'auteur.*) 5 »

9147. **BRAYER** (A.). Neuf années à Constantinople. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. *Carte.* 8 »

Contenant des observations sur la topographie de cette capitale, l'hygiène et les mœurs de ses habitants, l'islamisme et son influence, la peste, ses causes, ses variétés, sa marche, son traitement, les quarantaines et les lazarets.

9148. **CALPURNIUS** (T. S.). Landhihe gedichte, übersetzt und erlautert von F. Adelung. *Saint-Pétersburg*, 1804, in-4, mar. rou., tr. dor. 6 »

Avec le texte latin en regard. — Traduction des églogues de Calpurnius, qui se recommande par la fidélité et par de longs commentaires sur chaque églogue. —Bel exemplaire sur papier vélin, avec dédicace autographe, signée du traducteur, à Son Excellence M. le conseiller privé de Novosilzow.

9149. **CAMPENON.** L'Enfant prodigue, poëme en quatre chants, 2e édition, augm. *Paris*, 1812, in-8, v. rac., dent. *Figures.* 5 »

Exemplaire auquel est jointe une lettre autographe de l'auteur, adressée à M. Berthevin, conservateur de l'Imprimerie Royale.

9150. **CANINA.** Indicazione topografica di Roma antica, dell' architetto Luigi Canina. *Roma*, 1831, in-8, cart., non rog. *Planches et grand plan de Rome antique, collés sur toile, dans un étui.* 8 »

9121. **CHEVALIER** (N.). Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Ecosse, de France et d'Irlande, etc., contenant ses actions les plus mémorables, depuis sa naissance jusques à son élévation sur le trône, et ce qui s'est passé depuis jusques à l'entière réduction du royaume d'Irlande, par médailles, inscriptions, arcs de triomphe et autres monuments publics. *Amsterdam*, 1692, in-4, dem.-rel., mar. viol. *Titre, front. grav., et nombr. figures de médailles.* 10 »

9122. **CHEVRIER**. Mémoires de l'Académie des colporteurs (par Chevrier). *De l'imprimerie ordinaire de l'académie*, 1748, in-12. *Titre gravé et figure.* 10 »

Bel exemplaire, ancienne rel. maroq. rou., fil., tr. dor.

9123. **LE MÊME**, dem.-rel., v. fauve. *Figures.* 7 »

9124. **CHRONICON ALBERTI ABBATIS STADENSIS**, a condito orbe usque ad auctoris ætatem..... *Helmæstadii*, 1587, in-4, parch. *Orné du portrait de Henricus Ranzovius*, au verso du titre. 6 »

A la suite : Genealogia Ranzoviana. *Helmæstadii*, 1587, avec six portraits et armoiries gravés en bois.

Ce volume a appartenu au célèbre Abraham Orthelius, avec sa signature sur le titre.

9125. **CICÉRON**. Les Deux livres de la Divination, traduits par l'abbé Régnier. *Paris*, 1710, in-12, ancienne reliure, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 4 50

9126. **CIPRIANI** (Gio-Battista). Monumenti di fabbriche antiche estratti da i disegni dei piu celebri autori. *Roma*, 1796, 2 vol. in-4, dem.-rel. 8 »

Tome I et II de ce bel ouvrage, entièrement gravé.

9127. **CLÉMENT** (L'abbé). Philosophie sociale de la Bible. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. 7 50

9128. **COLBERT** (N. J.). Traditions et souvenirs, ou Mémoires touchant le temps et la vie du général Auguste Colbert (1793-1809). *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-8, br. *Carte.* 9 »

9129. **COLIGNY-SALIGNY** (Mémoires du comte de), publ. pour la Société de l'histoire de France, par Monmerqué. *Paris, Renouard*, 1841, in-8, dem.-rel., v. bleu. 7 »

9130. **COMBEROUSE** (Hyacinthe de). Jésus-Christ, ou l'Évangile poétique; préc. d'une Épître à M. de Chateaubriand. *Paris, l'auteur*, 1843, gr. in-8, br. (*Rare.*) 8 »

Recueil de poésies, entièrement imprimé en rouge.

9131. **COMPENDIO** della storia... Abrégé de l'histoire universelle, ecclésiastique et profane... jusqu'en 1725. *Roma*, 1725, pet. in-8. 10 »

Joli volume, entièrement gravé.
Belle reliure ancienne en maroq. vert, larges dent., tr. dor.

9132. CONCHINE (La Conjuration de), par Michel Thévenin. *Paris*, P. Recolet, 1618, in-8, parch. de XII et 325 pages. 5 »

9133. CONGRÈS SCIENTIFIQUE de France, 10e session, tenue à Strasbourg en 1842 (Mémoires et procès-verbaux). *Strasb.* 1843, 2 vol. in-8, br. *Planches d'Archéol.* 5 »

9134. CONINCKX (L'Abbé), de Saint-Trond. Les quatre parties de l'année, ou Nouveau poëme sur les saisons. *Paris*, 1784, in-12, pap. de Holl., dem.-rel. maroq. rou., non rogné. (*Rare.*) 5 50

Exemplaire de Pixérécourt, avec son *ex libris : Un livre est un ami qui ne change jamais.*

9135. CORTICELLI (don Salvadore). Della toscana eloquenza discorsi cento detti in dieci giornate. *Venetia*, 1753, in-4, v. mar. 6 »

9136. COSSARTII (Gabrielis), e soc. Jesu, Orationes et carmina. Parisiis, 1690, pet. in-12, dos de percal. (*Raparlier.*) 3 »

9137. DAMHOUDÈRE (J. de). Practique judiciaire es causes criminelles, très-utile et nécessaire à tous baillifz, prevostz, semeschaux, maires, drossarts, etc. *Anvers, J. Bellere*, 1565, pet. in-4, dem.-rel., v. ant. *Curieuses figures en bois.* 15 »

9138. DANGERS DE L'AMOUR (Les) et le Pouvoir de la Raison. In-4, mar. rou., fil. tr. dor. 10 »

Belle reliure ancienne aux armes.
Première partie d'un manuscrit fort curieux du siècle dernier.

9139. DANSE DES MORTS. Holbein's Dance of Death exhibited in elegant engravings on wood, With a dissertation on the several representations of that subject, by Francis Douce, Esq., also Holbein's bible cuts, consisting of ninety illustr. on wood with introd. by th. Fr. Dibbdin. *London*, 1858, in-8, cart. *Figures.* 12 »

Les versets de la Bible sont en quatre langues : latine, française, italienne, espagnole.

9140. DANSES DES MORTS, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'E. Thierry, musique de G. Kastner. *Paris*, 1852, in-4, *orné de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des XIVe, XVe, XVIe, et XVIIe siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance.* 25 »

9141. DECRETALES epistolæ Gregorii noni pont. max., quas summa fide et accur. diligentia iam recens ad veterum codicum fide repurgavimus et contulimus. *Parisiis, C. Guillard*, 1544, in-8, v. gr. (*Belle édition.*) 7 »

9142. **DELLON**, docteur en médecine. Relation d'un voyage des Indes orientales (dédié à Bossuet.) *Paris, Rob. Pepie*, 1689, 2 vol. pet. in-12, jolie rel. pleine en veau marbré. (*Bel exemplaire.*) 6 »

9143. **DES ESSARTS**. Essai sur l'histoire générale des tribunaux des peuples tant anciens que modernes, ou Dictionnaire hist. et judiciaire, cont. les anecdotes piquantes et les jugements fameux des tribunaux de tous les temps et de toutes les nations. *Paris*, 1778, 6 vol. in-8, v. mar. (*Reliure bien conservée.*) 12 »

9144. **DOISY**. Le Royaume de France et les Etats de Lorraine, disposés en forme de dictionnaire, cont. le nom de toutes les provinces, villes, bourgs du royaume et des rivières qui y passent; les généralités, élections, diocèses, bailliages, etc., etc. *Paris*, 1753, in-4, v. mar. 7 »

9145. **DU BELLAY**. Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, seigneur de Langeais, cont. le discours de plusieurs choses avenues au Royaume de France, depuis MDXIII, etc. *Paris, P. L'Huillier*, 1571, in-8, dem.-rel., v. fau. (*Edition rare.*) 6 »

9146. **DU CHALARD** (J.). Sommaire exposition des ordonnances du roi Charles IX sur les plaintes des trois estats de son royaume, tenuz à Orléans, l'an 1560. *Lyon, B. Rigaud*, 1574, in-8, parch. (*Rare.*) 8 »

9147. **DUGUET** (l'abbé). Institution d'un prince, ou Traité des qualités, des vertus et des devoirs d'un souverain; nouvelle édition, avec la vie de l'auteur. *Londres, J. Nourse*, 1750, 4 vol. in-12. 15 »

Très-bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Aux armes du prince de Colalto.*)

9148. **DULAURE** (J.-A.). Des Cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie, ou l'adoration des figures humaines. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel., maroq. vert, n. rog., tête dor. 7 50

Culte des fétiches, des montagnes, des forêts, des pierres, des images.—Origines des divinités.—Mercure et Vénus, etc.

9149. **LE MÈME**. Reliure pleine en bas. marbrée. 5 50

9150. **DU TILLOT**. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne*, 1741, in-4, bas. *Figures.* 12 »

9151. **DUVAL** (Amaury). L'évêque Gozlin, ou le Siége de Paris par les Normands, chronique du IXe siècle (par Amaury Duval). *Paris*, 1832, 2 vol. in-8. 15 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau antique, fil. (*Bauzonnet.*)
On y a joint une lettre autographe d'A. Duval.

9152. **EMBLÈMES**. (LXV) Evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita in anni Dominicas selecta historia et morali doctrina variè adumbrata, per Hen. Engelgrave, S. J. *Coloniæ, J. Mœurs*, 1655, 2 vol. in-12. veau br. 6 »

Nombreuses figures finement gravées.

9153. EMBLÈMES. Lucis evangelicæ sub velum sacrorum Emblematum cœleste Pantheon, sive cœlum et gesta sanctorum, per R. P. Henr. Engelgrave, S. J. *Coloniæ, J. Mœurs*, 1669, 2 vol. in-12, veau br. *Fig.* 6 »

9154. ÉPITRE AUX FRANÇAIS. 1802, in-4, cart. de 39 pages dont 15 de notes. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*) 2 »

9155. ÉDIFICES DE LA TERRE SAINTE. Trattato delle Piante e Immagini de sacri Edifizi di Terra santa, disegnate in Jerusalemme secondo le regole della prospettiva e vera missura della lor grandezza dal R. P. Bernardino amico da Gallipoli dell ord. di S. Francesco. *Firenza*, 1620, in-4, parch. *Nombreuses figures et plans.* 16 »

9156. FACTUM pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins contre les pères cordeliers (par A. Varet). *Doregnal*, 1668. — Toilette de M. l'archevesque de Sens, ou réponse au *factum pour les religieuses*, etc., (par J. Burluguay). *S. l.*, 1669, pet. in-12, v. gr., filets. (*Rare.*) 5 »

9157. FAUCHET (Le Président). Fleur de la maison de Charlemaigne, qui est la continuation des Antiquitez françoises cont. les faits de Pepin et ses successeurs depuis 751 jusq. 840. *Paris*, 1601. — Declin de la maison de Charlemagne faisant la suite des Antiquitez françoises dep. 840 jusq. 987. *Paris*, 1602, en 1 vol. in-8, rel. en vél. blanc, fil., *semé de fleurs de lis.* (*Piqûres de vers.*) 10 »

9158. FÉNELON. Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou Suite du IVe livre de l'Odyssée d'Homère; dernière édition, plus ample et plus exacte que les précédentes. *La Haye, Mœtjens* (*à la Sphère*), 1705, 2 vol. in-12, v. fauve. 6 »

9159. FÉNELON. Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. *La Haye, Neaulme*, 1748, in-8, dem.-rel. *Portrait par Desrochers.* 8 »

L'un des quelques exemplaires tirés sur papier in-4 de Hollande.

9160. FÉNELON. Œuvres de Fénelon, archevêque-duc de Cambrai, nouv. édit., revue et corrigée. *Paris*, 1822, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait.* 25 »

9161. FIELDING. Aventures de Joseph Andrews, trad. par l'abbé Desfontaines. *Genève*, 1781, 2 vol. in-12. 10 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. rou. du Levant, tr. dor. *Figures de Dodd ajoutées.*

9162. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris*, 1863, gr. in-8, dem.-rel., mar. vert. 6 »

9163. FRISI. Traité des rivières et des torrents, par le R. P. Frisi, augmenté du Traité des canaux navigables, trad. de l'italien (par de Serrey). *Paris, I. R.*, 1774, in-4, br. *Carte et plan.* 3 50

9164. GARCILASSO DE LA VEGA. Le Commentaire royal, ou l'Histoire des Yncas, roys du Peru; cont. leur origine depuis le premier Ynca Manco

Copac, leur établiss., leur idolâtrie, leurs sacrifices, leurs vies, etc. ; ensemble une description particulière des animaux, des fruits, minéraux, des plantes et des singularitez du païs, trad. en français par J. Baudoin. *Paris, Courbé*, 1633, in-4, parch. *Titre gravé.* 8 »

9165. GELLI (La Circe di Giovanbatiste), academico Fiorentino. *In Vinegia, appresso Giovita Rapirio*, 1550, in-8 de 96 ff., v. fau., fil., tr. dor. 10 »

' Édition rare.

9166. GESSNER. Œuvres. *Paris, Dufart*, 2 vol. in-8, v. rac., dent. tr. dor. *Titres gravés, portrait et figures de Monnet.* 6 »

9167. GIRARDET, Chanoine de Nozeroy. Nouveau système sur la mythologie. *Dijon, Capel*, 1788, in-4, bas. mar. 5 »

9168. GUYOT DE FÈRE. Statistique des lettres et des sciences en France. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, dem.-rel, veau rou. 14 »

Dictionnaire des hommes de lettres, des savants existants en France, leurs ouvrages, leur domicile, etc. *Paris et les départements*, 2 vol. — Statistique des beaux-arts. Annuaire des artistes français. 1 vol.

9169. HALLAM (Henry). L'Europe au moyen âge, trad. de l'anglais par P. Dudouit et A. Borghers. *Paris, Furne*, 1828, 4 vol. in-8, dem.-rel., maroq. violet. 16 »

9170. HALLER. Bibliotheca chirurgica, qua scripta ad artem chirurgicam facientia a rerum initiis recensentur auctore Alberto von Haller. *Bernæ*, 1774, 2 vol. in-4. 15 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, ancienne reliure en maroq. vert, filets, tr. dorées.

9171. HERRENSCHWAND. De l'Économie politique et morale de l'espèce humaine. *Londres*, 1796, 2 vol. in-4, dem.-rel., maroq. rou., n. rog. 15 »

Ouvrage curieux et rare.

9172. HISTOIRE de Madame de Muci, par Mademoiselle D***. *Amsterdam*, 1731, in-12, veau fau. 5 »

De la bibliothèque de Charles-Gaspard Dodun, marquis d'Herbault, ancien contrôleur général des finances, et à ses armes.

9173. HODY (Le Baron de). Godefroid de Bouillon et les Rois latins de Jérusalem, Étude historique sur leurs tombeaux jadis existants dans l'église de la Résurrection, 2e édit. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., maroq. vert, plats en toile. 6 »

Ouvrage précédé de considérations sur la première croisade, ainsi que sur Pierre l'Hermite, Arnould de Rohes et les chevaliers du Saint Sépulchre.

9174. HOFFMANN. Contes fantastiques ; trad. nouv., préc. d'une notice sur l'auteur, par H. Egmont. *Paris, Perrotin*, 1840, 2 vol. rel. en 1 vol. in-8, demi-veau fau. *Ornés de vignettes d'ap. Cam. Rogier.* 5 50

9175. HORACE. Œuvres complètes, trad. en vers par P. Daru. 6e édit.,

corrigée, texte latin en regard. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert.

Traduction estimée.

9176. **HORACE.** L'opere d'Oratio, poeta lirico, commentato da Giov. Fabrini da Fighine, in lingua volgare toscana. *Venetia,* 1587, in-4, v. br. 10 »

9177. **JARS.** Voyages métallurgiques, ou Recherches et observations sur les mines et forges de fer, la fabrication de l'acier, celle du fer-blanc, etc., faites de 1757-1769, en Allemagne, Suède, Norvége, Angleterre et Écosse. *Lyon,* 1774, in-4, mar. *Planches.* 7 50

9178. **JUIFS D'ESPAGNE.** Études historiques, politiques et littéraires sur les juifs d'Espagne, par don José Amador de Los Rios, trad. pour la première fois par J. G. Magnabal. *Paris,* 1861, in-8, fort volume de 608 pages. 5 50

9179. **KOCK** (Ch. Paul de). La Famille Gogo. *Paris, Lachapelle,* 1844, 4 vol. in-8, dem.-rel., veau rou. (*Bel exemplaire.*) 12 »

9180. **LA BRUYÈRE** (les Caractères de), suivis des Caractères de Théophraste, trad. du grec, par le même. *Paris, Castel de Courval,* 1826, 2 vol. in-8, br. 7 »

Bonne édition tirée sur papier de fil à la forme.

9181. **LA FONTAINE.** Œuvres diverses. *Paris,* 1729, 3 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 6 »

9182. **LA FONTAINE.** Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A. Walckenaer. *Paris, Nepveu,* 1820, in-8, cart. à la Bradel, non rogn. *Portrait et fac-simile.* 5 »

9183. **LAMARTINE** (A. de). Vie des grands hommes. *Paris,* 1855, 4 vol. in 8, dem.-rel. 7 »

9184. **LAMARTINE** (A. de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne,* 1847, 8 vol. in-8 jésus, brochés. 24 »

9185. **LANGUES.** De la manière d'apprendre les langues. *Paris, Saillant,* 1768, in-8, v. mar., fil. 4 »

9186. **LE MAINGRE DE BOUCIQUAULT** (Dom Luis). Les Amazones révoltées, roman moderne en forme de parodie sur l'histoire universelle et la fable. *Rotterdam,* 1730, in-12, cart. en vél. 5 »

Ouvrage singulier, contenant des notes politiques sur les travaux d'Hercule, la chevalerie militaire, la découverte du nouveau monde, etc.

9187. **LE MARCANT** (J.), chanoine de la cathédrale de Lisieux. L'Encyclopédie sainte de la foy dans l'explication du Symbole des apôtres, de l'Oraison dominicale et de la Salutation angélique. *Caen,* 1679, 2 part. in-4, v. gr. 4 »

9188. **LE MOYNE.** Poëme sur la Grâce, selon les sentiments de saint Augustin, expliquez par Le Moyne. *Paris,* 1654, in-4, bas., fil. 4 »

9189. L'ETNA de P. Cornelius Severus et les Sentences de Publius Syrus, traduits en françois avec des remarques, des dissertations critiques, historiques, géographiques, etc., trad. en françois par Accarias de Serionne. *Paris*, 1736, petit in-12, maroq. rou., dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 8 »

Très-joli exemplaire.

9190. LIGNE (Le Prince de). Mémoires et mélanges historiques et littéraires. *Paris, Dupont*, 1827, 4 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

9191. LOUIS XIV. Correspondance de Louis XIV avec le marquis Amelot, son ambassadeur en Portugal, 1685-1688, publiée et annotée par le baron de Girardot. *Nantes*, 1863, in-8, dem.-rel. maroq. vert, non rog., tête dor. 8 »

Exemplaire sur papier vergé fort.

9192. LOUVOIS. Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire jusqu'à la paix de Nimègue, par C. Rousset. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8, br. 8 »

9193. MALLEMENT DE MESSANGE. L'Ouvrage de la création, traité physique du monde, nouveau système, raisonnements différents de ceux des anciens philosophes. *Paris, Cl. Thiboust*, 1679, in-12, cart. *Orné d'un joli frontispice gravé en taille-douce.* 5 »

9194. MALPIGHII, philosophi et medici Bononiensis, Dissertatio epistolica de Bombyce. *Londini*, 1669, in-4, v. br. *Figures.* 5 »

9195. MARÉCHAL (Sylvain). Dictionnaire des athées anciens et modernes. *Paris, an VIII*, in-8, dem.-rel., veau bleu. (*Rare.*) 10 »

9196. MISÈRES DE LA VIE HUMAINE (Les), ou les Gémissements et soupirs exhalés au milieu des fêtes, des spectacles, des bals, des amusements de la campagne, des plaisirs de la table, des délices du bain, etc., recueillis par J. Beresford, traduit de l'anglais par T. B. Bertin. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, v. rac. *Figures.* 6 »

9197. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions, avec des notes par P. Coste. *Paris*, 1725, 3 vol. in-4, v. gr. *Portrait.* (*Aux armes.*) 15 »

9198. MONTEIL (A. A.). Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Fers Padeloup.* 8 »

Bel exemplaire.

9199. MONTESQUIEU. Il Templo di Gnido di Montesquieu, trasportato del francese in italiano. *Parigi*, 1766, in-8, maroq. rou., fil., tr. dor., doub. de tabis. (*Manuscrit d'une belle écriture.*) 6 »

Reliure ancienne. (Aux armes.) Très-bien conservé.

9200. MORIGI (Paolo). Sommario cronologico diviso in sette libri. *Bergamo*, 1650, in-4, vél. 5 »

9201. **MORIN** (J.-B.). Dictionnaire étymologique des mots françois dérivés du grec, avec notes par d'Ansse de Villoison. *Paris, I. R.*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fau. 8 »

9202. **MYLII** (J. D.) Philosophia reformata, continens libros duos: I liber agit de generatione metallorum in visceribus terræ; tractat principia artis philosophicæ, etc.; II liber continet authoritates philosophorum. *Francofurti*, 1631, in-4, vél. *Titre et nombreuses figures emblématiques, bien gravés.* 8 »

9203. **MYTHOLOGIA** sacro-profana, seu florilegium fabularum in classes et locos morales digestum: locis, sententiis, historiis tum profanis quum sacris, ex puris fontibus scripturæ, illustratum auth. P. Irenæ a S. Cathar. Blæsensi. *Flexiæ*, 1666, in-4, dem.-rel. v. mar. 6 »

9204. **NAIGEON** (J.-A.). Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. v. fau. 5 »

9205. **NETTEMENT** (Alfred). Exposition royaliste. 1789-1842. *Paris*, 1842, in-8, br. 6 »

9206. **NICOLE**. Choix des petits traités de morale de Nicole, de la foiblesse de l'homme, de la soumission à la volonté de Dieu, des diverses manières dont on tente Dieu, etc.; édition revue et corrigée par Sylvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1857, in-12, dem.-rel., mar. v. *Titre en rouge et noir.* 6 »

9207. **NOAILLES** (Le cardinal de). Quatre harangues faites au roi. *Paris*, 1700-1714.—Harangue faite au roi par l'archevêque d'Alby. *Paris*, 1771.—Recueil de pièces de poésies françaises et latines, en l'honneur des ducs de Bourgogne et de Berry, par le collége de la Compagnie de Jésus. *Lyon*, 1701, et autres pièces; ens. 1 vol. in-4, v. mar. 5 »

9208. **O'KEEFFE** (John). Recollection of the life, written by himself. *London*, 1826, 2 vol. in-8, veau vert, fil., tr. dor. 8 »

9209. **OUVRAGES** politiques et philosophiques d'un anonyme. *Londres*, 1776, in-8, v. mar. 5 »

1° L'Ordre essentiel et politique des puissances; 2° Code des nations, ou Examen philosophique et politique de l'homme considéré dans l'état de nature d'avec l'homme en société; 3° Essai politique sur le commerce des différentes nations avec la France, etc.

9210. **OVIDII** (P.) Opera quæ extant. *Londini, J. Brindley*, 1745, 5 tom. en 3 vol. in-18, veau mar., fil., tr. dor. 8 »

9211. **PALGRAVE** (F.). Histoire des Anglo-saxons, trad. de l'anglais par A. Licquet. *Rouen*, 1836, in-8, dem.-rel., v. ant. *Fig.* 4 50

9212. **PASSALACQUA** (J.), de Trieste. Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Égypte. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., maroq. v. *Planches.* 8 »

Volume estimé et rare, terminé par de nombreuses notes historiques.

9213. PASTORET (De). Moyse, considéré comme législateur et comme moraliste. *Paris, Buisson*, 1788, in-8, v. mar., fil. 5 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe, bibliothèque de Neuilly. (*Cachet.*)

9214. PERRECIOT (G. J.). De l'État civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, dès les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes, 2e édition. *Paris*, 3 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. (*Bel exemplaire.*) 18 »

9215. PLINE. Histoire naturelle des animaux, trad. nouvelle avec le texte en regard par P. C. D. Guéroult. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, v. fau., fil. 8 »

Très-bel exemplaire.

9216. POLIGNAC (Le prince de). Études hist., politiques et morales sur l'état de la société européenne, vers le milieu du XIXe siècle. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. 4 »

9217. PRINCE DÉVOT (Le) et guerrier, ou les vertus héroïques de Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche, trad. du R. P. Avancin, par Bex. *Lille, de Rache*, 1667, in-4, v. mar. *Planches gravées.* 4 »

9218. QUILLET (madame M. C.). Églantine solitaire, poésies. *Paris (imp. de Dauge, à Pont-l'Evêque)*, 1847, gr. in-8, br. 3 »

9219. RABELAIS. Les Épistres de maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière, avec des observ. hist., et l'abrégé de la vie de l'auteur. *Paris, de Sercy*, 1651, in-8. *Portrait.* 15 »

Bel exemplaire, reliure pleine en cuir de Russie, tr. dor.

9220. RAMOS (J. F. F.). Tribonianus, sive errores Triboniani de pœna parricidii. *Lugd.-Batav.*, 1728, in-4, parch. *Figures.* (*Bel exempl.*) 10 »

9221. RAPPORTS HISTORIQUES en 1 vol. in-4, v. rac., dent. 4 50

Rapport sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne depuis 1789, et sur leur état actuel, par Dacier. *Paris, I. I.*, 1810. — Rapport sur les sciences mathématiques depuis 1789, par Delambre, 1810. — Rapport sur les progrès des sciences naturelles, par Cuvier.

9222. REBOULET. Histoire du règne de Louis XIV, surnommé le Grand, roy de France. *Avignon*, 1744, 3 vol. in-4, v. mar. 9 »

9223. RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES servant à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne. *Cologne (à la Sphère), chez P. Marteau*, 1693, pet. in-12, veau fau., *avec la clef imprimée et les notes de Le Duchat.* 8 »

Contient : Journal du règne de Henri III.—Divorce satyrique, ou les Amours de la reine Marguerite de Valois.—L'Alcandre, ou les Amours du roi Henry le Grand.—La Confession de Sancy.—Apologie de Henri le Grand.—Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reine Catherine de Médicis.

9224. RÈGLES DU JEU DE PIQUET. 1744, in-8, rel. pleine marog. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) . . . . . 5 »

9225. REGNARD (J.-F.). Œuvres, avec des avertiss. sur chaque pièce, par M. Garnier, nouvelle édition collationnée avec soin sur les éditions originales et augm. d'un grand nombre de variantes, *Paris*, Lequien, 1820, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Portrait.* 18 »

9226. REVUE CHRONOLOGIQUE de l'histoire de France, depuis la première convocation des notables jusqu'au départ des troupes étrangères, 1787-1788. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris*, *Didot*, 1823, fort vol. in-8 de 896 pages, rel. pleine en veau ant., gauf. *Envoi d'auteur.* 7 »

9227. RICCOBONI. Lettres de mylord Rivers à sir Charles Cardigan,... par Mme Riccoboni. *Paris*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m., fil. 5 »

Très-bel exemplaire.—Aux armes de M. de Chalandray.

9228. ROBERTSON (W.). Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le cap de Bonne-Espérance. Traduit de l'anglais. *Paris*, 1792, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 8 »

Bel exemplaire sur papier vélin.

9229. ROLAND (J. M. Ph.), femme de l'ex-ministre de l'intérieur. Œuvres. *Paris*, *an VIII*, 3 vol. in-8, bas., rac., fil. *Portrait.* 8 »

Contenant les mémoires qu'elle a composés dans sa prison, en 1793.—Sa vie privée.—Son procès et sa condamnation à mort.

9230. ROLLAND. Dissertation sur la question de savoir si les inscriptions doivent être rédigées en latin ou en françois? 2e édition, *Paris*, 1784, in-8, cart. 2 50

9231. ROMBERT (Ed.). Compte rendu des travaux du congrès de la propriété littéraire et artistique, suivi d'un grand nombre de documents et d'un appendice, cont. les lois de tous les pays sur les droits d'auteurs. *Bruxelles*, 1858, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. 8 »

9232. ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT (B. de). De l'Etat de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1815, in-8, br. 4 50

Exemplaire de M. Guénébault, avec notes manuscrites.

9233. ROUSSEAU, Aventures de Doña Inès de Las Cisternas, qui, d'esclave à Alger, en devint la souveraine, histoire véritable (par Rousseau, anc. avocat au parlem. de Besançon). *Utrecht*, 1737. Pet. in-8, v. m. 5 »

Aux armes du maréchal de Saxe.

9234. ROYE (Fr. de). Antecessor Andegavensis ad titulum de jure patronatus libro tertio decretalium. Ejusd. de juribus honorificis in ecclesia libri II. *Andegavi*, 1667, in-4, dem.-rel., bas. 5 »

9235. SAINTE-CROIX (de). Des anciens gouvernements fédératifs, et de la législation de Crète, considérés sous les rapports et résultats de toutes associations politiques. *Paris*, 1804, in-8, dem.-rel., veau fauve. *Carte de Crète.* 6 »

9236. SALVADOR (J.). La Loi de Moïse, ou Système religieux et politique des Hébreux. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel., marog. rou. 8 »

Ouvrage estimé et peu commun.

9237. SATIRE MÉNIPPÉE. De la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris. *S. l.*, 1594, in-8 de 196 p., dem.-rel. (*Rare.*) 20 »

Cette édition, l'une des premières, pourrait bien être l'édition originale de Tours (ou Paris), dont la plupart des exemplaires portent la date de 1593, bien qu'elle appartienne à l'année suivante.

9238. SAULCY (F. de). Les Campagnes de Jules César dans les Gaules. Études d'archéologie militaire. *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel., v. fau. *Cartes.* 5 »

On a relié dans le même volume : Campagne de Jules César contre les Bellovaques, par Peigné-Delacourt.

9239. SAVIOLI (Ludovico Vittorio) Amori. *Crisopoli, co' tipi Bodoniani*, 1795, gr. in-4, dem.-rel. 8 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort. Sur le titre, le *portrait de Savioli*, gravé en médaillon.

9240. SENTIMENTS véritables des Flamands, pour faire voir l'injustice de la déclaration de guerre du roi de France contre S. M., et la justice de la contre-déclaration du marquis de Gastañaga, gouverneur des Païs-Bas. *S. l.*, 1689, pet. in-12, jolie dem.-rel., veau ant. *Fers Pasdeloup.* 4 »

9241. SÉVÈRE. Aurelii Alexandri Severi imperatoris romani axiomata politica et Ethica ejusdem rescripta universa Alexandri Chassanæi commentariis illustrata. *Parisiis, A. Bourriquant*, 1622, in-4, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 7 »

9242. SHAKSPEARE. The dramatic Works of W. Shakspeare, from the text of Johnson Steevens, and reed with biographical memoir, summary, remarks on each play copious glossary and variorum notes. *Paris*, 1830, gr. in-8 à deux colonnes. (*Portrait.*) 7 »

9243. SILBERSCHLAG. Théorie des fleuves, avec l'art de bâtir dans les eaux et de prévenir leurs ravages; trad. de l'allemand. *Paris, Jombert*, 1769, in-4, cart. XIII planches. 3 50

9244. SINNER. Essai sur les dogmes de la métempsychose et du purgatoire enseignés par les brahmins de l'Indostan, suivi d'un Récit abrégé des dernières révolutions et de l'état présent de cet empire. *Berne*, 1771, in-12. 5 50

Exemplaire relié par *Bauzonnet*, dos et coins de veau fauve, non rogné, tête dorée.

9245. SOIRÉES LITTÉRAIRES DE PARIS. Recueil publié par madame Amable Tastu. *Paris, Janet (de l'impr. de Crapelet)*, in-8, dem.-rel., veau fau., non rog. 8 »

Bel exemplaire, orné de figures sur chine, d'après Newton, Uwins, Roberts, Scheffer, Fragonard, etc.

9246. SUISSE. État et délices de la Suisse, ou Description historique et géographique des treize cantons suisses et de leurs alliées (par Samuel Fauche). *Neuchatel*, 1778, 2 vol. in-4, v. mar. *Cartes, figures et blasons.* 8 »

Bel exemplaire.

9247. TACITE. Traduction nouvelle, avec le texte latin en regard, par Dureau de Lamalle; 3e édition, augmentée de la Vie de Tacite, de notes, des suppléments, trad. par Dotteville, etc. *Paris, Michaud*, 1818, 6 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. *Carte.* 15 »

9248. TASSO (Torquato). Aminta, favola boscherecia. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, 1796, in-8, dem.-rel. mar. rou. 5 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande, orné d'un délicieux portrait du Tasse en médaillon, sur le titre.

9249. TASSO. La vita di Torquato Tasso, scritta dall' abbate Pier Antonio Serassi; seconda edizione corretta ed accresciuta. *Bergamo*, 1790, 2 tom. en un vol. in-4, dem.-rel. mar. vert. *Portraits en médaillons.* 8 »

9250. TÉRENCE. Les Comédies, traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, v. mar., fil. *Figures de Cochin.* 20 »

Bel exemplaire.

9251. TÉRENCE. Il Terentio latino, comentato in lingua toscana, e ridotto a la sua vera latinità ai generosi signori don Francesco e don Giovanni Medici, da Giov. Fabrini da Fighine, Fiorentino. *Venetia*, 1548, in-4, vél. 15 »

Excellent commentaire fait pour l'éducation de Côme de Médicis.

9252. TERTULLIEN (Apologie de), ou Défense des premiers chrétiens contre les calomnies des gentils, avec des notes, par J.-B. Vassoult. *Paris, Collombat*, 1714, in-4, dem.-rel., veau fau. 3 50

9253. THÉATRE DES DIVERS CERVEAUX du monde. Auquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manières d'esprit et humeurs des hommes, tant louables que vicieuses, déduites par discours doctes et agréables. Traduict d'italien par G. C. B. T. (Gabriel Chapuys, de Tours). *Paris, pour Félix le Mangnier*, 1586, in-16, mar. vert. (*Anc. rel.*) 18 »

Livre curieux et fort rare.

9254. THÉOPHILE (Les Œuvres de) divisées en trois parties. *Paris, Pépingué*, 1662, pet. in-12. 5 »

Jolie édition bien complète.

9255. THIERRY (A.). Essai sur l'histoire de la formation et des progrès du tiers état. *Paris*, 1854, in-8 jésus, br. *Portrait.* 4 50

9256. TOURNAI. Histoire de la ville et cité de Tournai, capitale des Serviens et premier siége de la monarchie française (par N. Poutrain). *La Haye, Moetjens*, 1750, 2 vol. in-4, v. jasp. *Figures et plans.* (*Bel exemplaire.*) 15 »

Contenant le récit des événements les plus mémorables sous chaque règne des différentes dominations où elle a passé.

9257. TOUSSAINT. Les Mœurs. *S. l.*, 1748, 3 part. en un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. *Front. gravé et vignettes.* 10 »

Très-bel exemplaire dans son ancienne reliure en mareq., bien conservée.

9258. VERITEZ FRANÇOISES (Les) opposées aux calomnies espagnolles, ou Refutation des impostures contenues en la déclaration imprimée à Bruxelles sous le nom du cardinal-infant, par un gentil-homme de Picardie (de Binville). *Beauvais*, 1636, in-8, parch. (*Rare.*) 7 »

9259. VILLEMAIN. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. 8 50

9260. VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *Paris, Furne*, 1835, 13 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. *Portrait et figures gravés sur acier.* 95 »

9261. VOLTAIRE. Vie de Voltaire, suivie d'Anecdotes qui composent sa vie privée, par T. J. D. V... *Paris*, 1797, in-8, dem.-rel., veau fauve. 5 »

9262. VOSSII (G.-J.), De Baptismo disputationes XX, et una sacramentorum vi atque efficaciâ. *Amst., Lud. Elzevir.*, 1648, in-4, v. mar. 4 »

9263. VOSSII (G.-J.), Historiæ de controversiis, quas Pelagius eiusque reliquiæ moverunt, libri septem; secunda editio emendatissima, et ultra quartam partem ad autoris apographum sparsim locupletata. *Amstelodami, apud L. et D. Elzevirios*, 1655, in-4, v. gr. 6 »

9264. ZELLER (Le Comte de). La noblesse ancienne et la noblesse d'à-présent, suivi d'un appendice sur la souveraineté. Réponse à l'écrit de M. de Hauranne, ayant pour titre : De la chambre des députés dans le gouvernement. *Paris*, 1844, en un vol. in 8, dem.-rel., v. ant. 5 »

9265. AGRICULTURE FRANÇAISE. Principes d'agriculture appliqués aux diverses parties de la France par M. Louis Gossin. *Paris*, 1 beau vol. relié en toile. *Orné de 225 planches dessinées par Mademoiselle Rosa Bonheur, Royer, Milhau, gravées par Lavieille et Le Blanc* (publié à 60 fr.) 30 »

9266. ANACRÉON français-grec, suivi de pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, etc., des poésies de Sapho et d'un spécimen de l'Homère français-grec et du Dante français-italien en vers imitatifs, par P. C. P. Rable. *Paris, Claye*, 1855, gr. in-8, papier vélin, br. 4 50

9267. BERTHÉZÈNE (M. le baron). Dix-huit mois à Alger, ou Récit des événements qui s'y sont passés depuis le débarquement de l'armée française jusqu'à la fin de 1831. *Montpellier*, 1834, in-8, br. 3 50

Excellent écrit sur les commencements de notre occupation en Algérie.

9268. BONAPARTE (Lucien), prince de Canino. Révolutions de Brumaire, ou Relation des principaux événements des journées des 18 et 19 brumaire, suivie d'une notice nécrologique sur le prince, et d'une ode intitulée: l'Amérique, extraite du recueil de ses poésies posthumes. *Paris*, 1845, in-8, br. *Rare.* 6 »

Relation d'un des faits les plus importants de notre histoire révolutionnaire, écrite par celui qui y a joué le rôle principal.

9269. BOREL (Petrus). Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel, enrichi de la vie de D. de Foë, par Philarète Chasles; de notices sur le matelot Selkirk, sur Sainte-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Pueliches, par Ferd. Denis; et d'une dissert. religieuse par l'abbé La Bouderie. *Paris, Fr. Borel, 4, Varenne*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., *ornés de 250 gravures sur bois. Rare.* 12 »

Cette traduction remarquable est de Petrus Borel, le lycanthrope, l'auteur excentrique des *Rhapsodies*, de *Champavert*, et de *Madame Putiphar*; les gravures sont de Th. Boulanger, C. Nanteuil et Devéria, gravées par Lacoste jeune.

9270. BRAZIER. Histoire des petits Théâtres de Paris dep. leur origine. *Paris, Allardin*, 1838, 2 vol. in-18, br. (*Curieux et peu commun.*) 6 »

9271. CAMPAN (Madame). Journal anecdotique, ou Souvenirs intimes dans ses entretiens par M. Maigne, suivi d'une correspondance inédite de madame Campan avec son fils. *Paris*, 1824, in-8, cart. à la Bradel. *Orné du portrait de madame Campan.* 3 50

9272. CARON (Le Dr A.). Le Code des jeunes mères, traité théorique et pratique pour l'éducation physique des nouveau-nés. *Paris*, 1859, in-8, br. 3 »

9273. CARON (Le Dr A.). La Puériculture, ou la Science d'élever hygiéniquement et physiologiquement les enfants. 2e édit. *Paris*, 1866, in-12, br. 3 »

9274. CONNOP THIRLWALL, Évêque de Saint-David's. Histoire des origines de la Grèce ancienne, trad. de l'angl. par Ad. Joanne. *Paris, Paulin*, 1852, in-8, br., de VIII et 583 p. 8 50

9275. CONSTANT DE BAUCOUR (M. A.). Les trois Harmonies, chansons et poésies. *Paris*, 1845, in-12, br. (*Rare*). 4 »

L'auteur de ces chansons est l'abbé Constant, très-connu par ses ouvrages ultra-socialistes: *la Bible de la liberté* et *la Voix de la famine* qui lui valurent chacun un an de prison et 1000 fr. d'amende.

9276. CONSTANT (Benjamin). Esquisse historique sur les Cent-Jours et fragments inédits relatifs aux séances secrètes des chambres, à la marche du gouvernement provisoire et aux négociations d'Haguenau. *Paris*, 1819, in-8, cart. à la Bradel. 3 50

Un des documents les plus estimés sur cette époque de notre histoire.

9277. CURNIER (M. Léonce) ancien député, receveur général du Gard. Rivarol, sa vie et ses œuvres, ouvrage couronné par l'acad. du Gard. *Nîmes*, 1858, in-12, br., papier vélin fort. 4 »

Rivarol, le satirique observateur, n'avait pas encore été étudié d'une manière aussi complète que dans cette intéressante notice.

9278. DE FOE (D.). Aventures de Robinson Crusoé; suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par F. Denis. *Paris*, 1861, gr. in-8, br. *Illust. par Gavarni.* 8 »

9279. DEMBOWSKI (Charles). Deux ans en Espagne et en Portugal pendant la guerre civile 1838-1840. *Paris, Gosselin*, 1841, in-8, br. 4 50

Ce volume est une réunion de lettres familières adressées à mesdames Ancelot, Visconti, etc., et à MM. Mérimée, de Stendhal, etc.; des anecdotes amusantes, des détails curieux sur la vie privée et publique des habitants, en rendent la lecture très intéressante.

9280. FLORA TRISTAN (Madame). Promenades dans Londres. *Paris*, 1840, in-8, br. *Rare.* 6 »

Madame Tristan, dont l'existence a été des plus agitées et des plus aventureuses (voir la *Revue des romans*, par Eusèbe G..., Giraud de Saint-Fargeau) est bien connue par divers écrits socialistes et par une espèce d'autobiographie, intitulée : *Pérégrinations d'une Paria.* Le présent volume est curieux et très-remarquablement écrit. Les mœurs et le caractère des Anglais y sont observés et dépeints avec esprit et vérité.

9281. HUGO (Victor). Cromwell. *Paris, Renduel*, 1836. 2 vol. in-8, br. 6 »

9282. LA MENNAIS (F. de). Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, br. 4 »

9283. NODIER (Charles). Mademoiselle de Marsan. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, dem.-rel. (*Edition originale.*) 4 »

9284. PUYMAIGRE (Le comte Th. de). Poëtes et Romanciers de la Lorraine. *Metz, Pallez et Rousseau*, 1848, in-12, br. (*Rare*). 4 »

Galerie de portraits remarquablement écrite, où l'auteur donne des détails curieux et très-intéressants sur Gilbert, Saint-Lambert, Madame de Graffigny, Ausone, le chevalier de Buuffiers, Pierre Gringoire, Philippe de Vigneulle, Dom Jean et Herbers, de Bassompierre, etc.

9285. RÉVOLUTION DE 1848. Biographie des représentants du peuple à l'Assemblée constituante, par les rédacteurs de notre histoire. *Paris*, 1848 in-18, br. (*Orné d'un grand nombre de portraits*). 3 50

Les auteurs de cette biographie, devenue assez rare, sont Louis Giraudeau, Albert de la Fizelière et Williams Hughes de Dublin.

9286. RIVAROL. Pensées inédites suivies de deux discours sur la philosophie moderne et sur la souveraineté du peuple, précédés d'une notice sur Rivarol. *Paris*, 1836, in-8. br. 3 »

On retrouve dans ce volume l'esprit et la verve habituels du sarcastique auteur de l'Almanach des grands hommes.

9287. ROYER (Alphonse). Venezia la bella. *Paris, Renduel*, 1834. 2 vol. in-8, hr. (*Rare*). 8 50

A. Barbier, le célèbre auteur des *Iambes* a collaboré à ce roman remarquable.

9288. SECOND (Albéric). Les petits Mystères de l'Opéra. *Paris*, 1844, in-8, br. *Illustrations par Gavarni.* 6 »

Très-amusant, écrit avec une verve spirituelle et piquante, tel est ce livre devenu rare.

9289. THÉATRE BURLESQUE. Choix de tragédies et comédies facetieuses. *Paris*, 1840. 2 vol. in-18, br. (*Devenu rare*). 4 »

Cont. 16 pièces.

9290. ULBACH (Louis). Gloriana. *Paris, Coquebert*, 1844, in-8 de 356 pages, br. 5 »

Ce recueil de poésies est le début de ce célèbre littérateur; *il est devenu rare.*

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

9292. ANGOULÊME. Entrées solennelles dans la ville d'Angoulême, depuis François 1er jusqu'à Louis XIV, recueillies et publiées avec de nombreux éclaircissements, par J. F. Eusèbe Castaigne, bibliothécaire de la ville d'Angoulême. *Angoulême*, 1856, in-8, br., pap. vergé. (*Tiré à cent exempl.*) 3 »

Cet excellent recueil fait avec beaucoup de soin et d'érudition est devenu rare.

9293. ARGENTAN. Saint-Germain d'Argentan (diocèse de Séez). Histoire d'une paroisse catholique, pendant les trois derniers siècles, par l'abbé E. Laurent. *Argentan*, 1859, in-18, br. *Fig.* 2 »

9294. AUVERGNE. Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats, et sur la ville de Clermont, par Ant. Delarbre. *Clermont*, 1805, in-8, br. 3 »

9295. AUVERGNE. Voyage agronomique en Auvergne, précédé d'observ. générales sur la culture de quelques départements du centre de la France. *Paris*, 1803, in-8, br. 3 50

9296. AUVERGNE. Notes d'un voyage en Auvergne, par Prosper Mérimée. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

9297. **AVIGNON.** Histoire du diocèse d'Avignon et des anciens diocèses, dont il est formé, par l'abbé Granget. *Avignon*, 1862, 2 forts vol. in-8, br. 8 »

9298. **BASSES-ALPES.** Biographie des hommes remarquables des Basses-Alpes, ou Dictionnaire historique de tous les personnages qui se sont signalés par leur génie, leurs talents, etc., depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Digne*, 1850, in-8, br. *Portraits.* 6 »

9299. **BERNAY.** Notice hist. et archéol. sur Notre-Dame-de-La-Couture de Bernay, dans laquelle il est parlé d'une première église de la Couture, des autres églises ou chapelles de Bernay, au XVI^e^ siècle, etc., par Aug. Blais. *Evreux*, 1852, in-8, br. *Vues.* 1 75

9300. **BOURGES.** Description historique et monumentale de l'église patriarcale, primatiale et métropolitaine de Bourges, par J. L. Romelot. *Bourges*, 1824, in-8, dem.-rel., veau fau, *Figures.* 5 »

Ex libris Sauvageot.

9304. **BOURGES.** La Cathédrale de Bourges, description hist. et archéol., par A. de Girardot et Hyp. Durand. *Moulins*, 1849, in-12, br. *Plan.* 2 »

9302. **BOURGOGNE.** Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédée de l'abrégé historique de cette province par M. Courtépée, prêtre, et par Béguillet, notaire. 2^e^ édition, augmentée de divers mémoires et pièces. *Dijon*, 1847, 4 vol. in-8, br. n. coup. 20 »

9303. **BRETAGNE.** Guionvac'h. Études sur la Bretagne par L. Kérard'ven (avec notes historiques, philologiques et littéraires). *Paris*, 1835, in-8, br. 4 »

9304. **BRETAGNE.** Histoire de la Chambre des comptes de Bretagne, par H. de Fourmont. *Paris*, 1854, in-8, br. 4 »

9305. **BRETAGNE.** La petite Chouannerie, ou Histoire d'un Collége Breton sous l'Empire, par A. F. Rio. *Paris*, 1842, in-8, br. 4 »

9306. **BRETAGNE** (Poésies). Armand Guérin. *Paris*, 1842, in-12, br. 2 »

9307. **CAEN.** Mémoires de l'Académie impériale, des sciences, arts et belles-lettres de Caen. *Caen*, 1858, in-8, br. 3 »

9308. **CALVADOS.** Notices biographiques, littéraires et critiques sur les hommes du Calvados qui se sont fait remarquer par leurs actions ou par leurs ouvrages, par F. Boisard. *Caen*, 1848, in-12, br. 3 50

9309. **CHAMBLEY.** Notice historique sur Chambley, suivie d'un tableau généalogique et de pièces justificatives inédites, par Gaston de Faultrier. *Metz*, 1866, in-8. 1 50

Extrait des *Mémoires de la Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle*.

9310. **CLAIROIX.** Le Mont Gannelon à Clairoix près Compiègne, étude d'archéologie, de philologie et d'histoire, par Ed. Caillette de L'Hervilliers. *Compiègne*, 1860, in-8, br. 3 »

9311. DAMVILLE. Notes historiques sur l'origine, les seigneurs, le fief, et le bourg de Damville (Eure), par A. Pelt. *Evreux*, 1859, in-8, jolie dem.-rel. maroq. bleu avec coins, n. rog., tête dor., papier vergé. *Figures.* 7 »

9312. DOUBS. Essai sur la géographie physique, le climat et l'histoire naturelle du département du Doubs, par Girot-Chantrans. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. 9 »

Bel exemplaire, reliure de Thouvenin.

9313. JUBLAINS. Notice sur Jublains dans le départ. de la Mayenne. — Fouilles faites en 1834, par F. J. Verger. *Nantes, Mellinet*, 1838, in-8, *Planches lithogr.* 8 »

9314. LA TRAPPE. Notice topogr. et histor. sur les monastères de l'ordre de la Trappe en France, en Algérie, en Belgique, etc., par Tolin. *Paris*, 1836, in-12, br. *Cartes.* (Envoi d'auteur) 2 »

9315. LORRAINE. Biographie historique et généalogique des hommes marquants de l'ancienne province de Lorraine, et plus particulièrement de ceux de la Meurthe, par Michel. *Nancy*, 1829, in-12, br. *Figures.* 3,50

9316. LOZÈRE. Voyage dans les Cévennes et la Lozère, par Melchior de Chesnel. *Paris*, 1828, in-12, br. 3,50

9317. LUNÉVILLE. Histoire de Lunéville, par C. Marchal. *Paris*, 1829, in-12, dem.-rel. *Fig.* 4 75

9318. LYON. Description de la ville de Lyon, avec des recherches sur les hommes célèbres qu'elle a produits. (par Paul Rivière de Brignais). *Lyon*, 1731, in-8, veau. 3 »

9319. MANCHE. Recherches sur les anciens châteaux du département de la Manche, par M. de Gerville. *Caen*, 1825, in-8, br. 3,50

9320. MARSEILLE, ancienne et moderne, par Guys. *Revue Du-chêne*, 1786, in-8, m. porph., fil., tr. dor. 5,50

Bel exemplaire.

9321. METZ. Traité de la différence des biens, meubles et immeubles, de fonds et de gagières, dans la coutume de Metz. *Metz*, 1698, pet. in-8, v. gr. 2 50

9322. METZ. Le Siége de Metz, en l'an MDLII. *Paris, Ch. Estienne*, 1553, pet. in-4, dem.-rel., v. vert. *Plan.* 36 »

A la suite : Escript enuoié par le Roy, à tous les Estats du Sainct Empire. *Imprimé par commandement et privilége du Roy. S. l. n. d.*, in-8.

Cette dernière pièce est à toutes marges.

9323. NIVERNOIS ET DONZOIS (Mémoires p. s. à l'histoire du), avec des dissertations : par Née de la Rochelle, avocat au Parlement. *Paris*, M.DCC.XLVII, in-12, v. gr. (*Rare.*) 8 »

Nota. — Voyez pour les ouvrages sur les provinces les *Bulletins* 1843-1849.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

TRAITÉ COMPLET DE LA CHASSE DES ALOUETTES AU MIROIR AVEC LE FUSIL

PAR LE COMMANDANT P. GARNIER

Ancien élève de l'École polytechnique.

Deuxième édition corrigée et augmentée

Des oiseaux qu'on peut tuer encore au miroir : *Becfigues*, *Tourterelles*, *Hirondelles*, etc. — Chasse de l'alouette au vol levé. — Des appeaux, etc., etc. Un volume pet. in-8, *Planche*. . . . . 2 »

50 EXEMPLAIRES ONT ÉTÉ TIRÉS SUR PAPIER VERGÉ. . . . . 3 »

Dans cet élégant petit volume, que tous les chasseurs voudront consulter, le commandant Garnier a consigné tout ce qu'une expérience de trente-cinq années lui a appris sur cette chasse si amusante. Le chapitre où l'auteur recherche la cause peu connue de l'irrésistible attraction que les miroirs exercent par leur tournoiement sur les oiseaux migrateurs, intéressera non-seulement les chasseurs, mais encore les amateurs d'histoire naturelle.

LE MOUVEMENT SCIENTIFIQUE

PENDANT L'ANNÉE 1865

Par E. Margollé et A. Boulot. *Paris*, 1866, 2 vol. in-12, (*1er et 2e semestres.*) . . . . . 4 »

Le même ouvrage pendant l'année 1864. . . . . 4 »

RECUEIL DE POÉSIES CALVINISTES

(1550-1566)

Publié par F. Tarbé, correspondant de l'Institut, avec préface et notes. *Reims* (*Paris, Aubry*), 1866, un vol. in-8, sur papier vergé. 5 50

Tiré à petit nombre.

Bibliothèque Elzevirienne.

ŒUVRES COMPLÈTES DE PIERRE DE RONSARD

(NOUVELLE ÉDITION)

Nouvelle édition, publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris*, 1866, un vol. pet. in-12 de 385 pages, *papier vergé*, cart. en percaline. . . . . 5 »

Nota.—Nous pouvons également fournir les 4 premiers volumes parus précédemment.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

ALBERT DURER

A VENISE ET DANS LES PAYS-BAS

Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers, traduits de l'allemand, avec des notes et une introduction par CHARLES NARREY. *Paris*, 1866, un vol. in-8. *Papier vergé fort.* 25 »

BELLE PUBLICATION, ornée de 27 gravures tirées sur papier de Chine.

L'ÉMAIL DES PEINTRES

PAR CLAUDIUS POPELIN

Paris, 1866, un beau volume in-8, cart. à la Bradel, non rog. *Enrichi de nombreuses figures intercalées dans le texte.* 12 »

Introduction.—De l'Émail et de ses origines.—De la composition des Emaux.—Des Fours et de leur construction.—De l'Emaillage des plaques.—Des Ors.—Des Inscriptions.—Appendice.

NOUVELLE

COLLECTION JANNET

A 2 FR. LE VOL. IN-16, RELIÉ EN PERCALINE.

Les Pastorales de Longus, ou *Daphnis et Chloé*, traduction d'AMYOT, revue par Paul-Louis COURIER, accompagnée d'un Glossaire des mots difficiles, par M. Pierre JANNET. 2 »

Les Aventures de Til Ulespiègle, première traduction complète, faite sur l'original allemand de 1519, avec une notice et des notes par Pierre JANNET. 2 »

Tous les volumes de la Collection seront imprimés en caractères antiques, sur de beau papier, et reliés en percaline bleue.

Il a été tiré pour les amateurs un petit nombre d'exemplaires sur papier vélin et sur papier de Chine, qui seront livrés brochés, dans un étui.

PRIX DU VOLUME :

Papier glacé, reliure en percaline. 2 « | Papier vélin, broché, dans un étui. 5 »
Papier de Chine. . . . . 15 »

ORIGINE, ÉTYMOLOGIE ET SIGNIFICATION

DES NOMS PROPRES

ET DES ARMOIRIES

PAR LE BARON DE COSTON.

Paris, Aubry, 1866, un beau volume in-8.

Papier vélin. . . . . 9 » | Papier fort. . . . . 10 »
Papier de couleur. . . . 12 »

Paris.—Imprimé chez Jules Bonaventure, 55, quai des Augustins.

240e Numéro — 15 Décembre 1866

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

(10e ANNÉE. — 2e SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 f

UN NUMÉRO
Prix . . . 50

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16
Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1866

SOMMAIRE

15 décembre 1866. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. G. Masson. Madame de Staël en Angleterre.—De La Fons-Mélicocq. La femme jugée ou plutôt calomniée, par un moraliste du XVe siècle.— Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Ouvrages divers, anciens et modernes, rares ou curieux. — Grands ouvrages à figures. — Choix de Noëls. — Histoire des villes et provinces de France (*suite*). —Publications nouvelles. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution, par Champfleury. — Origine, étymologie et signification des noms propres et des armoiries, par de Coston. — Histoire de saint Louis, par N. de Wailly.—Nobiliaire universel, par de Magny (*nouvelle série*). Etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

(*Maison Silvestre, rue des Bons-Enfants*).

3-22 décembre. Livres et manuscrits orientaux, provenant de la librairie de B. Duprat. — Me Navoit, *commissaire-priseur*. — Labitte, libraire.

12-17 décembre. — Livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. D***. — Me Delbergue-Cormont, *commissaire-priseur*. — L. Potier, *libraire*.

8 janvier. — Livres provenant de la bibliothèque de feu M. Labrouste, directeur du collége Sainte-Barbe. — Me Lechat, *commissaire-priseur*. J.-L. Téchener, *libraire*.

17-18 décembre. — Livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Corrard. — Me Lechat, *commissaire-priseur*. — J.-L. Techener, *libraire*.

Sous presse :

CATALOGUE des Livres du CHASSEUR-BIBLIOGRAPHE, se composant principalement d'ouvrages sur la Bibliographie, l'Histoire de l'imprimerie, l'Histoire littéraire, Curiosités bibliographiques, Littérature ancienne; pièces rares et curieuses sur l'Histoire de France, Archéologie, Numismatique, etc. (*Vente en janvier* 1867.)

CATALOGUE d'une belle et nombreuse bibliothèque (grands ouvrages de Théologie, Littérature, Histoire et Archéologie (*vente en janvier* 1867). — Me Escribe, *commissaire-priseur*. — A. Aubry, *libraire*.

En distribution :

Deuxième Supplément au Bulletin du Bouquiniste.

CATALOGUE

DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS.

Ouvrages divers anciens et modernes. (4,548 *numéros*.)

MM. les amateurs qui ne l'auraient pas reçu sont priés d'en faire la demande; il leur sera envoyé *franco*.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

MADAME DE STAEL EN ANGLETERRE

La femme inspirée à qui nous devons *Corinne* et les *Considérations sur la Révolution française* appartient par son génie et son influence à l'Europe entière. Victime d'une persécution implacable, elle dut quitter cette France à la gloire de laquelle elle avait tant contribué, et promener pendant dix ans de pays en pays son généreux amour de la liberté.

Il résulte de là qu'on pourrait, avec la plus grande facilité, ajouter à la biographie de madame de Staël deux chapitres fort intéressants, composés, l'un d'après des documents anglais, l'autre d'après des renseignements pris en Allemagne et en Russie. Recherchée, tout naturellement, par ce que la société offrait de plus distingué sous le rapport de la naissance, la position ou les talents, elle était partout le centre d'un groupe où se pressaient ceux qui conservaient le culte de la supériorité intellectuelle, et les mémoires du temps sont pleins de détails fort curieux à son sujet.

Je me propose dans ce petit travail de réunir et de coordonner quelques notes extraites d'ouvrages contemporains anglais, et je me suis efforcé de compléter ainsi les différentes esquisses biographiques qui ont déjà paru sur madame de Staël.

En l'année 1793, les débris de l'ancienne société française étaient dispersés à travers toute l'Europe, et l'Angleterre, en particulier, avait recueilli un grand nombre de personnages bien connus. Afin de vivre plus économiquement et aussi d'une manière plus agréable, quelques-uns de ces émigrés se réunirent et louèrent, à frais communs, une jolie maison aux environs de Londres. Voici ce que je trouve à ce sujet dans les mémoires de madame d'Arblay (miss Burney) [1] :

Mickleham [2], septembre 1792.

« Nous allons bientôt avoir ici dans notre voisinage une petite colo-

[1] Les *Mémoires* de madame d'Arblay furent publiés à Londres en 1842-1843. 5 vol. in-8.

[2] Village du comté de Surrey. Norbury-Park et Juniper-Hall, dont il est parlé ici, sont à peu de distance de Mickleham.

M. de Talleyrand occupe une place importante dans les mémoires de madame d'Arblay; son esprit, ses connaissances, son goût pour la conversation ne pouvaient manquer de frapper tous ceux qui s'approchaient de lui. Mais malgré ses talents naturels, il y avait en lui un je ne sais quoi qui repoussait à la longue. En vain madame de Staël, avec sa vivacité ordinaire, cherchait à faire valoir l'ex-évêque d'Autun: Cela ne prenait pas. « Comment le trouvez-vous? » dit-elle un soir à miss Burney, à voix basse.—« Je ne l'aime pas beaucoup; mais je le connais à peine. »—« Oh! je vous assure que c'est le meilleur des hommes! » Madame de Staël n'en aurait pas dit autant cinq ou six ans plus tard.

Les nouvelles politiques arrivaient lentement à Mickleham, et ne portaient pas toujours un caractère suffisant d'authenticité. On se perdait en conjectures, on calculait les chances en faveur d'un mouvement contre-révolutionnaire, on n'ouvrait pas une lettre sans espoir d'y trouver des détails sur la chute du comité de Salut public.

« Madame de Staël, moitié sérieusement, moitié par plaisanterie, reprochait à M. de Narbonne ses opinions aristocratiques. Il répondit qu'il était prêt à soutenir et à justifier toutes les idées qu'il avait émises. Elle le blâma ensuite de son peu de goût pour la discussion des conjectures. « Voilà six mois, répliqua-t-il, que j'ai vu toutes les conjectures déjouées; mais, ajouta-t-il fort sérieusement et d'un ton ému, dans huit jours d'ici il me paraît qu'on pourra voir assez clair pour former un plan, et alors je prendrai mon parti.

—« Pour prendre un parti, répondit M. de Talleyrand, il faut d'abord savoir si celui qui nous conviendrait sera assez fort pour justifier l'espérance du succès, sans quoi il y aurait de la folie à se mêler de la partie. Mais pour moi, j'ai grande envie de me battre, je l'avoue. » En disant ces derniers mots, il se mit à rire.

—« Ah, mais sans doute! s'écria madame de Staël, dans une situation désespérée comme la vôtre, il faut bien que vous ayez le besoin de faire des efforts.

—« Vous le sentez, reprit M. de Narbonne avec un accent de tristesse, parce que vous n'avez pas vécu à Juniper, proche de Norbury et de madame Philippe[1]; parce que vous avez vécu en Woodstock-Street.

—« Mais, dit M. de Talleyrand, je vous donne ma parole que ce me serait un plaisir de bien battre tous ces vilains gueux.

—« Eh! non, répliqua M. de Narbonne avec un mélange de douceur et de tristesse qui me touchèrent profondément, eh! non; dites-moi

[1] Mrs. Phillips, sœur de miss Burney.

dont le plaisir qu'il y aurait à donner la mort à ces pauvres misérables, dont l'ignorance et la bêtise ont été les plus grands crimes. S'il fallait ne faire la guerre que contre Marat, Danton, Robespierre et M. Egalité, et quelques centaines d'autres infâmes scélérats, j'y pourrais peut-être trouver de la satisfaction aussi. »

« Ayant ainsi parlé, M. de Narbonne tomba dans une profonde rêverie, et la conversation fut poursuivie par madame de Staël et M. de Talleyrand. Celui-ci, par parenthèse, va vendre tous ses livres, et il disait fort tranquillement aujourd'hui : « Je vais quitter ma maison de Woodstock-Street; elle est trop chère. »

Cette petite scène se passait le lundi 13 mai 1793. Je transcris maintenant deux lettres de madame de Staël à miss Burney.

Juniper, ce 8 mars.

« My dear miss, pour cette fois vous me permettrez de vous écrire en français; il s'agit de m'arranger pour vous voir, et je ne veux pas risquer d'équivoquer dans cet important intérêt. Mardi, entre midi et une heure, je serai à Chelsea-College, avec votre maître de français et M. Clarke : tous les deux causeront ensemble, et vous — vous me parlerez. Je sais que vous êtes pleine de bonté pour moi, et que vous mettez même du courage contre la réaction de quelques méchancetés françaises auxquelles les temps de guerre civile doivent accoutumer; mais tout ce que je vous demande, c'est de m'aimer, dussiez-vous attendre à d'autres temps pour le dire. Il faut laisser l'injustice aux hommes malheureux; il faut qu'ils s'occupent des personnes lorsqu'ils ne peuvent rien sur les affaires; il faut qu'ils donnent quelques-unes de leurs préventions aux étrangers, qui n'ont pas le temps de juger le procès des individus; il faut tout ce qui est ordinaire et extraordinaire dans une pareille époque, et se confier au temps pour l'opinion publique,— à l'amitié pour le bonheur particulier. Ils vous diront que je suis démocrate, et ils oublieront que mes amis et moi nous avons échappé au fer des Jacobins; ils vous diront que j'aime passionnément les affaires, et je suis ici quand M. de Staël me presse d'aller à Paris me mêler avec lui des plus importantes (ceci pour vous seule); enfin ils chercheront à troubler jusqu'au repos de l'amitié, et ne permettront pas que, fidèle à mes devoirs, j'aie eu le besoin de partager pendant deux mois le malheur de celui dont j'avais sauvé la vie. Il y a dans tout cela tant d'absurdes faussetés, qu'un jour ou l'autre je céderai au désir d'en parler. Mais qui peut maintenant se permettre d'occuper de soi? Il n'y a pas d'idées générales assez vastes pour ce moment. Je suis bien mal ce précepte en vous écrivant; mais, parce que je vous ai trouvée la meilleure et la plus distinguée; parce qu'avant de vous con-

naître, j'ambitionnais de vous plaire; parce que, depuis que je vous ai vue, il m'est nécessaire de vous intéresser, je me persuade que vous devez m'aimer; je crois bien aussi que votre bonté pour moi m'a valu quelques envieux; ainsi il y a un peu de justice dans ce que vous faites pour moi. Je chasse toutes mes idées tristes en songeant que je vous verrai mardi, et les jours suivants, chez madame Lock, en pensant à votre aimable sœur madame Phillips, qui, sentant le besoin que j'avais d'être consolée, a été doublement aimable pour moi après votre départ. Répondez à ma lettre. Adieu! »

Le caractère de madame de Staël se peint ici tout entier. C'est bien cette chaleur d'affection, ce besoin de sympathie que l'on retrouve dans toutes les parties de sa correspondance qui ont été publiées. Le billet suivant est d'une nuance un peu différente.

(*La fin au prochain numéro.*) **Gustave MASSON.**

LA FEMME JUGÉE OU PLUTOT CALOMNIÉE

PAR UN MORALISTE DU XV^e^ SIÈCLE.

Le document suivant que nous fournit le manuscrit n° 230 de la Bibliothèque de Valenciennes, intitulé : *le Miroir du pécheur*, nous a paru précieux pour l'étude des mœurs au XV^e^ siècle, cette époque si tourmentée de notre histoire, durant laquelle Isabeau de Bavière put impunément, oublieuse qu'elle était des malheurs de la France, produire au grand jour le scandale de ses désordres; le lâche assassin de l'aïeul de Louis XII, trouver, dans les rangs mêmes du clergé, un apologiste; l'infâme Pierre Cauchon, évêque de Beauvais, livrer aux flammes notre immortelle Jeanne, cette sublime fille du peuple, qui seule aima la France, comme le peuple sait l'aimer.

Notre moraliste si sévère pour les femmes du siècle où il vivait, nous rappelle involontairement un des plus admirables chapitres de Milton, dont notre grand Chateaubriand a désiré partager la gloire.

Nous allons donc emprunter au ms. 230 le passage qu'il a consacré à la chute de nos premiers parents, chute qui, lui donnant le droit de juger sévèrement la compagne d'Adam, lui a fourni l'occasion de tracer le portrait peu flatté, on en jugera, des belles et gracieuses Françaises de son époque.

Parlant de la création de l'homme, il dit : « Sire, par ta seule pa-
« rolle tu assamblas en Ebron du limon de la terre; c'est assavoir du
« plus vil de la terre, pour faire plus grant confusion au diauble,
« qu'il euist honte que si chetive cose monteroit, en la glore, dont il
« estoit cheux par son orguel, et (si) celle meisme créature que tu

« feroiés se tenist en humilité, et pour mieux durer que toutes fuissent « de une rachine naissans et en estocq prisés. — Tu li donnas de la « terre[1] la char et del yauwe sang, et de l'air alaine, et du feu[2] ca- « leur, et li formas son cief ront[3], selon li ciel et II yeux, comme « li ciel a II lumières[4], et comme li airs a VII planettes en soy, tu li « fourmas VII petruis, et comme li airs a en soy les vens et les to- « noiles, *tu establis ens ou pis les grans alaines et les grans tons*, et ainsi « comme la mer rechoit toutes les yauwes, tu li establesis le ventre « pour recepvoir toutes emplures[5].

Après avoir fait dire à Dieu : faisons (à) Adam une *amstore* qui ayt non Eva, il ajoute : « pour Dieu vous tous qui cy lirés, pensés bien au « sourplus de ce que je diray, soit homme, soit femme; car il n'est « nulz, ne nulle, qui n'aist avoec lui femme : c'est sa sensualité. « Femme sans frain, seule, sans souverain, vaghe sans arrest, hui- « seuze, sans soing, curieuse de tout vir, *ferfezeuse* de tout savoir, dan- « gereuse en son désir et convoiteuse de tout avoir, par pau de cre- « meur eslonga son mary par plaisance de nouvellison, trop se espart « cha et là, par huiseuse se entroublia, curiosité à l'arbre deffendut « l'aresta, biauté atacha l'oel au fruit et plaisance enlacha le cœur et « désir li bouta la main.

« Hélas! femme, se tu eusses respondut, que n'en mengues-tu? « dont toy si seulle n'eusse mie trut celui qui te décepvoit, pour le « douce samblance que en lui veoies, qui *en serpent femenine* de

[1] Sire Dieux, tu as fondé la terre en telle guize qu'elle se soustient de luimeismes, et tant que s'il n'estoit point d'enpechement d'iauve, nous poriesmes aller tout entour, en quelque part que nous voriesmes et poriesmes tant aller que nous revesriemes au point et en la place dont partimes; où, si II hommes se partoient d'une place, en tournant l'un l'autre le dos et en alant tout droit, il rencontreoient desoubz terre l'un l'autre, face à face, et en passant l'un l'autre il revenroient en leur prumier lieu, comme devant, et aroit chacun allet I jour. (Fol. 187 v°.)

[2] Le feu tend toudis en hault pour venir à son droit point, et n'est riens qui le puist retenir, *comme nous veons par les canons qui, à le fois, crievent, affin qu'il s'en puist yssir.* (*Ibid.*)

[3] Tu fondis li terre sour nient, seant en l'air, en une reondeur, laquelle reondece contient de tour, tout en l'environ, xx^m^-milles III^c^ et XXXVIII ou plus, dont cascune mille contient mille pas, cascun pas contient VI piés et cascun piet XII pols; et d'espesseur entour VI^m^-milles et VI^c^. — Sur son dos tu as fondé la mer entre ses montaignes et l'as tiré en l'air, ensi comme en ung vaissiel, si que la terre ne soit destrempée (Fol. 185 r°.)

[4] La clarté que nous rend la lune prent-elle tousiours du solel, comme fait I miroir, quant le sollel y fiert et puis refiert à la paroist; car tu as fait la lune ung corps qui est pollis, comme seroit uns pumiaux d'or, qui reflamble et rent clarté, quant li rais du solel si fiert. (Fol. 188 r°.)

[5] Fol. 190 v°.

« visaige [1], à toy s'apparoit et parloit : car riens sitost femme comme « femme ne déchois. Hé ! cœurt et corpz serpentins desous visaige « femenin au dehors et ens soyes serpent ou putes femmes vraiment [2]. « Hé ! femme de légier coraige et convoiteuze, tu atachas ta main à « l'arbre, et en présis une pomme et mordis dedens ; mais, ausi tost « comme tu en volsis le morsel avaller, tu te congneus et apperchus « que tu estoye décheue ; si en os honte et duel de ce que tu te veis « nue ; fus virgondeuze et estrive de vir ta fragilité et ta nature, et « pensas que tu ne seroies mie seule déceue, mais pensas à décepvoir « Adam, ton compaignon, et li commenchas, seloncq le mien quidier, « à dire et aprechier ce que li diaubles t'avoit dit, et li dis que c'estoit « tout voirs, et que avoies mengié des pommes de ce pommier et qu'il « en mangast hardement et que se ce n'estoit pour l'amour de lui, tu « t'en fusses tantos vollée ès cielz ; mais tu ni volloies mie aller sans « lui, et taingrement (à) ton mary en offris, qui par ton couroux et « cremir qu'il ne veoit point morir contre remors de conscience, en « assavoura. Sitos qu'il en ot mors il fu en grasse mors et desnués « tous nuds de purté et d'ynocense [3]. » DE LA PONS-MÉLICOCQ.

[1] Lors li faux ypocrites serpens, tous envenimés, se démonstra *à douche face de femme*, à femme et l'espia et notta bien. (Fol. 194 v°.)

[2] Dans Milton, Adam, après la chute, adresse ces cruels reproches à Ève : « Loin de ma vue, toi, serpent !... cô nom te convient le mieux à toi liguée avec lui, toi-même aussi fausse et aussi haïssable. Il ne te manque « rien que d'avoir une figure semblable à la sienne et la couleur du serpent, « pour annoncer ta fourberie intérieure, afin de mettre à l'avenir toutes les « créatures en garde contre toi, de crainte que cette trop céleste forme, cou- « vrant une fausseté infernale, ne les prenne au piége. » — « Oh ! pourquoi « Dieu, créateur sage, qui peupla les plus hauts cieux d'esprits mâles, créa- « t-il à la fin cette nouveauté sur la terre, ce beau défaut de la nature ? « Pourquoi n'a-t il pas tout d'un coup rempli le monde d'hommes, comme « il a rempli le ciel d'anges, sans femmes ? Pourquoi n'a-t-il pas trouvé une « autre voie de perpétuer l'espèce humaine ? » (*Paradis perdu*, trad. de Chateaubriand, liv. X.)

[3] Fol. 194 v°, 192 r° et v°.—Fol. 195 v° il dit : Car assez a afaires toute leur penture (il parle des jones gens qui ne puellent estre à bien engenser) en leur noureture et en leur cruture : et aussi ne puellent li anchien, car le foiblece de leur corpz n'a mestier de apourir pour empirier, et leur tiene feu gaste pau ; si ques, à paines, ont-il fain, pour ce menguent pourement, et à nient mettre et toudis oster, qui poroit durer ? et pour ce ne fait li mondes, aujourd'hui, fors empirier ; car jone et vielle samble que en ceste ordure doivent tous foursener, et il trestout inparfait, comment poroient-il parfaites œvrez fourmer ? Leurs œvres *sont ou filles, ou petis crapaudiel languereux* en leur venir, tenre à nourir, dangereux à servir, dur à castyer, *faintieu* à apprendre, lent à bien faire, soustieu en malisse, hastieu en leur vollenté, ort, laurt, glout, fel, mais court de vue. Dieux, merchi ! si c'est i peu hors du pourpos, si ne puet-il as entendans grever.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

COLLECTION

DES

MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE

Depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de Paris conclue en 1763, avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage, par MM. Petitot et Monmerqué. *Paris, Foucault*, 1821-26. Première série. 52 vol. — Deuxième série, 1820-29. 79 vol. — Ensemble, 131 vol. in-8. (*Publié à 750 fr., broché.*) 600 »

Bel exemplaire, reliure uniforme, dos de veau vert.

9324. **ALCORAN DE MAHOMET** (L'), trad. d'arabe en françois par le sieur Du Ryer, sieur de la garde malezair. *A La Haye, chez Adrian Moëtjens*, 1685, pet. in-12, maroq. rou., filets', dent. intér., tr. dor. *Frontispice gravé.* (*David.*) 24 »

Charmant exemplaire de cette édition elzévirienne.

9325. **ALMANACH** des 83 départements, ou Almanach national géographique, par M. Champin, pour l'année 1791. *Paris, Duchesne*, pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. *Cartes gravées.* 5 »

Dédié aux défenseurs de la liberté et particulièrement aux dames.

9326. **AMOUR MAGOT** (L'). Histoire merveilleuse; les Tisons et lettres écrites des campagnes infernales. *Londres*, 1738, in-12, rel. pleine en mar. viol., fil., à compart., tête dor., non rogn. 8 »

Critique d'usages établis au temps de la Régence, et ouvrage satirique sur les mœurs du temps. (*Curieux.*)

9327. **ANGLETERRE ANCIENNE**, ou Tableau des mœurs, usages, armes, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre, c'est-à-dire des anciens Bretons, des Anglo-Saxons, des Danois et des Normands. Ouvrage trad. de l'anglois de J. Strutt, par M. B. (Boulard), et pouvant servir de suite aux recueils de Montfaucon et de Caylus. *Paris, Maradan*, 1789, 2 vol. in-4, dem.-rel. neuve en veau fauve, dont un cont. 67 *planches gravées.* 46 »

Ouvrage estimé et peu commun. (*Bel exemplaire.*)

9328. **ARMORIAL DES PAIRS.** Armorial général de la chambre des Pairs de France, par le chev. de Courcelles, gravé par Lefèvre. *Paris*, 1822, 2 part. en un vol. in-4, cart. 50 »

Recueil de 402 planches gravées, avec tables alphabétiques des noms et description des blasons.

9329. **ARTS SOMPTUAIRES (Les).** Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de HANGARD-MAUGÉ; précédé d'une introduction par Ch. Louandre. *Paris*, 1858, 4 vol. in-4, dos de maroq. rou., non rog., tête dor., *dont deux de planches.* 350 »

Très-belle publication illustrée de 324 miniatures en chromolithographie représentant plus de 5,000 costumes, meubles, armes et objets divers, exécutés d'après les originaux conservés dans les musées publics et les collections particulières.

9330. **ASSISES DE JÉRUSALEM,** ou recueil des ouvrages de jurisprudence composés pendant le XIII^e^ siècle dans les royaumes de Jérusalem et de Chypre, publ. par le comte Beugnot. (*Assises de la haute cour. — Assises de la cour des Bourgeois.*) *Paris, Imp. Roy.*, 1841, 2 vol. in-fol., rel. pleine en veau fauve, fil., n. rog. (*Simier, relieur du roi.*) 140 »

Superbe exemplaire sur papier vélin de Hollande, provenant de la BIBLIOTHÈQUE DU COMTE BEUGNOT.

9331. **AUBERY.** Mémoires pour l'histoire du cardinal-duc de Richelieu. *Cologne (à la Sphère), P. Marteau*, 1667, 5 vol. — L'histoire du cardinal-duc de Richelieu. *Cologne (à la Sphère), P. du Marteau*, 2 tom. en 1 vol.; ens. 6 vol. in-12. *Portrait.* 25 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, relié en vélin blanc.

9332. **BASCHET (A.).** Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du Roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'État. *Paris, Aug. Aubry*, 1864, un beau vol. in-8, imprimé en caractères du XVIII^e^ siècle. *Titre rouge et noir.* (*Épuisé.*) 60 »

Exemplaire sur papier vélin, reliure pleine d'amateur en maroq. rouge du Levant, tr. dorées. (*Capé.*)

9333. **BASNAGE.** Histoire de l'Église depuis Jésus-Christ jusqu'à présent. *La Haye*, 1723, 2 vol. in-fol., vél. blanc. 25 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

9334. **BERTHOUD (F.).** Essai sur l'horlogerie, dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation, en établissant des principes confirmés par l'expérience. *Paris, Mérigot*, 1786; 2^e^ édit., 2 vol. in-4, dem.-rel. neuve, veau fauve. *Ornés de 38 planches gravées représentant un grand nombre de sujets.* 45 »

Ouvrage le plus estimé que l'on ait sur cet art. (*Bel exemplaire.*)

9335. **BESCHERELLE.** Dictionnaire national, ou Dictionnaire universel de

la langue française. *Paris*, 1858, 2 vol. in-4, dos de maroq. noir, plats en toile. 40 »

9336. **BLASON POPULAIRE** de la Normandie, comprenant les proverbes, sobriquets et dictons relatifs à cette ancienne province et à ses habitants, par M. A. Canel. *Rouen*, 1859, 2 vol. in-8, br. 12 »

Ouvrage curieux devenu rare.

9337. **BLAZON DES HÉRÉTIQUES** (Le), par Pierre Gringore. *Paris, Techener*, 1832, in-8, dem.-rel., mar. vert. (*Titre gravé.*) 8 50

Réimpression tirée à 66 exemplaires. Elle est terminée par une notice bibliographique. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*)

9338. **BOAISTUAU.** Histoires prodigieuses, extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins... mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. *Paris, Jean Longis et Robert le Mangnier*, 1561, pet. in-8, rel. pleine en mar. viol., fil., tr. dor. *Curieuses figures sur bois.* 20 »

9339. **BOETIUS.** A. M. T. S. Boethii de consolatione philosophiæ libri quinque. Recensuit, emendavit, edidit J. Eremita. *Parisiis*, 1783, pet. in-8, rel. pleine en veau gr. (*Bel exemplaire.*) 15 »

Ex libris J. J. de Bure fils aîné, avec sa signature.

9340. **BOILEAU.** Œuvres, collationnées sur les anciennes éditions, et sur les manuscrits, avec des notes hist. et littéraires, et des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par Berriat-Saint-Prix. *Paris*, 1830, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog. *Fac-simile.* 50 »

Bonne édition.—Rare et recherchée.

9341. **BONARELLI** (P.). Il Solimano, tragedia. *Roma, Corbeletti*, 1632, in-4. 50 »

Bel exemplaire relié par Capé, en maroq. plein, rouge du Levant, tr. dor. Cette édition, ornée d'un frontispice et de cinq autres planches gravées par J. Callot, est augmentée de deux *lettere discorsive* de l'auteur à Ant. Bruni.—*Les gravures de cette édition sont celles du troisième état.*

9342. **BOSSUET** (J.-B.). Instructions sur la version du nouveau Testament, imprimée à Trévoux en l'an 1702. *Paris*, 1702, 2 part. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niédrée.*) 15 »

Très-bel exemplaire, cont. les deux *instructions* réunies en un volume, devenues rares en éditions originales.

9343. **CABINET SATYRIQUE** (Le), ou Recueil de vers piquants et gaillards, tirés des cabinets des sieurs de Sigongnes, Regnier, Motin, etc. *Au Mont-Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satirique, s. d.*, 2 vol. in-12, veau. 75 »

Exemplaire très-frais et grand de marges.
Édition estimée, publiée par Lenglet-Dufresnoy. (*Rare.*)

9344. **CARNÉ** (Le comte L. de). La Monarchie française au XVIII^e^ siècle. Études historiques sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV. *Paris*, 1859, in-8, belle dem.-rel. maroq., lavall., non rog. 7 50

9345. **CARTES TAROTS.** Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés *en cent planches d'après les originaux*, avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des bibliophiles françois. *Paris, impr. de Crapelet*, 1844, petit in-folio. *Planches.* 85 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, rel. de Thompson, dos et coins de cuir de Russie, n. rog., tête dor., fil.

9346. **CHAMBERET** (G. de). Manuel du légionnaire, ou Recueil des principaux décrets, lois, ordonnances, etc., relatifs à l'ordre de la Légion d'Honneur; 2e édit. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel., veau rou. avec coins, fil., n. rog., tête dor. *Planches.* (*Petit.*) 5 »

9347. **CHARLOTTA D'HISCA.** Rime toscane d'Amomo, per madama Charlotta d'Hisca. *In Vinegia*, 1538, in-8. (*Rare.*) 45 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau fauve. filets, tr. dor.

9348. **CHOISEUL-GOUFFIER** (Le comte de). Voyage pittoresque en Grèce. *Paris*, 1782-1822, 2 vol. en 3 part., gr. in-fol., cart., n. rog. *Portrait, cartes et nombreuses figures gravées.* 90 »

Exemplaire de premier tirage.—*Belles épreuves.*

9349. **CLOTILDE DE SURVILLE.** Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XVe siècle; nouvelle édition, publiée par Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824. — Poésies inédites, publ. par de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1827. Ens. 2 vol. in-8, brochés. *Figures.* 10 »

9350. **COMMINES.** Les mémoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts et gestes de Louis XIe et de Charles VIIIe son fils, roys de France; nouvelle édition, augmentée de plusieurs traitez, contrats, testaments, etc., reveus et corrigez par D. Godefroy. *Paris, I. R.*, 1649, in-fol., v. mar., fil., tr. doré. (*Bel exemplaire*). 25 »

9351. **CONTES DES FÉES** en prose et en vers de Charles Perrault, nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales et precédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut; beau volume in-8, *imprimé en 1865 par Louis Perrin de Lyon, sur papier vergé à l'antique.* Illustré en tête de chaque conte d'une charmante vignette, de belles figures sur acier hors texte, avant la lettre, br. 25 »

9352. ——LE MÊME, demi-reliure, tête dorée, non rog., en maroq. du Levant. 30 »

Ce bel ouvrage, dont il ne reste plus que quelques exemplaires, a été publié à 30 fr., broché.

9353. **DAUNOU.** Essai historique sur la puissance temporelle des papes et sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Rare.*) 18 »

9354. **CRÉBILLON**. Œuvres avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par M. Parrelle. *Paris, Lefèvre (impr. de Didot l'aîné)*, 1828, 2 vol. in-8. *Portrait et figures.* 50 »

BEL EXEMPLAIRE D'AMATEUR SUR GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, *reliure de Kœhler, dos et coins de maroq. vert du Levant.*

Les jolies figures dont il est orné ont été dessinées par Moreau et sont *avant la lettre.* — Le portrait, d'après Desenne, également *avant la lettre*, est tiré sur *papier de Chine.*

9355. **DESCHAMPS** (E.). Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailli de Senlis; publ. pour la première fois d'ap. le ms. de la Biblioth. du Roi, avec un précis hist. et litt. sur l'auteur, par G. A. Crapelet. *Paris, imp. de Crapelet*, 1832, gr. in-8, pap. jésus vélin fort, dem.-rel., dos et coins maroq. rou., tête dor., n. rog. *Fac-simile.* 24 »

9356. **DESPORTES** (Philippe). Œuvres, revues, corrigées et augmentées, outre les précédentes impressions. *Anvers, A. Coninx*, 1596, pet. in-12, reliure pleine en veau fauve, filets, tr. dor. 15 »

9357. **DIANE DE POITIERS**. Lettres inédites, publ. d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris*, in-8 de XCXIV et 276 pages, sur papier teinté. *Orné de figures tirées sur papier de Chine.* Net. 30 »

Beau volume imprimé à Lyon par L. Perrin. — *Tiré à petit nombre d'exemplaires.*

9358. **DU BROC DE SEGANGE** (L.), conservateur en chef des musées de la ville de Nevers. La Faïence, les Faïenciers et les Émailleurs de Nevers. *Nevers*, 1863, un beau volume in-4 de 304 pages. *Illustré de 21 planches dont plusieurs en couleur, représentant un grand nombre de sujets.* 35 »

TRÈS-BELLE PUBLICATION, suivie d'une table des noms cités. — Tiré à petit nombre. (*Épuisé.*)

9359. **DUBUISSON**. Armorial des principales Familles et Maisons du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France, contenant les armes des Princes, Seigneurs, Grands officiers celles des Cours Souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. mar. *Planches d'armoiries gravées.* 130 »

TRÈS-RARE. — *Bel exemplaire.*

9360. **DULAURE** (J.-A.). Histoire abrégée des différents cultes; 2e édit. revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau antique. (*Bon exemplaire.*) 16 »

Tome 1er, des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines; — Tome 2e, des divinités génératrices chez les anciens et les modernes.

9361. **ÉMAUX DE PETITOT** (Les) du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de

Louis XIV, gravés au burin par L. Ceroni, avec texte. *Paris*, 1862, 50 livr. in-4, br. en 2 vol. (*Epuisé.*) 140 »

Exemplaire sur PAPIER VERGÉ FORT DE HOLLANDE. Épreuves sur chine avant la lettre.

Chaque livraison contient un portrait gravé au burin d'après l'émail original de Petitot, et une étude littéraire, historique et biographique, par des écrivains contemporains les plus éminents.

9362. LE MÊME sur papier vélin, *épreuves sur chine avant la lettre.* 460 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroquin rouge du Levant, janséniste, tr. dorées.

9363. FEMMES BLONDES (Les) selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, A. Aubry*, 1865, un beau vol. in-8. *Titre rouge et noir.* 46 »

Bel exemplaire, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dorée.

9364. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, chez Maradan, de l'imp. de Crapelet*, 1795, 4 vol. in-18, v. rac., tr. dor. *Orné d'un beau portrait de Fénelon gravé par Frière et d'une suite de jolies figures.* 15 »

Bel exemplaire en papier vélin.

9365. FÉNELON. Le Avventure di Telemaco, figliuolo d'Ulisse, opera tradotta nell'italiano. *Venezia*, 1750, in-8, maroq. citr., fil., tr. dor. *Figures.* 6 50

Aux armes de madame Sophie de France, fille de Louis XV.

9366. FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE, supplément aux *Voyages d'Anacharsis et d'Anténor*, par Chaussard. *Paris*, 1801, 4 vol. in-8, br. *Figures et airs notés.* 12 »

Contenant la chronique religieuse des anciens Grecs, le tableau de leurs mœurs publiques, la chronique scandaleuse, le tableau de leurs mœurs privées, la description des danses grecques, chants anacréontiques, etc.

9367. FEUGÈRE (Léon). Les Femmes poëtes au XVI^e^ siècle. Étude suivie de mademoiselle de Gourney-Honoré d'Urfé, — le maréchal de Montluc, — G. Budé, — P. Ramus; nouv. édit. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., mar. lavall. du Levant, n. rog. (*Rel. de Petit.*) 5 »

9368. FICIN (Marsile). Discours de l'honneste amour, sur le Banquet de Platon, trad. de toscan en françois, par Guy Le Fevre de La Boderie, avec un traicté de J. Picus Mirandolanus sur le mesme subject. *Paris, A l'Angelier*, 1588, in-8. 38 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Rapatlier*.

Ce rare volume est terminé par des poésies adressées à la reine de Navarre.

9369. FLORIAN. Numa Pompilius, second roi de Rome. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, pet. in-8, pap. vergé, d.-rel. mar. rou. avec coins, *non rogné.* 45 »

On a relié en tête de ce volume un projet de pièce de théâtre en 3 actes. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE FLORIAN.

9370. **FOND DU SAC** (le), ou Recueil de contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris, Leclère fils*, 1866, gr. in-12, impr. avec luxe sur papier vergé teinté à l'antique par Louis Perrin de Lyon. *Illustré de délicieuses vignettes en taille douce en tête de chaque conte et de fleurons gravés en bois, appropriés au sujet* (*publié à 20 fr.*) net 16 »

9371. **FRANCHE-COMTÉ.** Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par J. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Didot*, 1824, in-fol., dem.-rel. mar. rouge, non rogné. 440 »

Ce volume comprend la province de Franche-Comté. — *Bel exemplaire, reliure de Simier.*

9372. **FRANCISQUE MICHEL.** Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris*, 1856, in-8 de 576 pages sur deux colonnes. 16 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT.—*Épuisé.*

9373. **GARIN.** Complainte et enseignements de François Garin. *Paris* (*imp. de Crapelet*), 1832, pet. in-4, papier fort de Holl., tête dorée, non rogné, reliure pleine en maroq. vert. 30 »

Réimpression très-soignée, faite aux frais d'un amateur bibliophile (M. Durand de Lançon), dédiée à Gabriel Peignot, copiée sur l'édition de Paris, Guill. Elliquart, 1495, et tirée à 100 exemplaires. (*Imprimé en caractères gothiques de la fonte de Silvestre, libraire.*)

9374. **GOUJET** (l'abbé). Bibliothèque françoise, ou Histoire de la littérature françoise, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois, depuis l'origine de l'imprimerie. *Paris*, 1741, 18 vol. in-12, v. mar. 38 »

Exemplaire de Seroux d'Agincourt, avec sa signature sur le titre.

9375. **GUENEBAULT.** Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge. *Paris, Leleux*, 1843, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., veau violet. 20 »

Bel exemplaire.

9376. **HISTOIRE DE JULES CÉSAR**, par S. M. l'Empereur Napoléon III, *Paris, impr. impériale*, 2 vol. gr. in-4, br. avec *portrait et cartes.* 115 »

9377. ——LE MÊME, 2 vol. gr. in-8, br., avec *atlas.* 27 »

9378. **JEUX D'ESPRIT** (Les) ou la promenade de la princesse de Conti à Eu, publiés pour la première fois avec une introduction par M. le marquis La Grange, membre de l'Institut. *Paris, A. Aubry*, 1862, petit in-8 de LXXXIII et 152 pages, cart. à l'anglaise. 6 »

Les amateurs de notre histoire littéraire ne négligeront pas d'acquérir cette curieuse composition, type tout particulier du genre précieux. On retrouve, dans les jeux d'esprit de mademoiselle de La Force, ces formes d'un langage aussi distingué par la forme qu'élevé par les sentiments qu'il a charge de refléter. C'est en un mot l'œuvre d'une précieuse, mais d'une précieuse du grand monde et non d'une précieuse ridicule.

9379. JEUX D'ESPRIT (Les) et de mémoire, ou Conversation plaisante avec des personnes les plus distinguées de l'État par leur génie et leur rang, avec quelques particularités qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, Frédéric le jeune*, 1697, petit in-8, rel. pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire*). 40 »

Cet ouvrage piquant est du marquis de Châtres-Brodeau, à l'imitation du *Moyen de parvenir*, de Bercalde.

Quoique au-dessous de son modèle, pour le fond, on le lit avec plaisir et intérêt, relativement aux anecdotes historiques qu'il contient.

9380. LA CHESNAYE DES BOIS. Dictionnaire généalogique, héraldique, chronol. et historique, cont. l'origine et état actuel des premières Maisons de France, des Maisons souveraines et principales de l'Europe, etc., par M. D. L. C. D. B. (De la Chesnaye des Bois). *Paris*, 1757, 7 vol. in-8, v. mar. (*Bon exemplaire.*) 45 »

9381. LA FONTAINE. Contes et nouvelles de J. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. *Figures.* 350 »

Édition des Fermiers Généraux.—Bel exemplaire grand de marges, dans un état parfait de conservation et très-frais. (Reliure de Derome.)

9382. LA FONTAINE (J. de). Contes et nouvelles en vers. *S. l.*, 1777. 2 vol. in-8. *Figures gravées d'après celles des Fermiers Généraux.* 48 »

Exemplaire broché, non coupé, *auquel sont ajoutées deux suites de figures.* L'une de Duplessis-Bertaux, *épreuves sur papier de Chine*; l'autre d'après des dessins d'Eisen, *épreuves sur papier vélin.*

9383. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Leclerc fils*, 1861. 2 vol. gr. in-12, imprimés par Lahure *sur beau papier vélin de fil, illustrés des portraits de La Fontaine et de Duplessis-Bertaux en médaillon et d'une charmante vignette en tête de chaque conte par Duplessis-Bertaux*, publiés à 30 fr. 24 »

Édition d'amateur, la plus jolie après celle dite des *Fermiers généraux.*

9384. LANGUEDOC. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par *J. Taylor* et Ch. Nodier. *Paris, Didot*, 1834, 4 vol. in-fol., dos et coins de maroq. rouge, non rog. *Planches.* 350 »

Ces quatre volumes comprennent le Languedoc. — Bel exemplaire, reliure de Simier.

9385. LEBER. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener*, 1839-1852, 4 vol. in-8 dem.-rel. veau fauve. *Figures.* 40 »

Bel exemplaire non rogné.

9386. ——Le tome IV seul, in-8 broché, 550 pages. *Planches.* 6 »

Ce IVe volume contient en outre la table des divisions, celles des noms d'auteurs et des anonymes.

9387. LEBER. Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de

pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément, pour servir à compléter toutes les Collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br., non coupés. (*Publié à 150 fr.*) 60 »

Cette collection renferme un grand nombre de renseignements historiques les plus précieux qu'on chercherait vainement ailleurs ; aussi est-elle très-estimée et recherchée par tous ceux qui se livrent aux études historiques.

9388. LEMOINE ET BATTENEY. Diplomatique pratique, ou Traité de l'arrangement des archives et trésor des chartes. *Metz*, 1765. — Supplément à la diplomatique de Lemoine, contenant une méthode sûre pour apprendre à déchiffrer les anciennes écritures et arranger les archives, par Batteney et Lemoine. *Paris*, 1772; ensemble 2 vol. in-4, v. mar. *Planches*. 32 »

Ouvrages très-estimés qui se trouvent rarement réunis.

9389. LE ROUX (P. J.) Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Nouv. édition. *Amsterdam*, 1750, in-8, v. mar., fil., tr. dor. 8 »

Contenant l'explication très-fidèle de toutes les manières de parler burlesques, comiques, libres, satyriques, etc., qui se rencontrent dans les auteurs anciens et modernes.

9390. LIVRE D'HEURES d'après les manuscrits de la bibliothèque royale. *Paris, Engelmann*, 1846, in-8 br., *figures en or et en couleur*. (Etui.) 70 »

Très-jolie publication reproduisant en or et en couleurs les spécimens *fac-simile* des plus beaux manuscrits.

9391. LIVRE DU ROI MODUS (Le) et de la royne Racio; nouv. édition, conforme aux manuscrits de la bibliotbèque royale, *ornée de 50 gravures en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites*, avec une préface, par Élzéar Blaze. *Paris, l'auteur*, 1839, gr. in-8. 65 »

Réimpression en caractères gothiques tirée à petit nombre (*devenue rare*).
Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Petit.*)

9392. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. Œuvres, publiées par M. Ch. Ed. Temblaire. *Paris, librairie Napoléonienne*, 1848, 3 vol. in-8, 55 »

Édition originale recherchée. Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. vert tranches dorées.

9393. LOUISE LABÉ, Lyonnaise. Œuvres. *Lyon*, 1845, in-12, dem.-rel. maroq. du Levant, tête dorée, non rogné, titre dans un cartouche du XVIe siècle. 12 »

Très-jolie édition, publiée par L. Boitel, imp. sur papier vélin fort, teinté, et tiré seulement à 200 exemplaires.

9394. LUCHET. Les Folies philosophiques, par un homme retiré du monde (le marquis de Luchet). *S. l.*, 1784, petit in-8, rel. pleine en veau fauve, fil. (*Hering.*) 5 »

Exemplaire sur papier de Hollande, non rogné ; la 1re partie seulement.

9395. MACHIAVEL. Opera di Nicolo Macchiavelli coll'aggiata delle inedite. *Londres*, 1768, 8 vol. pet. in-12. *Titres gravés et portrait.* 25 »

Bel exemplaire, ancienne reliure en maroq. rouge, fil., tr. dor.

9396. MAGNY (le marquis de). Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries; Armorial général et Traité complet du blason. 2 beaux vol. gr. in-4, riche reliure, dos de mar., plats en toile, avec ornements en or, tr. dor. 58 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2000 *écussons coloriés*, parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

9397. —— Le même, broché. 35 »

9398. MAGNY. Livre d'or de la noblesse européenne. *Quatre magnifiques vol.* in-4, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et enrichi d'*armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte.* 240 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos et coins de maroq. vert du Levant, tranches dorées.

Cet ouvrage est entièrement épuisé.

Le *Livre d'Or de la Noblesse* reproduit avec la plus grande magnificence les généalogies de la noblesse de France et de l'étranger. Il se compose de quatre registres ou volumes de 300 à 400 pages, contenant chacun un certain nombre de généalogies, ornées d'armoiries magnifiquement coloriées et dessinées selon les règles et les formes rigoureuses de l'art héraldique, et une grande quantité de notices généalogiques.

9399. GIVODAN. Livre d'or de la noblesse européenne, précédé d'une histoire de l'origine et des priviléges de la noblesse, par le comte de Givodan. *Paris*, 1861, gr. in-4 de LXX et 428 pages, *orné d'un grand nombre de blasons dans le texte et de planches en or et en couleur.* 34 »

Ce volume forme le 8e registre du *Livre d'or* publié par le marquis de Magny.

9400. MAGNY (le vicomte de). Nobiliaire universel. Recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe; publié par M. le vicomte de Magny, directeur de l'Institut héraldique. *Paris*, 1854-1860, 7 vol. gr. in-4, *ornés d'une multitude de blasons gravés et d'armoiries en or et en couleur.* 150 »

Bel exemplaire, dem.-rel. maroq. rou. non rog., tête dorée.

Le Nobiliaire Universel continue et reproduit les ouvrages de : *Saint-Allais*, d'*Hozier* et *La Chesnaye des Bois ;* chaque volume contient un grand nombre de notices généalogiques.

9401. MAGNY. Le nobiliaire universel de France. 2e Série, *premier et deuxième volume. Paris*, 1865-66, 2 vol. in-4, br. 40 »

Ces deux volumes forment les tomes VIII et IX du *Nobiliaire universel*

9402. **MAGNY.** La Science du blason, accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe. *Paris*, 1860, 1 beau vol. gr. in-8, dem.-rel. mar., n. rog., tête dorée, *avec titre en or et en couleur*, (*au lieu de* 25 *fr.*) 18 »

Méthode claire et facile du blason, établie d'après les règles du P. Menestrier, Paillot, etc. Elle est illustrée de 1,500 écussons gravés, représentant les armoiries des principales familles de France et de l'étranger.

9403. **MAIMBOURG** (le P. Louis), *de la compagnie de Jésus*. Œuvres. 24 vol. in-12, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. rouge. *Titres et frontispices gravés.* 40 »

BEL EXEMPLAIRE.

Histoire des Croisades pour la délivrance de la Terre sainte. 1682, 4 vol.— Histoire du grand schisme d'Occident, 2 vol.—Histoire du schisme des Grecs, 2 vol. — Histoire de l'hérésie des iconoclastes et de la translation de l'empire aux François, 2 vol.—Entretiens d'Eudoxe et d'Euchariste sur l'histoire de l'arianisme et l'histoire des iconoclastes (*par J. Lefevre*). —Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'Église de Rome et de ses évêques. — Histoire de la Ligue. — Histoire de la décadence de l'empire après Charlemagne.—Histoire du pontificat de saint Léon le Grand.— Histoire du pontificat de saint Grégoire le Grand.—Histoire du calvinisme, 1 vol.—Critique générale de l'histoire du calvinisme (*par Bayle*), 2 vol.—Histoire du luthéranisme, 2 vol.

9404. **MAISON DE SAVOIE.** Abrégé de l'histoire de la royale maison de Savoye, par Thomas Blanc ; nouv. édit. dédiée à S. A. R. Mgr le prince de Piémont. *A Turin, chez H. Derossi*, 1778, 3 tom. en 1 vol. in-4, d.-rel. maroq. bl. du Levant, *non rogné.* 15 »

9405. **MARGUERITE DE VALOIS.** L'Heptaméron, ou Histoire des amans fortunez, des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre (nouv. édit., publiée par Cl. Gruget, Parisien). *Sur l'imprimé à Paris, chez J. Bessin*, 1698, 2 vol. pet. in-12, v. *Front. gravé.* 10 »

Reliure fatiguée, mais pouvant faire un bel exemplaire.

9406. **MARGUERITE DE VALOIS.** Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *La Haye, Naulme*, 1777, 2 vol. pet. in-12, jolie dem.-rel. maroq. violet du Levant, non rog. (*Rapartier.*) 12 »

9407. **MARGUERITE DE VALOIS.** Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en bon langage accommodé au goût de ce temps. *Paris*, 1740, 2 vol. in-8, veau écaille, fil. *Figures à mi-pages.* 18 »

9408. **MARGUERITE DE VALOIS**, reine de Navarre (Contes de). *Paris*, 1833, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 12 »

Exemplaire auquel on a ajouté deux articles sur cette femme célèbre et sur ses écrits, extraits du *National* (septembre 1839).

9409. **MARIE-ANTOINETTE.** Mémoires concernant Marie-Antoinette, reine de France, et sur plusieurs époques importantes de la Révolution française, depuis son origine jusqu'au 16 octobre 1793. *Londres*, 1804,

3 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Beaux portraits gravés de la famille royale avec leurs armoiries.* 15 »

9410. **MÉNAGIER DE PARIS (Le).** Traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme, publ. par le baron J. Pichon. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8 sur papier vergé fort, titre rouge et noir. *Planche à sujet de chasse.* (*Epuisé.*) 40 »

Bel exemplaire, dem.-rel. neuve en maroq. du Levant, non rogné, tête marbrée.

Publication de la Société des bibliophiles français.—*Tiré à petit nombre.*

Cont. des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIVe siècle, des conseils sur le jardinage, un traité de cuisine, et un autre fort étendu sur la *Chasse à l'épervier et la pêche*, sur le choix des chevaux et des chiens et sur leurs maladies.

9414. **MENESTRIER** (le P.). Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou l'Art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science, par M. L***. *Lyon, Bruisset-Ponthus*, 1770, in-8, dem.-rel. neuve en veau, fers du XVIIIe siècle. *Nombreuses planches d'armoiries.* 48 »

Bonne édition recherchée.

9412. **MENESTRIER.** Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics (par le P. Menestrier). *Lyon, J. Muguet*, 1669, in-4. *Figures.* 40 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., tranch. dorées (*fers Padeloup*).

9413. **MÉRARD-SAINT-JUST.** Éloge historique de J.-S. Bailly, par Mérard-Saint-Just, suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers. *Paris, P. Didot*, 1794, in-12, mar. rou., fil., tr. dor., doub. de tabis. (*Boxérian.*) 15 »

Joli volume sur papier vélin, tiré à 25 exemplaires; il n'y en a eu que six avec le double titre, celui-ci le possède.

9414. **MÉRIMÉE** (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, avec avertissement et notes. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, dem.-rel. veau bleu. 6 »

Édition originale.—Bel exemplaire.

Les Espagnols en Danemarck.—Une Femme est un diable.—L'Amour africain.—Inès Mendo.—Le Ciel et l'Enfer.—L'Occasion.—Le Carrosse du Saint-Sacrement.

9415. **MILTON.** Paradise Lost a poem, by John Milton, new edition revised by J. W. Lake. *Paris*, 1833, in-8, rel. pleine en veau bleu, fil. *Portrait* 12 »

On a ajouté dans ce volume deux *charmantes vignettes de Tony Johannot* sur chine, avant la lettre.

9416. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes. *Paris, Leclerc fils*, 1863, 3 vol. in-18, jésus, dem.-rel. veau fau. à nerfs, ébarbés, non rog. *Ornés d'une suite de figures de Moreau.* 18 »

9417. **MOLIÈRE.** Collection complète de gravures de Moreau jeune. 33 fig. et un portrait. 48 »

Cette charmante suite est destinée à illustrer toutes les éditions de Molière de format in-8.

9418. **MONTAIGNE** (Les Essais de Michel, seigneur de). Dernière édition enrichie d'annotations en marge, corrigée suivant les premières impressions, avec une table très-ample de noms et matières. Plus la vie de l'auteur, extraict de ses propres écrits. *Paris, Salomon de La Fosse*, 1636. in-8, maroq. bleu, fil., tr. dor., dent. int. de XII et 1129 pages, plus la table. (*Bel exemplaire.*) 40 »

Cette édition de Paris est très-rare.

9419. **MORALITÉ** de Mundus, Caro, Demonia. — Farce des deux Savetiers. *Paris, de l'imp. de F. Didot*, 1827 (publ. en 1830), in-8, allongé de 45 pages, cart. 8 »

Réimpression en caractères gothiques, faite sur un calque pris à Dresde dans la Bibliothèque royale, où se conserve le seul exemplaire connu de l'édition originale de cette *Moralité*.

Cette nouvelle édition, publiée par M. Durand de Lançon, renferme une épître à M. Van Praet; elle n'a été tirée qu'à 100 exemplaires *numérotés*. (Devenue très-rare.)

On connaît seulement quatre ouvrages imprimés de ce format (*format agenda*).

9420. **MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE** (le). Histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, publ. sous la direction de MM. Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris*, 1848, 5 vol. in-4, dem.-rel. maroq. rou. avec coins, ébarbé, tête dor., plats en toile, filets. 440 »

Ce magnifique ouvrage est orné d'un très-grand nombre de planches chromolithographiques à plusieurs teintes et de nombreux bois gravés dans le texte. — *Reliure en très-bon état.* (*Publié à 500 fr. — Épuisé.*)

9421. **MAURY** (Alfred). Les Fées du moyen âge, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la mythologie gauloise. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. neuve en maroq., n. rog., tête dor. 6 »

9422. **MUSE COQUETTE** (La), et plusieurs autres vers d'amour et de galanterie, recueillis par le sieur Colletet le fils. *Paris*, 1689, in-12. (*Rare.*) 45 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

9423. **MUSSEY** (Jean). La Lorraine ancienne et moderne, ou l'ancien duché de Mosellane, véritable origine de la maison royale et du duché moderne de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de chacun de ses souverains. *S. l.*, 1712, in-8, rel. pleine en veau fauve, filets. (*Petit.*) 45 »

Bel exemplaire.

9424. **NOELS.** Noel borguignon de Gui Barôzai, quatreime edicion. *Ai Dioni che A. Lyron de Modène*, 1720, in-12, v. mar. 4 50

9425. **NOELS BOURGUIGNONS** (Les), suivis des Noëls mâconnais, publ. par F. Fertiault. 2e édit. *Dijon*, 1866, 1 vol. in-12, br. *Illustré de 24 fig. gravées en bois.* 3 50

9426. **NOELS ET CANTIQUES,** imprimés à Troyes depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs Troyens. Publiés par A. Socard. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, papier vergé. *Orné de 20 gravures tirées avec les bois originaux du temps, et airs notés.* 8 »

9427. **NOELS D'AIMÉ PIRON** en partis inédits, recueillis et mis en ordre avec un avant-propos, un glossaire et la musique des airs anciens les moins connus, par Mignard. *Dijon*, 1858, in-12, br., *airs notés.* 3 50

9428. **NOELS ORLÉANAIS.** La grande Bible des Noëls, nouvelle édition, revue, corrigée et mise dans un meilleur ordre, augmentée des Noëls d'Orléans, Blois, Bourges, Tours, Artenay, Saint-Benoît-sur-Loire, Arpajon et Clamecy, et d'un Vocabulaire pour l'intelligence du vieux langage, par l'abbé V. Pelletier. *Orléans*, 1866, in-18 de 360 pages. 4 50

9428 *bis.* —— LE MÊME, tiré sur papier de Hollande à 33 *exemplaires numérotés.* 6 »

9429. **NOELS VIROIS** (Les), par Jean Le Houx, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Caen, avec une introduction et des notes, par A. Gasté. *Caen*, 1862, in-12, pap. vergé. *Portrait de J. Le Houx, photographié.* 4 50

Ces noëls authentiques et inédits sont un spécimen curieux des chants religieux que nos pères, durant l'avent, faisaient entendre dans des réunions d'amis ou de famille : ils seront un appendice aux Vaux-de-Vire publiés sous le nom de Basselin par Jean Le Houx, avocat virois.

9430. **NUDITÉ DES MAMELLES.** Discours sur la Nudité des mamelles des femmes, par un R. P. Capucin, publié pour la première fois d'après un manuscrit du XVIIIe siècle, avec préface et une biographie par Ch. D. (Charles Duquesne). *Paris*, 1856, in-8, jolie dem.-rel. maroq. lavall., n. rog. 9 »

Tiré à petit nombre.—*Devenu rare.*

9431. **NORMANDIE.** Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par J. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Didot*, 1825, 2 vol. gr. in-fol., dos et coins maroq. rou. *Planches.* 210 »

Bel exemplaire relié par Simier.— Ces deux volumes contiennent la *Haute Normandie.*

9432. **OLLENIX DU MONT-SACRÉ,** gentilhomme du Mayne. L'œuvre de la chasteté, qui se remarque par les diverses fortunes, adventures, et fidelles amours de Cimiton et Lydie ; ensemble la tragédie de Cléopâtre. *Paris, A. Saugrain*, 1598, pet. in-12, veau fauve, filets. (*Rare.*) 20 »

9433. **ORDRES DE CHEVALERIE** et marques d'honneur, publ. par Aug. Wahlen. *Bruxelles*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. cuir de Russie, *nombreuses planches coloriées*. 30 »

9434. **PARNASSE SATYRIQUE** (Le), du sieur Théophile, revu et corrigé par un autheur moderne. *A Conas, l'an mil six cens trop tost*, pet. in-12 veau fauve, fil., tr. dor. 32 »

Joli exemplaire de cette rare édition, qui nous paraît sortir des presses Rouennaises (*vers* 1670).

9435. **PARTONOPEUS DE BLOIS**, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, par G. A. Crapelet. *Paris, impr. de Crapelet*, 1834, 2 vol. gr. in-8, pap. jésus vélin fort, dem.-rel. dos et coins maroq. rou., tête dor., non rog. *Avec 3 fac-simile*. (Publié à 45 fr. br.) *Epuisé*. 40 »

De la collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue française.

9436. **PERRAULT** (Charles). Les Contes des fées en prose et en vers; nouv. édit., revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud, de l'Institut. *Paris, Impr. Impér.*, 1864, in-8, titre rouge et noir. *Orné de charmantes vignettes et d'un portrait de Perrault, gravés en taille-douce*. 50 »

Exemplaire sur papier de Chine. Tiré à 25 exemplaires. (*Très-rare.*)

9437. **PHILIBERT DE LORME**, architecte. Sa biographie par J.-S. Passerou. *Lyon, Vingtrinier*, in-18, br., sur gr. pap. vélin. 3 »

De la collection des artistes Lyonnais, parue vers 1858.

9438. **PICARDIE**. Recueil de documents inédits concernant la Picardie, publiés d'après les titres originaux conservés dans le cabinet de M. E. de Beauvillé. *Paris, Impr. Impér.*, 1860, in-4 de XXVI et 521 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 25 »

9439. **PLAISANTS DEVIS**. Recueil de plaisants devis récités par les suppots du seigneur de la Coquille. *A Lyon, impr. de L. Perrin*, 1857, pet. in-8, papier teinté. *Tiré à petit nombre*. (*Epuisé.*) 30 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine en maroq. bleu du Levant, tr. dor. (*Petit.*)

9440. **POINT DE LENDEMAIN**. Conte par Denon, gentilhomme ordinaire du Roi. Pet. in-8, br. *Paris, Leclerc fils*, 1866. 10 »

Réimpression de l'édition de 1777, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce; elle est précédée d'une longue dissertation sur la question de savoir quel est l'auteur de ce conte, par M. E. Gallien.

9441. **RABELAIS**. Les œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, cont. cinq livres de la vie, faits, etc., dits Heroyques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus la Prognostication Pantagruéline, avec l'oracle de la dive Bacbuc, et le mot de la bouteille; augm. de ce qui suit: les Navigations et Isles sonnantes; l'Isle des Apedefres; la Crème philo-

sophale, avec une epistre limosine, et deux autres epistres à deux vieilles de différentes mœurs. *A Lyon*, par *Jean Martin*, 1596, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (jolie reliure neuve de *David*, à dos orné). 40 »

CHARMANT EXEMPLAIRE de cette très-rare édition. (Légers racc. aux titre et dernier feuillet.)

9442. RAIMBERT (de Paris). La Chevalerie. Ogier de Danemarche, poëme du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après le ms. de Marmoutiers et le ms. de la Bibliothèque du roi. *Paris*, *Techener*, 1842, in-8, orné de deux fac-simile du manuscrit sur peau de vélin. *Vignette en or et en couleur.* 30 »

Exemplaire tiré sur papier de format in-4.—Jolie dem.-rel. mar. vert, avec coins, non rog., tête dor. (*Vogel.*)

9443. RECUEIL en 1 vol. in-4, rel. en maroq. rou. plein, tr. dor. 12 »

Copie manuscrite d'une très-bonne écriture dite bâtarde, de trois pièces curieuses dont les titres suivent :

1° Analyse abrégée des fondements de la religion chrétienne; 2° Sermon des cinquante (par Voltaire); 3° La béatitude des chrétiens, ou le fleo de la foi, par Geoffroy Vallée, *natif d'Orléans*, fils de Geoffroy Vallée et de Gérarde Le Beruyer, auxquelz noms de père et mère assemblez il s'y trouve : *Lerre, gers orey fleo de la foi bigarrée.*

L'imprimé de cette dernière pièce a été rigoureusement supprimé; un exemplaire, *annoncé comme unique*, vente Gaignat, *a été vendu* 351 *fr.*

9444. RÉTIF DE LA BRETONNE. L'Année des dames nationales, ou histoire jour par jour d'une femme de France. *Genève*, 1791, 12 vol. in-12, dem.-rel. *Figures.* 55 »

Rare.

9445. RÉTIF DE LA BRETONNE. La Mimographe, ou Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national (par Rétif de la Bretonne). *Amsterdam*, 1770, in-8, veau mar. (*Rare.*) 10 »

9446. RÉTIF DE LA BRETONNE. L'École des pères. *En France*, 1776, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. 14 »

9447. RÉTIF DE LA BRETONNE, sa vie et ses amours.—Documents inédits. — Ses malheurs. — Sa vieillesse et sa vie. —Ce qui a été écrit sur lui. Ses descendants. — Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, par Ch. Monselet. *Paris*, 1858, pet. in-8, br. *Portrait.* 10 »

Exemplaire sur papier de Hollande, avec deux portraits, avant la lettre et eau-forte.

9448. REY. Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes de la monarchie française, précédée de l'histoire des Enseignes militaires chez les anciens. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve, n. rog. 15 »

Ouvrage curieux, orné de 24 *planches* représentant de nombreux sujets. (*Bel exemplaire.*)

9449. RIVE (l'abbé). La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés, par un des élèves de l'abbé Rive. *Londres*, *chez M. Aphobe*, 1788, in-8, belle dem.-rel. neuve en veau, style de 1788. 44 »

9450. **ROMAN DE BRUT** (Le), par Wace, poëte du XII^e^ siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1836, 2 vol. — Description des manuscrits du roman de Brut. Ens. 3 vol. in-8, brochés. *Planches et fac-simile.* (*Rare.*) 35 »

9451. **ROMAN DE LA ROSE** (Le), par Guillaume de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel. *Paris, Didot*, an VIII, 5 vol. in-8, br. en carton, non rognés. *Figures de Monnet.* 40 »

Édition faite sur celle de Lenglet-Dufresnoy, corrigée avec soin et enrichie de la dissertation sur les auteurs de l'ouvrage, de l'analyse, des variantes et du glossaire, publ. en 1735. par Lantin de Dameret.

9452. **ROMAN DE LA ROSE** (Le), par Guill. de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel, publié avec des notes et un glossaire (par Lenglet-Dufresnoy). *Paris, Pissot*, 1735, 3 vol. in-12, v. gr. 30 »

EXEMPLAIRE DU PRINCE DE SOUBISE, AVEC LES PIÈCES DE SES ARMES.

9453. **ROMAN DU RENARD** (le), publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles, par Méon. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1826, 4 vol. *Figures.* — Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises; précédés de renseignements et de notes par A. Rothe. *Paris*, 1845, 1 vol. Ensemble 5 vol. in-8, br. 25 »

9454. **ROMANS DE RAOUL DE CAMBRAY** (Les) et de Bernier, publiés pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, par Edward Le Glay. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel. maroq. du Levant, non rog. (*Petit.*) 10 »

Exemplaire sur papier de Hollande.

9455. **ROVIGO.** Mémoires du duc de Rovigo, p. s. à l'histoire de l'Empereur Napoléon. *Paris*, 1828, 8 vol. in-8, dos et coins de veau bleu, n. rog. (*Bel exemplaire, relié par Bibolet.*) 28 «

9456. **ROYAUMONT.** Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des saints Pères pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, dédiée à Mgr le Dauphin. *Paris, Pierre le Petit*, 1704, in-12, jolie dem.-rel. veau fauve. *Nombreuses figures en taille-douce.* 8 »

9457. **ROZIER DES GUERRES** (Le), composé par le feu roy Lois, XI^e^ de ce nom : pour Mgr le Daulphin Charles son fils, mis en lumière sur le ms. trouvé au chasteau de Nérac, dans le cabinet du Roy, par le sieur d'Espagnol, et ensuite un traitté de l'Institution du jeune prince. *Paris*, 1616, in-8, parch., *quelques piq. de vers.* (*Rare.*) 18 »

9458. **SAC DE ROME.** Écrit en 1527, par Jacques Bonaparte, témoin oculaire. Traduction de l'italien par N.-L. B. (Napoléon-Louis Bona-

parte.) *Florence, Impr. Grand-ducale*, 1830, in-8, br. *Titre gravé. Figures.* 7 50

Tiré à petit nombre. (*Rare.*)

9459. SAINTE BIBLE (La), traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne*, 1739, in-8, cuir de Russie gaufr., fil., tr. dor. *Titre gravé d'après B. Picart.* (*Reliure de Boserian.*) 15 »

9460. SAINTE BIBLE (La). Nouvelle édition. *Paris, Desoër* (*impr. de Plassan*). 1819, fort vol. gr. in-8 sur deux colonnes. 35 »

Très-bel exemplaire. Riche reliure pleine en maroq. violet, avec ornements à froid et en or, fil., tr. dor., larges dentelles intérieures, et mors. en maroq. (*Duplanil.*)

9464. SAINTE BIBLE en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations tirées du commentaire de dom Aug. Calmet, de l'abbé de Vence, etc.; 4e édit. *Paris*, 1820, 25 vol. in-8, et *atlas in-4 oblong de cartes et figures.* 120 »

Très-bel exemplaire relié par Bibolet, dos et coins de veau bleu.

9462. SALVADOR (J.). Jésus-Christ et sa doctrine. Histoire de la naissance de l'Eglise, de son organisation et de ses progrès pendant le premier siècle. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8. 15 »

Bel exemplaire, dos de maroq. brun du Levant, non rog., tête dor. (*Thompson.*)

9463. SAXE GALANTE (la), par le baron de Poelnitz. *Amsterdam*, 1734, in-12, jolie dem.-rel. neuve, veau fauve. *Titre en rouge.* 5 50

9464. SCUDÉRY (M. de). Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque dédié à la sérénissime reyne de Suède. (*Suivant la copie.*) *La Haye, J. Van Ellinckhuysen*, 1685, in-12, maroq. rouge, fil., dent. intér., tr. dor., (*Capé.*) 50 »

Le beau portrait de la reine Christine et les figures gravées à l'eau-forte qui ornent ce volume sont très-belles d'épreuves.

9465. SOULARY (Joséphin). Sonnets humouristiques. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, 1858, pet. in-8 sur pap. vergé à l'antique, cart., *non rogné*, orné du portrait de l'auteur gravé sur acier. 18 »

Cette édition, qui n'a été tirée qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, est rare et recherchée des amateurs.

9466. SOULARY (J.). Papillons noirs. Sonnets. *Paris, Dentu*, 1858 (*impr. à Roanne, chez Ferlay*), br. in-12, 8 »

Cette édition des sonnets, dédiée à M. Ludovic Lalanne, est très-rare.

9467. SOUVENIRS ET REGRETS D'UN VIEIL AMATEUR DRAMATIQUE, ou Lettres d'un oncle à son neveu, sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecourt, Lekain, Brisart, etc., magnifique volume imprimé sur papier de fil, illustré de 49 costumes représentant en pied chacun des per-

sonnages dans les rôles où ils ont excellé. In-8 br. *Figures coloriées, rehaussées d'or et d'argent*, publié à 20 fr. 15 »

9468. STRABONIS GEOGRAPHIA, XVI libros continens, e græco in lat. conversa. *Parisiis, H. Le Feure*, 1512, in-fol. *gothique* à 2 colonnes. (*Rare.*) 50 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine de Thompson, en maroq. La Vallière du Levant, fil., compart. à froid, tr. dor.

9469. TESSEREAU (Abr.). Histoire chronologique de la grande chancellerie de France, tirée des chartes, édits, déclarations, registres et autres actes authentiques. *Paris*, 1710, 2 vol. in-fol., v. mar. 30 »

Bel exemplaire.

9470. THÉATRE DE LA FOIRE (Nouveau), ou Recueil de pièces, parodies et opéras-comiques; avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris, Veuve Duchesne*, 1765, 4 vol. in-8, veau écaille, filets. *Airs notés.* 16 »

Bel exemplaire.

9471. THÉATRE FRANÇOIS. Histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'à présent, avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits, et un catalogue raisonné de leurs pièces, avec notes historiques et critiques (par les frères Parfaict). *Paris*, 1735-1748, 14 vol. in-12, veau marbr., fil. 30 »

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, et portant sur les titres des 1er et 2e volumes la signature de *Beauchamp*.
Le tome XV manque.

9472. VIDAILLAN (De). Histoire des conseils du Roi, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris*, 1856, 2 vol. gr. in-8. 15 »

Exemplaire sur papier vélin fort, reliure pleine en veau rouge, filets, tranches dorées.

9473. LE MÊME. Papier ordinaire, broché. 6 «

9474. VIE DE FRANÇOIS DE PARIS (La), diacre. *Paris*, 1731, pet. in-8, reliure neuve en maroq. vert, tête dor., non rogné. 15 »

On a relié dans ce volume les planches suivantes :
Six portraits du diacre Paris.
Dix-huit figures à mi-page représentant les principales scènes de la vie du bienheureux.
Un *fac-simile* de son épitaphe et plusieurs grandes planches qui se déploient.

9475. LA VIE DE JÉSUS-CHRIST, écrite par les quatre évangélistes, coordonnée, expliquée et développée par les SS. Pères, les docteurs et les orateurs les plus célèbres et les hommes les plus éminents qui aient paru dans l'Église depuis les temps apostoliques jusqu'à nos jours, rédigée par l'abbé Brispot. *Paris*, 1852, 2 beaux vol. in-fol. *Ornés de 130 planches gravées à l'eau-forte.* 80 »

BEL EXEMPLAIRE, dos et coins de maroq. rouge du Levant, non rogné.

9476. VIE DU PÈRE PAUL (La), de l'ordre des serviteurs de la Vierge, tra-

duite de l'italien (de frère Fulgence), par F. G. C. A. P. D. B. (François de Graverol, conseiller au Parlement de Bordeaux). *Leyde, Elzévier*, 1661, pet. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor. 10 »

Reliure de Courteval.—Bel exemplaire.

9477. VIGENERE (Blaise de), Bourbonnois. Traicté des chiffres, ou Secrètes manières d'écrire. *Paris, Abel L'Angelier*, 1586, in-4, dem.-rel. maroq. bl. *Planches d'Alphabets gravées.* 9 »

9478. VOYAGE PITTORESQUE, OU DESCRIPTION DES ROYAUMES DE NAPLES ET DE SICILE, par J.-Cl. Richard, abbé de Saint-Non. *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. in-fol., veau écaille. *Nombreuses planches, cartes, plans et vues gravées.* (*Belles épreuves.*) 165 »

Bel exemplaire, contenant les 14 *planches de médailles des anciennes villes de Sicile appelées doubles médailles*, et celle des *Phallus* antiques, qui manquent souvent.

Important et curieux ouvrage sur l'histoire des peuples napolitain et sicilien, sur leurs mœurs, leurs usages, la vie de leurs poëtes, peintres et musiciens célèbres, etc., etc.

9479. WILLEMIN (l'abbé de). Dissertation historique et chronologique sur la suite de médailles des ducs et duchesses de la maison roïale de Lorraine. *S. l.*, 1762, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. mar., fil. *Nombreux portraits gravés par Pazzi, Faucci*, etc. 35 »

OUVRAGES ILLUSTRÉS

LA PLUPART TRÈS-BIEN RELIÉS POUVANT SERVIR DE CADEAUX D'ÉTRENNES.

9480. AMORY DE LANGERACK. Galerie chrétienne des femmes célèbres. *Paris, Regis-Ruffet*, 1862, gr. in-8, br. (*Envoi et lettre autogr. de l'auteur.*) 5 »

9481. ARIOSTE. Roland furieux, trad. nouv. et en prose par Philipon de La Madelaine, édit. illustrée de 300 *vignettes* et 25 *planches tirées sur chine, par T. Johannot, Baron, Nanteuil, etc. Paris*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert. 14 »

9482. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1836, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau violet. *Portrait et figures.* 24 »

Édition illustrée par J.-J. Grandville.

9483. BÉRANGER. Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. mar. *Illustrations de J.-J. Grandville.* 12 »

9484. CAP (P.-A.). Muséum d'histoire naturelle. *Paris, Curmer*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. veau fauve, non rog. (*Bel exemplaire.*) 15 »

Cette publication, illustrée de nombreux dessins dans le texte et de planches coloriées au pinceau, contient l'histoire de la fondation et du développement successif de l'établissement, la biographie des hommes célèbres qui y ont contribué, la description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie.

9485. **CAUCASE ET CRIMÉE.** Lettres sur le Caucase et la Crimée. *Paris, Gide,* 1859, gr. in-8, br. 14 »

Ce bel ouvrage, imprimé sur papier vélin fort, est enrichi de 30 vignettes dessinées d'après nature et d'une carte dressée au Dépôt topographique de la guerre, à Saint-Pétersbourg.

9486. **CERVANTÈS.** L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, trad. et annoté par Louis *Viardot. Paris,* 1845, gr. in-8, *nombreuses vignettes* de Tony Johannot, et *planches tirées sur papier de Chine.* 18 »

Très-bel exemplaire cartonné, non rogné.

9487. **CESENA** (Amedée de). L'Italie confédérée, histoire politique, militaire et pittoresque de la campagne de 1859. *Paris,* s. d. 4 vol. gr. in-8, br. 14 »

Ornés de belles planches en taille-douce, costumes coloriés et carte.

9488. **CINQ SEMAINES EN BALLON.** Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais, par Jules Verne. *Paris, Hetzel,* 1866, gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, tr. dor., *nombreuses illustrations de Riou et de Montaut.* 7 50

9489. **CLAYE** (Louis). Les Talismans de la beauté. *Paris,* 1861, gr. in-8, dos de maroq. plats en toile, tr. dor. (aux armes du Brésil). 8 »

Envoi d'auteur. (*Exemplaire du marquis de Lisboa.*)

9490. **COCHINCHINE.** Tableau de la Cochinchine, rédigé sous les auspices de la société d'ethnographie, par E. Cortambert et L. Rosny, précédé d'une introduction, par le baron P. de Bourgoing. *Paris,* 1862, gr. in-8, br. *Carte, plans et figures.* 7 »

9491. **CORDELOIS.** Leçons d'armes.—Du Duel et de l'assaut. *Paris,* 1862, gr. in-8, br. *Illustré de 28 planches et de 42 figures, représentant les diverses positions de l'escrime.* 7 »

9492. **CORNEILLE** (P.). Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Fontenelle. *Paris, Furne,* 1858, gr. in-8, dem.-rel. mar. lavall., tr. dor. *Figures gravées sur acier.* 10 »

9493. **CORNEILLE.** Œuvres complètes de P. Corneille et œuvres choisies de Th. Corneille. *Paris, Desrez,* 1838, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. veau fauve. (*Panthéon littéraire.*) 15 »

9494. **ENGELMANN ET BERGER.** Portefeuille géographique et ethnographique, contenant des planches pour la géographie mathématique, des dessins représentant les principales curiosités de la nature, ainsi que les costumes, mœurs et usages des peuples, etc., etc. (*Colorié.*) *A Mulhouse, chez Engelmann,* 1820, fort vol. in-4, dem.-rel. neuve, *non rog.* 12 »

Ouvrage intéressant, devenu rare.

9495. **EVANGILES.** Les Saints Évangiles, trad. de la Vulgate par l'abbé

Dassance. *Paris, Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. neuve maroq. noir, plats en toile, tr. dor. (*Titre en or et en couleur.*) 25 »

Belle édition dont le texte est orné de bordures et de vignettes; elle est de plus enrichie de figures par Tony Johannot, Brevière, etc.

9496. ÉVANGILES (les) des dimanches et fêtes de l'année, suivis de prières à la sainte Vierge et aux saints; texte revu par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, in-4, 104 livr. (*Ouvrage terminé*). 624 fr., net. 420 »

Superbe publication, composée de 400 pages de texte encadré dans de riches ornements et de *cent miniatures extraites des plus précieux manuscrits reproduisant en or et en couleur* les œuvres d'A. Dürer, Jehan Fouquet, Memling, etc.— La deuxième partie de cet ouvrage est composée de : Description des ornements des Évangiles et de l'indication de leurs origines par L. Curmer. Bel exemplaire de souscription.

9497. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par Philipon de La Madelaine. *Paris, Mallet*, 1840, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de ch. vert. *Figures sur chine.* 10 »

9498. FEUILLET DE CONCHES (le baron F.). Contes d'un vieil enfant. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, tr. dor. *Figures gravées en bois.* 6 »

9499. FIGUIER (Louis.) Histoire des plantes. *Paris*, 1865, gr. in-8, dem.-rel. maroq. viol., tr. dor. *Illustré de 415 figures dessinées d'apr. nature.* (*Bel exempl.*) 15 »

9500. FIGUIER (Louis). La Terre avant le déluge. *Paris*, 1864, gr. in-8, dem.-rel. neuve maroq. rou. *Nombreuses planches et vignettes dans le texte et cartes.* 10 »

9501. FIGUIER (Louis). La Terre et les Mers, ou description physique du globe. *Paris*, 1864, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou. *Nombreux dessins dans le texte et 20 cartes physiques.* 10 »

9502. —— Le même, *broché.* 8 »

9503. FLORE LATINE des dames et des gens du monde, ou clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, par P. Larousse, préface par Jules Janin. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel. v. bleu, *orné d'une belle photographie.* 7 »

9504. —— Le même, broché. 7 »

9505. FLORIAN. Fables suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Écriture sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P. J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Illustrations par J.-J. Grandville.* 12 »

Édition devenue rare.

9506. FOUCAUD (Ed.). Les Artisants illustres, publ. sous la direction du baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. mar., tr. dor. *Texte encadré, nombreuses vignettes.* 12 »

Curieux ouvrage.—*Épuisé.*

9507. **GAVARNI.** Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, avec des notices en tête de chaque série, par Liveux, L. Gozlan, etc. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures.* 15 »

Enfants terribles.—Les Lorettes.—Fourberies de femmes.—Clichy.—Paris. Le Soir.

9508. **GÉRARD** (Jules). La Chasse au lion. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. *Figures par Gust. Doré et portrait de l'auteur sur chine.* 8 50

Envoi d'auteur au docteur Marx, plus une lettre de Jules Gérard au même. *Autogr. signés.*

9509. **GIRART DE ROSSILLON.** Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgoigne, publ. pour la première fois d'apr. les manuscrits de Paris, Sens et Troyes avec de nombr. notes philologiques, suivi de l'histoire des premiers temps féodaux, par Mignard. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. *Figures noires et en couleur.* 28 »

Exemplaire sur papier vergé fort. (*Tiré à petit nombre.*)

9510. **GIRAULT DE SAINT-FARGEAU** (A.). Dictionnaire géographique, historique, industriel et commercial de toutes les communes de la France et de plus de vingt mille hameaux en dépendant. *Paris, Didot*, 1844, 3 vol. in-4, dem.-rel. *Grand nombre de figures, cartes et blasons coloriés.* 50 »

Ce livre est une histoire générale de la France par les communes et les villages.

9511. **GRANDVILLE.** Cent proverbes illustrés. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8 broché. *Nombreuses planches gravées.* 12 »

9512. **GUÉRIN** (Léon). Histoire maritime de France depuis la fondation de Marseille jusqu'à la paix de Nimègue. *Paris, Ledoux*, 1863, gr. in-8. 16 *belles gravures d'après les dessins de T. Johannot, Isabey, Raffet, etc.* 12 »

Belle reliure pleine en maroq. vert du Levant, tr. dor., à ornements sur les plats.

9513. **HISTOIRE DE L'HORLOGERIE** depuis son origine jusqu'à nos jours, précédée de recherches sur la mesure du temps dans l'antiquité, et suivie de la biographie des horlogers les plus célèbres de l'Europe, par P. Dubois. *Paris*, 1849, gr. in-8, dem.-rel. maroq. *Nombreux dessins dans le texte et planches en or.* 25 »

9514. **HISTOIRE DE LA CHARPENTERIE** et des anciennes communautés et confréries de charpentiers de la France et de la Belgique, par P. Lacroix, E. Bégin et F. Séré. *Paris*, 1858, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dor. *Figures.* 10 »

9515. **HISTOIRE DES CORDONNIERS ET DES ARTISANS** dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant : l'histoire des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, de save-

tiers, fruitiers, peaussiers, tanneurs, etc., jusqu'en 1789; précédée de l'histoire de la chaussure, etc., par P. Lacroix, A. Duchesne et F. Séré. gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou., n. rog., tête dorée, avec 30 *grandes planches hors texte, noires et coloriées, et un armorial de 18 pl. représentant environ* 200 *armoiries différentes.* 12 »

9516. **HISTOIRE DES HOTELLERIES, CABARETS**, courtilles, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vin, etc., par Francisque Michel et Édouard Fournier. 2 vol. gr. in-8, br., *avec* 29 *planches.* 12 »

9517. **JANIN** (Jules). Les Petits Bonheurs. *Paris*, 1857, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge. *Planches gravées par Rouargue, d'après les dessins de Gavarni.* 10 »

9518. **JARDIN DES PLANTES** (Le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse, par P. Bernard, L. Gervais et E. Lemaout. *Paris, Curmer*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. n., plats en toile. *Nombreuses figures gravées et coloriées.* 28 »

9519. **JOUBERT** (P. Ch.). Paris avant les hommes, l'homme fossile, etc., par Boitard; suivi d'une nomenclature des trois règnes de la nature antédiluvienne. *Paris, Passard*, 1861, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. rou. du Levant, non rog. *Figures d'après les dessins de l'auteur.* 11 »

9520. **LAMARTINE** (A. de). Jocelyn, épisode. *Paris, Gosselin*, 1841, un vol. gr. in-8, reliure pleine en maroq. viol., fil., compart., tr. dor. *Figures.* 12 »

9521. **LE COMTE DU CAMP.** Histoire de la Révolution de Février, jusque et y compris le siége de Rome, avec introd. par Dupont-Delporte. *Paris*, 1850, gr. in-8, rel. pleine en maroquin rou., fil., dent. en or, tr. dor. *Nombreuses figures noires et coloriées.* 10 »

Envoi d'auteur, autographe signé.

9522. **L'EMPIRE DES LÉGUMES**, mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par E. Nus et A. Moray, dessins par Varin. *Paris, De Gonet*, gr. in-8, br. *Figures coloriées.* 12 »

Ouvrage curieux devenu rare.

9523. **LE SAGE.** Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8 broché. *Vignettes par Jean Gigoux.* 18 »

Premier tirage, belles épreuves.

5621. **LE SAGE.** Le Diable boiteux, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8 br. *Illustr. de Tony Johannot, front. sur chine. (Premier tirage.)* 8 »

9525. **LIVINGSTONE** (le docteur David). Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe, et voyages à travers le continent, de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèse, de 1840 à 1856, trad. de l'anglais, par Madame H. Loreau. *Paris*, 1859, gr. in-8, dem.-rel. maroq. bleu, tr. dor. *Nombreuses planches gravées.* 15 »

9526. **MANGIN** (A.) Les Mystères de l'Océan. *Tours*, 1864, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou., tr. dor. *Nombreuses vignettes dans le texte.* 12 »

9527. **MARCO DE SAINT-HILAIRE** (Émile). Histoire anecdotique, politique et militaire de la garde impériale. *Paris*, 1847, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge. *Nombreux dessins dans le texte et planches coloriées, airs notés.* 10 »

9528. **MICHELANT** (L.). Faits mémorables de l'histoire de France, précédés d'une introd. par de Ségur. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel., maroq. vert, tr. dor. *Illustr. de 120 figures à mi-pages*, par *V. Adam.* 8 »

9529. **MOLIÈRE**. Œuvres, avec les notes de divers commentateurs. *Paris, Furne*, 1835, gr. in-8, dem.-rel., v. viol. *Portrait, Figures d'Horace Vernet.* 9 »

9530. **MONDE DRAMATIQUE** (Le). Revue des spectacles anciens et modernes. *Paris*, 1835, 2 tom. en un vol. gr. in-8, dem.-rel., maroq. rouge. *Titres gravés par C. Girardet et C. Nanteuil.* 10 »

9531. **MONTARAN** (baronne de). La Clef des champs; excursions dans les États vénitiens, le Tyrol, la Belgique, la Hollande, etc. *Paris, Mandeville*, 1853; gr. in-8, br. *Orné de jolies vignettes anglaises à l'eau-forte.* (*Envoi d'auteur.*) 7 »

9532. **MORELLET** (Arth.). Voyage dans l'Amérique centrale, l'île de Cuba et le Yucatan. *Paris, Gide*, 1857, 2 vol. gr. in-8, br. *avec une grande et belle carte.* 9 »

9533. **PAGNI** (Eug.). La marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, etc. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-8, br. *Figures noires et costumes en couleur, par Morel-Fatio.* (*Publ. à 15 francs.*) 7 50

9534. **PERROT** (A.-M.). Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires. *Paris*, 1820. Supplément publié d'après des documents authentiques et suivi d'une nomenclature des ordres étrangers reconnus par la France, par L. T. Fayolle, 1846, en un vol. in-4, dem. rel. maroq. bleu. *Nombreuses planches coloriées.* (*Pas commun.*) 32 »

9535. **PHRÉNOLOGIE** (la). Le geste et la physionomie démontrés par 120 *portraits, sujets et compositions gravés sur acier*, texte et dessins par H. Bruyère, peintre, beau-fils du docteur Spurzheim. *Paris, Aubert*, 1847, un fort vol. gr. in-8, br. (*Au lieu de 30 fr.*) 15 »

Dispositions innées. — Études sur l'expression. — Application du système phrénologique à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité, etc.

9536. **PITRE-CHEVALIER.** Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne). *Paris, Coquebert,* gr. in-8, dem.-rel. veau antique. *Grand nombre de planches gravées, cartes, planches et armoiries en couleur.* 16 »

9537. **PITRE-CHEVALIER.** La Bretagne ancienne et moderne. *Paris, Coquebert,* un vol. gr. in-8, dem.-rel. veau bleu. *Illustré de nombreuses figures gravées et de planches en couleur.* 15 »

9538. ——LE MÊME, broché. 15 »

9539. **REYBAUD** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris,* 1848, gr. in-8, dem.-rel.. *Nombreuses figures par J.-J. Grandville.* 14 »

3540. **RIBELLE** (Charles de). Les Fastes de la marine française, histoire maritime, biographie de nos grands hommes de mer. *Paris,* 1860, gr. in-8, dem.-r. maroq. bleu, plats en percal. filets à fr., tr. dor. *Figures.* 9 »

9542. **ROUJOUX** (le bar. de). Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, publiée par A. Mainguet et A. de Pelanne. *Paris,* 1834, 3 vol. gr. in-8. *Ornés de gravures et de cartes.* 28 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau fauve, filets, non rogné.

9543. **RUES DE PARIS** (les). Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, contumes, mœurs, chroniques et traditions, publ. par Louis Lurine. *Paris,* 1844, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq., avec coins, fil. *Illustrés de* 300 *dessins par les meilleurs artistes.* 18 »

Exemplaire en bon état de cet intéressant ouvrage. (*Peu commun.*)

9544. **SAINT-JULIEN** (Ch. de). Voyage pittoresque en Russie; suivi d'un voyage en Sibérie, par Bourdier. *Paris,* 1854, gr. in-8, br. *Orné de jolies figures sur acier.* (*Premier tirage.*) 15 »

9545. **SOLTYKOFF** (le prince A.). Voyage dans l'Inde. *Paris, Curmer,* 1850, 2 vol. gr. in-8, br. *Carte et nombr. figures d'après les dessins du prince Soltykoff.* 14 »

9546. **SOLTYKOFF.** Voyage en Perse. *Paris,* 1854, gr. in-8, br. 8 »

Cet intéressant voyage est orné de 22 planches, d'après les dessins du prince Soltykoff.

9547. **STOWE** (Mistress). La Case de l'oncle Tom, ou Tableau de l'esclavage dans les États-Unis de l'Amérique, trad. par Old Nick et A. Joanne. *Paris,* 1857, gr. in-8, cart. en toile, tr. dorées. *Figures.* 3 »

9548. **TOURAINE** (la) ancienne et moderne, par Stan. Bellanger, avec une préface de l'abbé Orsini. *Paris,* 1845, gr. in-8, br. *Illustr. par Frère, Brevière, Lacoste, etc., et* 180 *blasons en couleur.* 16 »

9549. TYROL, Trente et Inspruck, par F. Mercey. *Paris*, 1842, in-4, dem.-rel. mar. viol., tr. dor. *Figures gravées, épreuves sur chine.* 6 »

9550. VAMBÉRY (A.). Voyages d'un faux derviche dans l'Asie centrale, de Téhéran à Khiva, Bokhara et Samarcand, par le grand désert turkoman, trad. de l'anglais par E. D. Forgues. *Paris*, 1865, gr. in-8, dem.-rel. maroq. rouge. *Nombreuses planches gravées en bois.* (*Bel ex.*) 12 »

9551. VERNEILH (F. de). L'Architecture byzantine en France.—Saint Front de Périgueux et les églises à coupoles de l'Aquitaine. *Paris*, 1851, in-4, br. *Planches gravées.* 16 »

9552. WALTER SCOTT. Quentin Durward, trad. de L. Vivien. *Paris, Fourrat*, gr. in-8, br. *Vignettes de Fragonard, gravées par Porret.* 7 »

HISTOIRE

DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

9553. NORMANDIE (Coutume de), réduite en maximes, selon le sens littéral et l'esprit de chaque article, par P. de Merville. *Paris, Charpentier*, 1707, in-4, veau brun. 3 »

Bon exemplaire.

9554. NORMANDIE. Diaire, ou Journal du voyage du chancelier Séguier, en Normandie, après la sédition des Nu-Pieds (1639-1640), et documents relatifs à ce voyage et à la sédition; pub. pour la première fois d'ap. les manuscrits de la biblioth. royale; par A. Floquet. *Rouen, Ed. Frère*, 1842, in-8, br. *Vue de Rouen au XVII^e^ siècle.* 8 »

9555. NORMANDIE. Les chroniques de Normandie, pub. pour la première fois d'ap. deux manusc. de la bibliothèque du roi, par Francisque Michel. *Rouen, Ed. Frère*, 1839, pet. in-4, cart., n. rog. (*Pap. vergé.*) 12 »

Cette édition des chroniques de Normandie, dont le titre a été composé dans le goût des ornements des manuscrits du XIII^e^ siècle, n'a été tiré qu'à 210 exemplaires.

9556. NORMANDIE. Principes généraux du droit et coutumier de la province de Normandie, par Ch. Routier. *Rouen*, 1748, in-4, v. mar. (*Bon exemplaire.* 4 »

9557. ORLÉANS. Coutumes des Duché, Bailliage et Prévosté d'Orléans, et ressorts d'iceux, avec les notes de M. Henry Fornier, les trois chartres d'où sont tirez les articles 362 et 494, et les notes de Charles Dumoulin. *Orléans*, 1711, in-12. 10 »

Bel exemplaire, ancienne reliure, maroq. rou., fil., tr. dor. *aux armes, Ex libris Francisci Augustini Helyot.*

9558. PERCHE. Antiquités et Chroniques percheronnes, ou recherches sur l'histoire civil, religieuse, monumentale, politique et littéraire de l'ancienne province du Perche et pays limitrophes. *Mortagne*, 1838, 3 vol. in-8, br. *Portraits et planches.* 9 »

9559. PLOMBIÈRES. Du mode d'action des Eaux minéro-thermales de Plombières, par L. Turck. 4e édit. *Paris, Baillière*, 1847, in-8, br. 2 50

9560. PONTOISE. Recherches historiques, archéologiques et biographiques sur la ville de Pontoise, par l'abbé Trou. *Pontoise, imp. de Dufey*, 1840, gr. in-8, br. *Planches.* 6 »

9561. PROVENCE. L'ancien barreau du parlement de Provence, ou Extraits d'une correspondance inédite échangée pendant la peste de 1720 entre François Decormis et Pierre Saurin, par Ch. de Ribbe. *Marseille*, 1861, in-8, br. 3 50

Tiré à petit nombre.—Exemplaire sur papier vélin, fort, satiné.

9562. REIMS. Le Dessein de l'histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques, touchant l'establissement des peuples, et la fondation des villes de France, par Nicolas Bergier. *Reims, Nic. Hécart*, 1635, in-4, veau gran., orné de 5 *planches, gravées par Moreau, d'ap. Bautsonnet, et une vue monumentale à vol d'oiseau de la ville de Reims.* 12 »

Une petite bande de papier a été coupée au bas du titre sans atteindre le texte.

9563. REIMS. Essais hist. sur ses rues et ses monuments, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1845, in-12, br. 2 *plans et Figures.* 4 50

9564. REIMS. La chronique de Raims, publiée sur le manuscrit unique de la bibliothèque du roi par Louis Paris. *Paris, Techener*, 1837, in-12, br. 4 »

9565. SAINT-DENIS. Les tombeaux de Saint-Denis, ou Description historique de cette abbaye célèbre, des monuments qui y sont et de son riche trésor, par J.-A. *Paris*, 1825, in-18, dem.-rel. *Planches.* 2 »

9566. SANCERRE. Histoire de la ville de Sancerre, par Poupart, curé *Paris*, 1777, in-12, dem.-rel., maroq. vert, fil. 5 »

9567. STRASBOURG. Description historique de la cathédrale de Strasbourg, 2e édit., par Schuler. *Strasbourg*, in-12, cart. *Figures.* 3 50

9568. SEINE-INFÉRIEURE. Rapport sur l'exposition universelle de 1855, suivi de la liste des exposants de la Seine-Inférieure, avec l'indication des objets exposés et des récompenses accordées; par Girardin, Coydier et E. Burel. *Rouen*, 1856, in-8, br. (*Envoi d'auteur*). 3 50

9569. TOURAINE. Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules, par les Romains, jusqu'à l'année 1790, suivie du dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres, nés dans cette province, par J. L. Chalmel. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, dem.-rel., veau. 16 »

NOTA.— Voyez pour les ouvrages sur les provinces, les *Bulletins* nos 223 à 239.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

ŒUVRES

DE JEAN SIRE DE JOINVILLE

COMPRENANT

L'HISTOIRE DE SAINT-LOUIS

Le Credo et la Lettre à Louis X, avec un texte rapproché du français moderne, mis en regard du texte original, corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit,

PAR

M. NATALIS DE WAILLY

Membre de l'Institut, conservateur à la Bibliothèque impériale.

Un magnifique volume in-8 raisin, papier vélin glacé..... 15 »
Édition de luxe, tirée à petit nombre, in-8 jésus, papier vergé de Hollande..... 20 »

Édition imprimée avec luxe en caractères neufs du XVIe siècle, *ornée de deux miniatures tirées du plus ancien manuscrit*, exécutées l'une en chromolithographie et l'autre gravée sur bois.

ÉTUDES

ÉTYMOLOGIQUES, HISTORIQUES ET COMPARATIVES

Sur les noms de villes, bourgs et villages du département du Nord,

PAR E. MANNIER.

Paris, Aubry, 1861, un vol. in-8 de XXVI et 395 pages. 6 »

M. Mannier a fait pour le département du Nord ce que les savants belges ont fait pour certaines provinces de la Flandre. Il a donné toutes les formes anciennes des noms de lieux, propres à rappeler leur origine, et il a cité les textes dans lesquels il puisait. Ce livre sérieusement fait, mérite l'attention des érudits.

Cet ouvrage a obtenu une mention honorable au concours des Antiquités nationales, 1862. (*Académie des inscriptions et belles-lettres.*)

HISTOIRE

DES

FAIENCES PATRIOTIQUES

SOUS LA RÉVOLUTION

PAR CHAMPFLEURY.

Paris, 1866, un beau volume in-8. *Orné de nombreux dessins intercalés dans le texte.* 10 »

ORIGINE, ÉTYMOLOGIE ET SIGNIFICATION

DES NOMS PROPRES

ET DES ARMOIRIES

Par le baron de Cosron. *Paris, Aubry*, 1866, un beau volume in-8 de 464 p.
Papier vélin..... 9 » | Papier fort..... 10 »
Papier de couleur.... 12 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

Bibliothèque héraldique.

LE NOBILIAIRE UNIVERSEL DE FRANCE

Recueil général des généalogies historiques et des maisons nobles et titrées de la France, publié sous la direction de

M. L. DE MAGNY.

Paris, 1865-1866.—Deuxième série. Tomes I et II, à 20 fr. le vol., *avec blasons gravés*. 40 »

Ces deux volumes forment les tomes VIII et IX du *Nobiliaire universel*.
Les 7 volumes de la 1re série sont épuisés.—Nous pouvons les fournir brochés au prix de 130 fr.

LA NOBLESSE AUX ÉTATS DE BOURGOGNE

DE 1350 A 1789

PAR

H. BEAUNE ET J. D'ARBAUMONT.

Dijon, 1864, un beau volume in-4, *enrichi de planches* représentant *un grand nombre de blasons*..... 45 »

Tiré à 300 exemplaires.

NOBILIAIRE ET ARMORIAL DE BRETAGNE

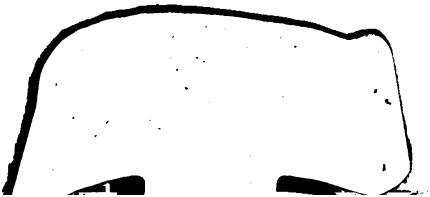
PAR

M. P. POTIER DE COURCY.

2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.

Paris, Aubry, 1862, 3 volumes in-4, formant 1,200 pages..... 40 »

Paris.—Imprimé chez Jules Bonaventure, 55, quai des Augustins.



BULLETIN DU BOUQUINISTE

(EN VENTE.)

ANNÉES :	1857, formant 2 volumes in-8 brochés.	4	»
	1858, —	4	»
	1859, —	4	»
	1860, —	4	»
	1861, (*presque épuisée.*)	6	»
	1862 (*cette année ne se vend pas séparément*)	6	»
	1863, —	4	»
	1864, —	4	»
	1865, —	4	»
	1866, —	4	»

TABLES littéraire et bibliographique :

Pour les années 1857-58, in-8.	3	»
Pour les années 1859-60, —	3	»
Pour les années 1861-62, —	3	»
Pour les années 1863-64, —	3	»

Augmentation de 1 fr. par année pour le port de chaque année, et 25 c. pour les tables.

NOTA. L'abonnement pour l'année courante reste fixé à 3 fr. pour Paris, 4 fr. pour la France et l'Algérie, et pour l'Étranger selon le tarif postal.

Paris.—Imprimé chez Jules Bonaventure, 55, quai des Grands-Augustins.